

OUR—392—204.72—5,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵ ۵۱.۹

Accession No. ۲۰۰۵۹
۵۲۰۰۴۹
شیرازی

Author شی

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

شیرازی
۲۰۰۵۹

TEXT BOOK

پہلے حصے میں

شعر اعجم حصہ دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۸	تصانیف	۱	شاعری کا دوسرا دور اور اس کے خصوصیات
۴۹	یورپ کی مختلف زبانوں میں ان کے تراجم	۲	خصوصیات کے اسباب
۵۲	شاعری	۱۴-۱	خواجہ فرید الدین عطار
۵۵	آزادی	۷	نام و ابتدائی حالات،
۵۶	انطباع جذبات	۱۰	خواجہ صاحب کی تصنیفات
۶۰	مرثیہ کی اصلاح	۱۱	کلام برائے،
۶۱	اخلاقی شاعری	۱۵-۲۵	انجمن اہل اصفہانی
۶۳	باریک کتے	۱۵	ابتدائی حالات
۶۶	وقت شناسی،	۱۷	کمال کی شاعری کی غلط
۶۹	طرزِ ادا	۱۸	کمال کی خصوصیات
۸۵	غزل گوئی اور اس کی خصوصیات	۲۴	رباعی
۱۷۵، ۱۷۶	امیر خسرو دہلوی	۲۶-۹۵	سعدی شیرازی
۹۶	ولایت و تعلیم	۲۶	بچپن کے حالات
۹۸	دربار کے تعلقات	۲۹	طالبِ علمی،
۱۱۰	وفات	۳۰	سیر و سیاحت
۱۱۱	آل و ارلا و اعزہ	۳۸	شیراز میں واپس آنا،
۱۱۴	نظر و تصوف	۳۹	دربار کے تعلقات
۱۱۸	جامعیت اور کمالات	۴۴	وفات
۱۱۹	سنگرت دانی	۴۵	عام حالات اور انماق و عادات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۹۲	سن رشد و شاعری کی شہرت	۱۳۱	موسیقی میں کمال
۲۰۱	وفات	۱۲۳	تصانیف
۲۰۲	آل و اولاد	۱۲۸	شاعری
۲۰۳	حفظ قرآن	۱۲۹	شاعری میں تلذذ
۲۰۴	تجروہ و آزمائشی	۱۳۲	خود اپنی شاعری کی نسبت اظہار اسے
۲۰۹	کلام پر اسے	۱۳۵	خصوصیات شاعری
۲۱۱	غزل	۱۳۸	امیر خسرو کی شہزادان
۲۱۲	اساتذہ کا تتبع	۱۳۸	قصائد
۲۱۹	خواجہ صاحب کی خصوصیات	۱۵۲	غزل
۲۲۰	بخش بیان	۱۵۸	واقعہ گوئی و معاملہ بندی
۲۲۸	پرچہ الاسلوبی	۱۶۰	روزمرہ اور عام بول چال
۲۳۵	ورود عشق	۱۶۳	مسلل غزلیں
۲۴۱	فلسفہ	۱۶۶	جدت
۲۴۵	فلسفہ اخلاق	۱۶۹	مضمون آفرینی
۲۴۶	واغظین کی پردہ دہی	۱۷۱	عربیت
۲۵۱	علا کے انخاست حق پر ملامت	۱۷۲	صنائع و بہانے
۲۵۲	روزمرہ و محاورہ	۱۸۹-۱۶۶	سلمان ساوجی
۲۵۶	خوش نوائی	۱۶۷	خاندان اور ولد
۲۶۰	بندش کی جستجو	۱۶۸	درباری تولقات
۲۶۳	سنوخی و ظرافت	۱۸۱	کلام پر اسے
۲۶۵	تسلل مضامین	۱۸۶	سلمان کی بہات
۲۶۶-۲۶۷	ابن سینا	۱۸۸	غزل
۲۶۶	نام و وطن	۱۹۰-۱۸۹	خواجہ حافظ
۲۶۸	کلام	۱۹۰	نام و نسب و بچپن

شعبہ

حصہ دوم

(ساتویں صدی ہجری تا نشہ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شاعری بلکہ تمام اسلامی علوم و فنون کا جوش شباب تھا کہ دفعہ تاتار کی طرف سے اس زور کا طوفان اٹھا کہ دنیا کا شیرازہ بکھر گیا، یعنی ^{۱۱}۱۱۱۱ میں جنگیز خاں نے تاتار سے نکل کر خراسان سے شام تک بے پیرا رخ کر دیا، کم و بیش چالیس لاکھ آدمی کا خون بہ گیا، سیکڑوں ہزاروں شہر خاک کے برابر ہو گئے، مدارس اور خانقاہوں کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی، علمی خزانوں کا ایک ایک ورق اڑ گیا، لیکن اسلام کچھ ایسا سخت جان تھا کہ ان ہنگاموں پر بھی زندہ بچ گیا بلکہ جو ہی یہ طوفان تھمتا شروع ہوا، دینی ہوئی جنگاریاں پھر چمکیں اور چمک کر اس طرح شتعل ہوئیں کہ ایک دفعہ پھر عوالم تمام مطلع انوار ہو گیا،

جنگیز خاں ایک غارت گر کی شان سے اٹھا تھا اور اپنی فوری اور سرسری انتظامات کے لئے اس نے کچھ قاعدے بھی بنائے تھے جو تو وہ جنگیز خانی کے نام سے مشہور ہیں، لیکن جب سلطنت کو استقلال ہوا تو شاہانہ نظم و نسق کی ضرورت پڑی، تاتاری لوٹ مار کے سوا

اور کچھ جانتے نہ تھے، اس لئے مسلمانوں سے اعانت لینے کے سوا چارہ نہ تھا، چنگیز خاں کے بعد اس کا بیٹا اوگتائی قاآن اور اس کے بعد چنگیز خاں کا پوتا ہلاکو بن توئی بن چنگیز خاں تخت نشین ہوا ہلاکو نے محقق طوسی کو وزارت کا منصب دیا، رفتہ رفتہ مسلمانوں نے دربار پر قبضہ کر لیا یہاں تک کہ اس کا بیٹا ملکودار و دار، خواجہ شمس الدین محمد وزیر سلطنت کی ترغیب سے مسلمان ہو گیا اور اپنا نام احمد رکھا، ترک اس پر بگڑ گئے اور رعو خاں دہلاکو خاں کا دوسرا پوتا کی افسری میں احمد خاں کو گرفتار کر کے ۶۸۵ھ میں قتل کر دیا، لیکن جب ارغون خاں کا بیٹا غازان خاں ۶۹۴ھ میں تخت حکومت پر بیٹھا تو وہ بھی مسلمان ہو گیا، اور اس کے ساتھ ساتھ ہزار ترک مسلمان ہو گئے، غازان ۷۱۳ھ میں مر گیا، اس کے بعد اس کا بھائی خدا بندہ اور اس کے بھائی اس کا بیٹا سلطان ابوسعید بادشاہ ہوا یہ تمام سلاطین نہایت عادل و انصاف پسند، مدبر اور دیندار تھے، اور بالخصوص سلطان ابوسعید کے عدل و انصاف اور نظم و نسق کے قواعد و آئین، مساجد اور مدارس پر کندہ ہو کر مدتوں قائم رہے، یہاں تک کہ اوجھدی کرمانی نے جو مشہور صوفی گھر رہے ہیں اپنی مثنوی جام جم میں ابوسعید کی اس طرح مدح سرائی کی ہے،

دو جہاں را صلہ عید زندہ سکے بر نام ابوسعید زندہ
در جن گفتہ بیل و قمری مدح ایں گلبن اولوالعمری

سلطان ابوسعید نے ۷۳۳ھ میں وفات پائی، تمام ملک نے اس کے مرنے کا ماتم کیا یہاں تک کہ مسجد کے سیناروں پر مائی کپڑے پیلے گئے اور ہر شہر کی گلی کوچوں میں کئی کئی دن تک خاک اڑتی رہی، چونکہ سلطان کے کوئی اولاد نہ تھی، اس لئے ہر طرف سے سرداروں نے خود سری کی، آذربائیجان، ایروپا، ویشخ حسن جلار نے دبا یا عراق اور فارس پر منظر نے قبضہ کیا، غرض ۷۳۵ھ ایسے تک تمام قوتیں پریشان رہیں اور یہ چھوٹے چھوٹے فرماں روا آپس میں

لڑتے بھڑتے رہے، یہی زمانہ ہے جو تاریخ میں طوائف الملوکی کے نام سے شہور ہے،
بالآخر تیمور اٹھا اور تمام دعویداروں کو مٹا کر شہنشاہی قائم کی، اس کے خاندان میں
حکومت کا جو سلسلہ قائم ہوا، اس کا خاتمہ سلاطین صفویہ کے آغاز سے جا کر ملتا ہے جہاں سے
ہماری کتاب کا تیسرا حصہ شروع ہوتا ہے،

مذکورہ بالا واقعات میں ہمارے کام کی جو باتیں ہیں حسب ذیل ہیں:
۱۔ آثار کے قتل عام میں جو بے شمار جانیں ضائع ہوئیں، اس نے مسلمانوں کے شجاعت
جذبات کو فنا کر دیا، اس کا شاعری پر یہ اثر ہوا کہ رزمیہ نظمیں ہمیشہ کے لئے معدوم ہو گئیں شاعری
کے فرائض پورے کرنے کے لئے متعدد رزمیہ ثنویاں لکھی گئیں مثلاً

ہمائی ہمایوں خواجوی کرمانی، آئینہ اسکندری امیر خسرو، سکندر نامہ جامی، تیمور نامہ
ہاتقی، شامہ نامہ قاسم گونابادی، اکبر نامہ فیضی، لیکن صاف نظر آتا ہے کہ کہنے والے منہ چڑھتے
ہیں، دل میں کچھ نہیں، قوم اس قدر افسردہ ہو گئی تھی کہ ان کتابوں کے دو شعر بھی زبانوں
پر نہ رہ سکے،

۲۔ عام قاعدہ ہے کہ مصیبت میں خدا زیادہ یاد آتا ہے، اس لئے اس عہد میں تصوف

کا زیادہ زور ہوا، عطار، مولنا روم، اوحدی، عراقی، سعدی، مغربی، ابنی اسباب
کے نتائج ہیں،

۳۔ جنگی جذبات کے فنا ہونے نے طبیعتوں میں انفعالی اثر زیادہ پیدا کیا جو تصوف

کے سوا، ایک درنگ میں ظاہر ہوا یعنی غزل گوئی، یہ مسلم ہے کہ غزل جس چیر کا نام ہے اس کی
ابتداء شیخ سعدی اور ان کے معاصرین سے ہوئی، یہ اوسی کا اثر ہے،

۴۔ یہ تمام حالات اول سے آخر تک مجالس المومنین اور دولت شاہی سے لئے گئے ہیں،

تاتارا اور تیمور کی عام سفار کی قوموں کی قومیں غارت کر دیں، بڑے بڑے کچلاہوں اور اورنگ نشینوں کا تاج و تخت خاک میں ملا دیا، خراسان سے لے کر شام مکہ تین و آسمان میں سناٹا ہو گیا، ام الدینا بغداد کی اینٹ سے اینٹ بج گئی، تمام بڑے بڑے پائے تختوں میں خاک اڑنے لگی، کم از کم پیاس ساٹھ لاکھ آدمی ایک دم سے فنا ہو گئے، ان امور نے دنیا کی بے بنی اور انقلابات کا ایسا نقشہ کھینچ دیا تھا جو مدت تک آنکھوں کے سامنے پھرتا رہا، اس بنا پر دنیا کی بے بنی کے مضامین زیادہ تر اشعار میں آنے لگے: شیخ سعدی، ابن سینا، خواجہ حافظ کے ہاں ان مضامین کی بہتات اسی بنا پر ہے، ان لوگوں نے یہ سمان خود آنکھوں سے دیکھا تھا، وہی زبان پر آیا، اور پھر ایک روشنی قائم ہو گئی، اور سب ایسا انداز میں کہنے لگے، ۴۔ ترک اور مغل بادشاہ اگرچہ اکثر نہایت مدبر اور عادل تھے اور اس لئے ان کے عہد میں عام امن و امان رہا، لیکن طبیعتوں میں شاعری کا مذاق نہ تھا، اس لئے دربار میں شعرا کی چندان قدر نہ تھی، یہی وجہ ہے کہ اس دور کے جو مشہور شعرا ہیں، مثلاً سعدی، خواجہ حافظ مولانا روم، اودھدی، ابن سینا کسی دربار سے خاص تعلق نہ رکھتے تھے، نہ سلطنت سے انکو کوئی خطاب حاصل تھا،

۵۔ اس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری میں فی الجملہ آزادی کی روح آئی، سعدی اور ابن سینا کے قصائد اور قطعات میں جو خوشامدانہ و ہیودہ آدمی کی جا بجا عیب گیری پائی جاتی ہے وہ اسی کا اثر ہے،

۶۔ تیموریہ خاندان جو ایران میں قائم ہوا اس کا خاتمہ سلطان حسین مرزا پر ہوا، وہ عادل اور ہنر پرور ہونے کے ساتھ شعور و شاعری کا نہایت فریفتہ اور قدردان تھا، اس لئے اس کے عہد میں شاعری اس کثرت سے پھیلی کہ کچھ شاعر بن گیا والہ داغستانی، ریاض شعرا

میں لکھتے ہیں،

در رعایت فضلا، و شعر اسعی بلخ فرمودہ است و در تربیت شعرا آل قد
مبالغہ کردہ است کہ فن شاعری کہ فصیلت علوم را لازمہ داشت از علم جدا
و ہر بے مایہ بہ محض طبیعت موزوں، ارادہ شاعری کرد و رفتہ رفتہ فن شاعری کہ لطفت
فنون بود از درجہ اعتبار افتادہ بیفککہ انجامید،

سلطان حسین کا انجام، صفویہ کے آغاز سے ملا ہوا ہے، اس لئے صفویہ کے زمانہ
میں وفتہ جو ایران کے چیم چیم سے شعرا اہل برطے، یہ وہی سلطان حسین کے ارفیض کے
رشتات تھے، واندہ داغستانی کو تو یہ برنج ہے کہ اس تعلیم کی وجہ سے ہر عانی شعر کہنے لگا، و
علی کمالات کی قید اٹھ گئی، لیکن ہمارے نزدیک، اسی بات نے شاعری کو شاعری کے
رتبہ پر پہنچایا، بے شبہ پہلے شعرا کے لئے علوم عربیہ و معقول و منقول سے واقف ہونا ضروری
ہوتا تھا، لیکن ان کمالات کے بوجھ میں اصلی جذبات دب کر رہ جاتے ہیں، وقار و متانت
عوام کے معتقد علیہ ہونے کی وجہ سے اکثر جذبات اس آزادی سے ظاہر نہیں ہوتے تھے
جس طرح دل میں آتے تھے، یہی وجہ ہے کہ متوسطین اور متاخرین کی عقیقہ شاعری، اس قدر
اصلی جذبات سے بریز رہے کہ قدما کے ہاں اس کا پتہ بھی نہیں لگ سکتا،

اس دور میں شاعری میں اصناف ذیل کو ترقی ہوئی،

تصوف، عطار، مولناروم، اوحدی، عراقی، مغربی،
غزل، مولناروم، شیخ سعدی، امیر خسرو، حسن، خواجہ حافظ،
اخلاق و موعظت، شیخ سعدی، ابن عین،
قصیدہ گوئی، کمال السعید، سلمان ساوجی،

قصیدہ گوئی میں، جو ترقی ہوئی، اُس کی تفصیل حسبِ میل ہی،

(۱) زبان زیادہ صاف ہو گئی، قدار کے دور میں ظہیر فارابی نے زبان کو جس تک صاف کر دیا تھا، وہ اس دور کی اخیر سرحد ہے، کمالِ سمعیل نے اور بھی زیادہ صاف کیا،

(۲) مضمونِ آفرینی میں بہت ترقی ہوئی کمال نے ابتدا کی اور سلمان نے اس حد پہنچا دیا کہ متاخرین کی سرحد سے ڈانڈا مل گیا،

(۳) خاقانی و انوری وغیرہ جو علمی اصطلاحات سے کلام کو زیر بار کرتے تھے یہ بات جاتی رہی، اس عہد کے قصائد ایک عامی کو بھی دیدے جائیں تو اصطلاحات وغیرہ کی بنا پر اس کو کہیں اُسکاؤ نہ ہوگا،

اب ہم اس دور کے مشہور شعرا کا حال لکھتے ہیں،

اس موقع پر اس قدر لکھ دینا ضرور ہے کہ اس دور کے ایک بڑے رکن شاعری یعنی مولنار و م کا تذکرہ ہم کو قلم انداز کرنا پڑا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ہم ان کے حالات ان کی شاعری پر ایک مستقل کتاب "سوانح مولنار و م" کے نام سے لکھ چکے ہیں اور وہ گھر گھر پھیل چکی ہے،

درِ کربستین مضمونِ نگیں لطفِ نیست
کم دہ زنگ ار کسی بند و خلعِ بستر

خواجہ فرید الدین عطار

(ولادت شعبان ۶۱۳ھ، وفات ۶۲۴ھ)

اصلی نام محمد تھا، فرید الدین لقب ہے، نیشاپور کے اضلاع میں گدگن ایک گاؤں ہے، وہاں کے رہنے والے تھے، ان کے والد ابراہیم بن اسحاق عطاری کا پیشہ کرتے تھے، اور کاروبار خوب پھیل ہوا تھا، باپ کے مرنے کے بعد انھوں نے کارخانہ کو دینا رونق دی، ریاض العارفین میں لکھا ہے کہ نیشاپور کے تمام کارخانے خواجہ صاحب کے اہتمام میں تھے، اباب تذکرہ متفقاً لکھتے ہیں کہ خواجہ صاحب ایک دن دکان میں بیٹھے ہوئے تھے کسی طرف سے ایک فقیر آنکلا، اور ان کی دکان کے ساز و سامان اور آرائش کو دیر تک غور سے دیکھا کیا، خواجہ صاحب نے ناراض ہو کر کہا کیوں بے فائدہ اوقات ضائع کرتے ہو اپنا راستہ تو اس نے کہا تم اپنی فکر کرو، میرا جانا شکم بھل ہے، میں یہ چلایا کہہ کر وہیں لیٹ گیا، خواجہ صاحب نے اٹھ کر دیکھا تو تمام ہوش چکا تھا، سخت متاثر ہوئے، کھڑے کھڑے دکان لٹوا دی اور سارا کاروبار چھوڑ کر فقیر ہو گئے،

لیکن افسوس ہے کہ ہمارے تذکرہ نویسوں نے خود خواجہ صاحب کی تصنیفات نہیں پڑھیں، ان کی کتابوں سے ثابت ہوتا ہے کہ تصوف اور فقر کے کوچر میں آنے کے بعد بھی وہ اپنے قدیم پیشہ میں مشغول رہے اور اسی حالت میں اسرار اور عرفان کے حقائق پر کتابیں لکھتے رہے، مصیبت نامہ اور الہی نامہ جو ان کی قابل قدر تصنیفیں ہیں، اسی زمانہ

کی تصنیف ہیں، چنانچہ خود لکھتے ہیں،

مصیبت نامہ کا ندوہ جہان است الہی نامہ کا سرار عیان است

بہ دار و خانہ ہر دو کو دم آغاز چہ گویم، زودستم زین واک باز

خواجہ صاحب کی تصنیفات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف عطار نہیں بلکہ طبیب بھی تھے، اور بڑے زور شور کا مطب تھا، روزانہ پان سو آدمی ان کے مطب میں آتے تھے، خسر و نامہ میں لکھتے ہیں،

بہ دار و خانہ پانصد شخص بودند کہ در ہر روز بنضم می نمودند

میان آں ہمہ گفت و شنیدم سخن را بہ از من روئے ندیدم

ایک اور موقع پر لکھتے ہیں

ہم گفت لے معنی عالم افسر روز چنین مشغول طب گشتی شب در روز

سہ سال است ایں زماں تا لب بہ بستی بہ نہ ہر خشک در کھنے نشستی

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب بچپن سے ورہائے تھے، ان کے والد قطب الدین

حیدر کے مرید تھے، جو مشہور مجذوب گذرے ہیں، اور شش دہائی تک زندہ تھے، جب کہ

خواجہ صاحب کی عمر ۸ برس کی تھی، خواجہ صاحب نے بچپن ہی میں ان سے فیض حاصل

کیا تھا، لیکن چونکہ اسلام ربہایت کو گوارا نہیں کرتا اور اسی وجہ سے حضرات صوفیہ کو ان کے

مجاہد است اور ریاضتیں مشاغل دنیوی سے مانع نہیں آتیں، اس لئے خواجہ صاحب باوجود

فقر و تصوف کے عطار خانہ اور مطب کا تعلق قائم رکھا، اور متعدد کتابیں اسی حالت میں تصنیف

کیں، یہ ممکن ہے کہ اخیر میں جب جذبہ محبت زیادہ بڑھا تو خود بخود اور چیزوں سے دل

اچاٹ ہو گیا، اسی حالت میں فقیر کا واقعہ گزرا اور اس نے آگ پر روغن کا کام دیا، خواجہ صاحب کی تحریروں سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اس عالم میں انھوں نے مدت تک سیاسی بھی کی لسان الغیب میں لکھتے ہیں،

چارم قلم جہاں گردیدہ ام
سیر کردہ مکہ و مصر و دمشق
کوفہ و رے تا خراسان گشتہ ام
یسن جو خوش را بریدہ ام
ملک ہندوستان و ترکستان زمین
رفتہ چوں اہل خطا از سوئے ہیں
عاقبت کردم بہ نیشاپور جاے
اوتادہ از من بعالم اس صدائے
در نیشاپورم بہ کنج خلوتے
با خداے خویش کردم وحدتے

خواجہ صاحب نے اگرچہ بہت سے بزرگوں سے فیض اٹھایا تھا، لیکن جیسا کہ دولت شاہ نے لکھا ہے، خرقہ فقیر محمد الدین بغدادی سے حاصل کیا تھا،

محمد الدین بغدادی، قطب الدین خوارزم شاہ کے طبیب خاص تھے، جس زمانہ میں چنگیز خاں دنیا کے مرقع کو زیر و زبر کر رہا تھا، خواجہ صاحب نیشاپور میں تھے، نیشاپور کی غارت گری میں ایک مغل نے خواجہ صاحب کو پکڑ کر قتل کر دیا چاہا، برابر سے ایک مغل بولا کہ ہزار روپیے پر میرے ہاتھ پیچھالو، خواجہ صاحب نے مغل سے کہا کہ اتنی قیمت پر کبھی نہ بیچتا میرے دام بہت زیادہ ہیں، ایک اور مغل آنکلا، اس نے کہا اس غلام کو میرے ہات ایک تو بڑھ گھانٹس کے معاوضہ میں فروخت کر دو، خواجہ صاحب نے گرفتار کر لیا اسے کہا ضرور پیچھالو میری قیمت اس سے کہیں کم ہے، خواجہ صاحب کی اس اختلاف بیانی

لے ریاض العارفین،

کو وہ تسخر سمجھا اور ان کو قتل کر ڈالا، وہ اس نکتہ کو کیا سمجھ سکتا تھا کہ واقعی انسان سے بڑھ کر کوئی چیز گراں نہیں، اور نہ اس سے بڑھ کر کوئی چیز ازاں ہو، لہذا خلقاً الانسان فی احسن تقویم ثم ردہا الی اسفل سافلین

منزل نے خواجہ صاحب کو قتل کر دیا، لیکن خواجہ صاحب کا خون خالی نہیں جاسکتا تھا، منزل کو ان کی عظمت کا حال معلوم ہوا تو توبہ کر کے ان کے مزار کا مجاور ہو گیا، اور مرتے دم تک جدا نہ ہوا۔

خواجہ صاحب کی تصنیفات | تصنیفات کی تفصیل یہ ہے، اسرار نامہ، آئتی نامہ، مصیبت نامہ، جوہر الذات، وصیت نامہ، منطق الطیر، بلبل نامہ، حیدر نامہ، گل و ہرم، سیاہ نامہ، شتر نامہ، فخر نامہ، ان کے علاوہ غزلوں اور رباعیوں کا دیوان ہے، اکل اشعار ایک لاکھ سے زیادہ ہیں، فقرا کا ایک تذکرہ لکھا ہے جو تذکرۃ الاولیاء کے نام سے مشہور ہے، اور حال میں مسٹر براؤن نے اس کو شائع کیا ہے، عجب القباب فریونی نے جو مسٹر براؤن کے شاگرد ہیں، ایک محققانہ دیباچہ لکھا ہے۔

کلام پر اسے | صوفیانہ شاعری کے چار ارکان ہیں، سنائی، اوحی، مولانا روم، اور خواجہ فرید الدین عطار خود مولینا روم باوجود ہم رنگی کے فرماتے ہیں، حج ما از پس سنائی و عطار ایدیم

ہفت شہر عشق را عطار گشت ما ہماں اندر خم یک کوچہ ایم
خواجہ صاحب نے تصوف کے جو خیالات ادا کئے ہیں وہ حکیم سنائی سے زیادہ دور نہیں، لیکن زبان اس قدر صاف ہے کہ اس وصف کا گویا، ان پر خاتمہ ہو گیا، ہر

لے ریاض العارفین،

کے خیالات اس بے تکلفی، روانی اور سادگی سے ادا کرتے ہیں کہ نثر میں بھی اس سے زیادہ صاف ادا نہیں ہو سکتے،

اس کے ساتھ قوتِ تخیل بھی اعلیٰ درجہ کی ہے، بہت سے نئے مضامین پیدا کئے ہیں اور جو پہلے بندھ چکے تھے، ان کو ایسے نئے پہلو سے ادا کرتے ہیں کہ بالکل نیا مضمون معلوم ہوتا ہے، مثلاً یہ مضمون کہ معلوم شد کہ بیچ معلوم نشد، سقراط، فارابی، بوعلی سینا، الگ الگ طریقہ سے ادا کر چکے ہیں، تاہم خواجہ صاحب نے اس کی بالکل صورت بدل دی، فرماتے ہیں،

کالم گفتمہ است می باید بے عقل و حکمت تا شود گویا کسے
باز باید عقل بے حد و قیاس تا شود خاموش یک حکمت تناس
یعنی ایک کالم کا قول ہے کہ بولنے اور تقریر کرنے کے لئے بہت عقل و حکمت
درکار ہے، لیکن چپ رہنے کے لئے اس سے بھی کہیں زیادہ عقل درکار ہے مطلب
یہ ہے کہ جب انسان انتہائے درجہ کمال تک پہنچتا ہے، تب جا کر یہ سمجھتا ہے کہ میں نے
کچھ نہیں سمجھا، اور اس بنا پر چپ ہو جاتا ہے، اسی خیال کو ایک رباعی میں ادا کیا ہے،

می بند لری کہ جاں توانی دیدن اسرار ہمہ جاں توانی دیدن
ہر گاہ کہ بنیش تو گردد بکمال کور می خوداں زماں توانی دیدن
وحدت وجود کا مضمون حد سے زیادہ پامال ہو چکا تھا، تاہم خواجہ صاحب کے

پیرائے نئے ہیں،

پر نشا زد دوست ہر دو کوٹ لیک سوئی اوز ہرہ اشارت نیست
نخانی نے اسی مضمون کو اڑایا ہے،

مشکل حکایت است کہ ہر ذرہ میں اوست اما غنی تو ان کہ اشارت باو کنند
خواجہ صاحب کے اور مختلف طرز ادا دیکھو،

از برائے غریب خود خود گشت جلوہ در قد و در دست دم رقار

تاب و زلف، و وسمہ برابر و سرمہ در چشم، و غاڑہ بر رخسار

رنگ در آب و آب در یا قوت بوی در مشک و مشک در تاتار

قم با ذنی و تم با ذن امثہ ہر دو یک نعمۂ آداز لب یار

تو از دریا جدائی دیں عجب ہیں ز تو یک لخطہ این دریا جدا نیست

در عشق چو من تو ام تو من باش یک پیرہن ست گود آباش

خواجہ صاحب کا جو فلسفہ ہے ذیل کے اشعار سے معلوم ہوگا،

عبادت اور وحی کی حقیقت،

روزہ حفظ دل ست از خطرات پس بود با مشاہدہ ا فطار

حج چہ باشد ز خود سفر کردن بہ کجا؟ جانب ہدایت کار

وحی چہ بود ہر انچہ در دل تو سر زند از تناسخ اسرار

انسان اصل حقیقت تک نہیں پہنچ سکتا،

قرب سی سال بود اما کہ ہی کدم چا کہ بجاں را ہر ماہ نہ بردم بہ تہم

گرچہ بسیاری سن بازی فکر کر وہ ام بیش ازین چیز نفعی دانم کہ سر در چہیزم

وصل تو گنجے است ہم نہاں ز خود ہر کہ گوید یا فتم دیوانہ ایست

بیگانہ شدم ز ہر دو عالم وا کہ نہ کہ آشنائی من کیت

چندیں در بہتہ بے کلید است چہ سود کس نام کشا و نشتید است چہ سود

پیرا ہن یوسف ست یک یک قدرت یوسف زمیانہ ناپیدا ست چہ سو
 نقش تو در خیال خیال از تو بے بصر نام تو بر زبان و زبان از تو بے خبر
 در حقیقت گر قدم خواہی زدن محو گردی تا کہ دم خواہی زدن
 ہر آن ست کہ بتا سد سراز پا از و دعویٰ مستی ناپیدا ست
 اگر در عشق از عشقت خبر نیست ترا این عشق عشق سو و مذا ست
 عشق بتاں و خوشین بفروش کہ نکو ترا زین تجارت نیست
 دریں دریا کہ من ہستم نہ من ہستم نہ دریا ہم ندانند ہیچ کس این سر، گراں کو چنین باشد
 ترا در راہ یک یک دم چو معراجیت سحر حق زیک یک پایہ برتری گزر چندانکہ توانی
 گرفتہ در بہشت نیہ نتوانی رسیدن تو دے خود را ازین سوخ کہ نقد ست برہانی
 اخیر شعر میں ان لوگوں کے خیال کو رد کیا ہے جو یہ کہتے ہیں کہ بہشت کوئی چیز نہیں سکو
 اُدھار سمجھنا چاہئے، خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ مانا کہ بہشت ادھار ہے لیکن یہ تو کرنا
 چاہئے کہ اس نقد و درخ (تفکرات دنیوی) سے نجات پا تے آئے،
 تو چون مد بند صد چہرے خدا را بندہ چوں گردی کہ تو در بند ہر چیزے کہ ہستی بندہ آنی
 عالم حقیقت، اکفر و اسلام دونوں سے بالاتر ہے،
 لب دریا ہمہ کفر ست و دریا جملہ دینداری لیکن گوہر دریا در لے کفر و دین باشد
 انسان ہی میں سب کچھ ہے،
 اچنہ می جو نید بیرون دو عالم سالکان خویش را یا بند چوں ایں پردہ از ہم بر وز
 بہ ہیں دیدہ ہنگری ظاہر صورت خویش را بصورت یار
 ہر کہ ایں جان دیدہ محروم ست در قیامت لذت دیدار

انا لیلے بگو اگر مردے در نہ چوں اہلہاں سری می خوار

وحدت وجود

ہمہ قدر تو کم و تو در میاں نہ	جہاں از تو پُر و تو در جہاں نہ
نہانی تو از پیدائی تست	نموشی تو از گویائی تست
دو عالم شمع و جبہ اللہ بینم	ترا با فہ ذہ راہ بینم
ہمہ عالم قوی و قدرت تو	دوئی را نیست زہ در حضرت تو
کہ التوحید اسقاط الاضافات	نکو گوئی نکو گفتہ است در ذات
کہ در خورد خدا ہم دست کنیت	خدا را جز خدا یک دست کنیت
تو بے چشمی و عالم جز یکے نیست	دریں معنی کہ من گفتم شکے نیست

کمال اسماعیل خلاق الیمانی اصفہانی

(وفات ۶۲۶ ھ ہجری)

اسمعیل نام، اور کمال مخلص تھا ان کے والد جمال الدین عبدالرزاق مشہور شاعر تھے ان کا پورا دیوان آج موجود ہے، آتش گدہ میں ان کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں ان کے دو بیٹے تھے، عبدالکریم اور اسمعیل، عبدالکریم فقیہ تھے، اسمعیل نے بھی مذہبی علوم حاصل کئے تھے لیکن شاعری کا مذاق خاندانی تھا، اس لئے اسی طرقت توجہ کی اور اسی میں کمال پیدا کیا، خاندان صاعدیہ کے دربار سے تعلق رکھتے تھے، جمال الدین غوازم شاہ کی مدح میں بھی قصیدہ کہتا ہے، جو دیوان میں موجود ہے، لیکن درباروں میں چنداں قدر نہیں ہوئی،

ایک دفعہ لوگوں نے پوچھا کہ آپ خاندان صاعدیہ کی مدح کرتے ہیں اور سلاطین سے اعراض کرتے ہیں، بولے کہ صاعدیہ سخن فہم ہیں، ان سے داد سخن ملتی ہی اور میں اس کو صلہ سے بڑھ کر سمجھتا ہوں، تاہم چار و ناچار، سلاطین کی مدح بھی کرتے تھے، بہارستان سخن میں لکھا ہے کہ جب سلطان بخر بلوخی، گرجستان کو فتح کر کے اصفہان میں آیا تو کمال نے اس کی مدح میں قصیدہ لکھا جس کا ایک شعر یہ ہے،

اے یہ کوئی شاہی خاندان نہ تھا بلکہ اصفہان کے قضاۃ میں تھے،

اے بہارستان سخن از شاہ نواز خاں مصنف آثار الامراء،

جہاں ظلم تو برداشتی زچہ عدل نقاب کفر تو بکشا دی از رخِ یماں
بالآخر افسردہ ہو کر ترک تعلقات کیا، اور حضرت شہاب الدین سہروردی کے ہاتھ
پر سبت کی، دیوان میں ایک قصیدہ بھی ان کی مدح میں موجود ہے، ایک دفعہ کسی
بات پر اہل وطن سے ناراض ہوئے، اور نظم میں بددعا کی،

اے خداوند ہفت سیارہ بادشاہے فرست خوں خوارہ
تا درو کوہ را چو دشت کند جوے خوں آورد ز جو بارہ
عدو مرد ماں بینزاید ہر کیے را کند بہ صد بارہ

۶۳۵ء میں جب ادکنای قاتل، اصفہان میں پہنچا تو قتل عام کا حکم دیا، اس
زمانہ میں یہ گوشہ نشین ہو چکے تھے، اور شہر کے باہر ایک زاویہ میں رہتے تھے، چونکہ لوگ
ان کا ادب کرتے تھے، اور ان سے کوئی تعرض نہیں کرتا تھا، اس لئے اکثر لوگ نقدی
وغیرہ ان کے گھر میں لا کر امانت کے طور پر رکھ دیتے تھے، گھر میں ایک کنواں تھا، وہ ان
امانتوں کا خزانہ بن گیا تھا، شہر کی غارت گری میں ایک ترک اس طرف بھل آیا، اور ایک
پرندہ کو غلیں سے مازا چاہا، اتفاق سے زہگیراڑ کر کنویں میں جا پڑی، ترک کنویں میں
اترا، زہر و جواہر کا انبار دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں، سمجھا کہ اور بھی خزانے گرٹے ہوں گے،
کمالِ اسمعیل کو پکڑا کہ پتہ بتاؤ، انھوں نے لاعلمی ظاہر کی، اس نے غصہ میں اگر ان کا خاتمہ
کر دیا مرنے وقت یہ رباعی کہی اور اپنے خون سے دیوار پر لکھی،

دل خوں شد و شرط جا نگدازی این است در حضرت تو کینہہ بازی این است
بایں شکمہ بیج دم نے باید زد شاید کہ ترا بندہ نوازی این است

اے اصفہان کے ایک محکمہ کا نام ہے لکھ یہ تمام حالات آنکندہ اور دولت شاہ سے ماخوذ ہیں،

ریاض اشعر میں ایک اور رباعی لکھی ہے، جو کمال نے اس حالت میں لکھی تھی وہ یہ
 ایں کشتہ نگر، کمال اسماعیل است قربان شدن از درہ تبخیل است
 قربان تو شد کمال اندرہ عشق قربان شدن از کمال اسماعیل است
 یہ بیضا میں لکھا ہے کہ ترک کی انگوٹھی لڑکھی تھی، اس نے نکالنے کے لئے وہ کنویں
 میں اتر تھا، یہ بیضا میں اس واقعہ کا سن ۶۲۶ لکھا ہے۔

شاعری | کمال کی شاعری، قدما اور متاخرین کی مشترک سرحد ہے، یعنی اس کا ایک سرا
 قدما اور دوسرا متاخرین سے ظاہر ہے، قدما کی متانت، بچگی، استواری اور متاخرین
 کی مضمون بندی، خیال آفرینی، تراکت مضمون، دونوں یکجا جمع ہو گئے ہیں، یہی وجہ ہے
 کہ متوسطین اور متاخرین دونوں ان کے شرف میں، خواجہ حافظ فرماتے ہیں،
 گراں است نمی شود از بند دین جدا از گفتہ کمال دبستہ بیاورم
 گور بکنم دل از تو بدورم از تو ہر آن در بہ کہ انگنم و دل کجا بوم
 عرفی کہتا ہے،

مرا ز نسبت ہمدردی کمال غم است و گرنہ شعر چہ غم دارہ از غلط خوانی
 حزن میں کے زمانہ میں بحث پیدا ہوئی کہ کمال اور جہاں میں سے کس کو ترجیح ہے
 لوگوں نے حزن سے استغنا کیا، اس نے یہ جواب لکھا،

در شعر جمال ار چہ جمائے کمال است امانہ بہ زیبائی افکار کمال است
 لفظش بہ صفا آئینہ شاید معنی است یعنی بہ شکوہ ہے ست کہ طغری ہلاست
 صد بار از سر تا سر دیوانش گزشتم یلی ست کہ سر تا بقدم غنچ و دلاست
 در یوزہ گر رنخہ او بسند حریفان اچھی رنگ اور قلش بحر نواست

کمال اور محقق طوسی ہمعصر ہیں، کمال کی بلند پایگی کی اس سے بڑھ کر کیا دلیل ہوگی کہ محقق طوسی نے عظمت کے لہجہ میں کمال کا ذکر اپنی کتاب معیار الاشعار میں کیا ہے، کمال کی خصوصیات حسب ذیل ہیں،

۱۔ بہت سے نئے نئے مضامین پیدا کئے جن سے متاخرین کی مضمون آفرینیوں کی بنیاد قائم ہوتی ہے، مثلاً

چوں صبح باز کرد و دہن را بوصفت او چرخش درست میخیزد اندر وہاں نہاد
جب صبح نے بادشاہ کی تعریف میں منہ کھولا تو آسمان نے اس کے صدیق اسکے منہ میں اشرفی ڈال دی
افگند چار نعل ہلال، آسماں دوبار تابار کا بخواجہ عناں بر عناں نہاد
یہیروں فگند چرم تراز و زباں ز کام از بسکہ بار جو دبر و بیسکہراں نہاد
۲۔ نہایت مشکل مشکل طرحیں کرتے ہیں، اور ان میں سے نئے نئے مضمون پیدا کرتے ہیں، مثلاً

در گرد و غم او نہ رسد برق گرم رُ در زائشش بود بہ مثل چوں شرارِ پاک
ازین ہمت تو بر آرم چو مور پر از فرط بجز، اگرچہ ندانم چو مارِ پاک
ترسم کہ چوں در از شد اس شوخ بکس در گوش خویش جانہ و بد چوں زارِ پاک
ایک بڑا سیر حاصل قصیدہ لکھا ہے جس کی روایت برت ہے،

ہرگز کے ندید بد بینیاں نشانِ برت گوئی کہ لقمہ ایست میں دردِ ہاںِ برت
مانند پنہ داند کہ در پنہ تعبہ است اجرام کوہ گشتہ نہاں در میانِ برت
۳۔ زبان کی صفائی اور سلاست کی حد جو ظہیر فاریابی پر ختم ہو چکی تھی کمال نے اس سرحد کو اور آگے بڑھایا، مثلاً

سہیدہ دم کہ نسیم بہار سے آید نگاہ کر دم و دیدم کہ یار سے آید
 شراب در سر و چہرہ ز شرم رنگ آمیز چہیں میانہ شرم و عقار سے آید
 رخس چو شاخ درخت بہشت ہر گل ز لب کہ می بچیدم، دیگر بیا رہے آید
 اس کا چہرہ، بہشت کا درخت تھا کہ جو پھول میں چلتا تھا، اس کی جگہ دوسرا نکل آتا تھا
 ز بسکہ اشتہل خستہ بستہ در فتر اک چناں نمود مراکز شکار سے آید
 گر نقش ہم رہ در حدیث دا و گہ گہ بقدر حاجت، پاسخ گزار سے آید
 میں نے اسے باتوں میں لگایا اور وہ بھی کبھی بقدر ضرورت جواب دیتا جاتا تھا،
 ہر اک فریب کہ از عشوہ بست در کام مرا ز سادہ دلی، ایستوار سے آید
 مرا غور کہ تشریف می دہد، او خود برے خدمت صدر کیا رہے آید
 ایک قصیدہ میں ممدوح کی لیت و صل کرنے کی شکایت ہے، بر دیت پہنچ ہے
 اور کس روانی سے ہر جگہ ادا ہوتی ہے،

صدر ار و مدار گزار انعام خود مرا محروم ماندہ داری داں را بہا پہنچ
 ہر روز بامداد کم رو بہ درگمت یک دل پراز امید پس آگہ نہا پہنچ
 چندیں ہزار تیر معانی و شست طبع کردم کشادہ و ماند از و بر نشا پہنچ
 پانچ سال خدمت ایں خانہ کردہ ام و امرو ز نیست ہمہ من جز فنا پہنچ
 گر مستحق پہنچ نیم من، بدیں ہنر پس نیست مستحق عطا، در زمانہ پہنچ
 از طاعت انیکہ من آفتاب چرخ مشہور عالم و براں آستانہ پہنچ
 زانم نیکہ ہی کہ ترا در خزانہ نیست یعنی کریم را بنود در زمانہ پہنچ
 بر نہج امید من، از وعدہ ہائے تو دل سے است بس شکر تو راں امدا پہنچ

آگے اور غنائوں کے نیچے جو اشعار آئیں گے، ان میں صفائی زبان کی خصوصیت پر بھی لحاظ رکھنا چاہئے،

۴۔ شاعری پر سب سے بڑا احسان کمال کا یہ ہے کہ شاعری کی ایک صنف یعنی ہجو اور ظرافت جو انوری اور سوزنی وغیرہ کی وجہ سے بچوں کی زبان بن گئی تھی، کمال نے اسکو نہایت لطیف اور ہمزہ کر دیا، اگرچہ بہتر نویسی نیا کہ یہ بیہودہ صنف، سرے سے اڑا دی جاتی لیکن ہجو شعر کا ایک بڑا اتم تھا، جس سے ان کے معاش کو تعلق تھا، اس لئے وہ اس سے بالکل دست بردار نہیں ہو سکتے تھے، امراء اور سلطانین، جب صلہ کے دینے میں بہت دیر کرتے تھے تو کمال ہجو اور ظرافت سے کام لیتا تھا لیکن اس طرح کہ خود اس شخص کو مرہ آئے جس کی ہجو لکھی گئی ہے، ایک دفعہ گھوڑے کے زین و لگام اور دانہ لگا کر اسے لئے محدود رج سے درخاست کی، کچھ کس ظریفانہ برائے میں اس مطلب کو دیکھا ہے،

دوش خریدہ کر پیشم یاد	کاسپاک خواجہ زندگی، توداد
تنگ دل گشت از رہ خبرش	کہ جوان بود و زیرک و استاد
گرچہ غمگین شدم ز واقعاتش	گشتم آحق ازاں بے دل شاو
کہ شنیدم کہ او بہ وقت وفات	بہ وصیت لب و دہاں بنشاد
از جو کادہ از جیل و افاد	ہرچہ پداور وجہ خیر نہاد
درچاں وقت تیار چنین فوسیق	بہمہ جانور حسد ابد لم داد
واجہم گشت قعر بہت نامہ	بتو اے سرور کریم نہاد
بر تو فرخ است حق نگار کاد	زانکہ در خدمت بے استاد

مستی ترزا سپ من بنو و گرویت ہی کنی انفساد
 بیچ تاخیر برتا بد خبر زود بخیل کن کہ خیرت باد
 یعنی کل سائیں نے مجھ سے یہ خبر بیان کی کہ حضور کا گھوڑا مر گیا، مجھ کو سخت پرچ
 ہوا، لیکن اس خیال سے خوشی بھی ہوئی کہ اس نے مرتے وقت وصیت کی اور جو کچھ
 اس کے پاس ساز و سامان تھا، سب خیرات کر دیا، ایسی توفیق خدا سب کو ملے بہر حال
 آپ پر اس کا برا حق ہے، اور آپ کو اس کی وصیت پوری کرنی چاہئے لیکن اس وصیت
 کا مستحق میرے گھوڑے سے بڑھ کر کوئی نہیں،
 ایک بخیل کی بچو کی ہے،

وہ مرا گفت دوست کہ مرا با فلاں خواجہ از پے دوسہ کا
 سخنے چند ہست، و از پے آں خلوتے سے بیاید م ناچار
 خلوتے آں چناں کہ اندر دے بیچ مخلوق را بنا شد بار
 گفتم ایں فرصت را تو انی یافت وقت نا خوردش نہ کہ سے دار
 یعنی مجھ سے کل ایک دوست نے کہا کہ فلاں رئیس سے مجھ کو کچھ مخفی کام ہے،
 اس لئے میں ایسی تنہائی کا موقع چاہتا ہوں، کہ اس وقت ان کے پاس کوئی نہ ہو
 کہا ایسا موقع صرف ان کے کھانے کے وقت مل سکتا ہے،

ایک اور بخیل کی بچو میں لکھتے ہیں،
 ز مرد فانی با و کہ نسیم اگر گوید کہ من بخائے خود می خورم طعام حلال
 نہ آنکہ مال حلاست، مرد فانی را کدام مال کہ او دارد و کدام حلال
 دے زمسکی آنگاہ مال خویش خورد کہ اضطرار مرا ورا شود حرام حلال

یعنی فلاں شخص اگر کہے کہ میں اکل حلال کھاتا ہوں تو میں یقین کر لوں گا، لیکن نہ اس پر کہ وہ حقیقت اس کا مال پاک اور حلال ہے، بلکہ اس وجہ سے کہ وہ کھانا اتنی دیر کے بعد کھاتا ہے، جبکہ مردار بھی حلال ہو جاتا ہے، (کم سے کم تین دن کے بعد) ایک اور بخیل کی بھو،

بد بہن نان خواجہ چوں مردم خواجہ گفتا کہ آہ من مردم
گفتش خواہ میر و خواہ میر کہ من این رقمہ را فرو بردم
کسی نے کمال کو بُرا کہا تھا، اس کے جواب میں کہتے ہیں،

شخصہ بد ما بہ خلق نے گفت ما از بداد نے خراشیم
مانیکی او بخل گفتیم تا ہر دو، دروغ گفتہ باشیم
تحقق طوسی کا یہ مشہور قطعہ

نظام بے نظام از کافر موند چراغ کذب را بنود فروغ
مسلمان خوانش زیر اکہ بنود سزاوار دروغ ہر دروغ

اسی قطعہ سے ماخوذ ہے،

ایک رئیس سے صلہ کا تقاضا کیا ہوا کہ کس قدر لطیف پیرایہ اختیار کیا ہے
سہ شعر رسم بود، شاعران طامع را یکے میرج، دوم قطعہ تقاضائی
اگر بداد، سوم شکر، ورنہ ادبجا ازیں سہ بیت، دو گفتم، دگر چہ فرمائی

یعنی شعراء پہلے مدح کہتے ہیں، پھر صلہ کی یاد دہانی کے لئے ایک نظم لکھتے ہیں
اب اگر مدوح نے صلہ عنایت کیا تو شکر یہ لکھتے ہیں، ورنہ بھو، میں ان تینوں نظموں سے

لے یہ اشعار انوری کی طرف بھی منسوب ہیں،

دو کچھ چکاموں، تیسری کی نسبت کیا ارشاد ہوتا ہے،
غزل کی نسبت یہ سلم ہے کہ سب سے پہلا خاکہ کمال ہی نے قائم کیا ہے، جس کو شیخ
سعدی نے اس قدر ترقی دی کہ موجد بن گئے، خان آرزو مجمع النفاس میں فغانی کے
تذکرہ میں لکھتے ہیں،

قد مارا در غزل طرزے بود بسیار سادہ، چوں نوبت بہ کمال آدین
اہلین رسید، اور نگے دیگر داد، بعد از شیخ سعدی و خواجہ نیک دیگر بخند
کمال نے غزل میں سادگی اور صفائی کیسار یعنی اور جدتِ مضمون بھی پیدا کی،
جس کا اندازہ ان مثالوں سے ہوگا،

دوش بگذشتم و دشتام ہمید او / خدمش کردم و پنداشت کہ نشنیم
کل میں ادھر سے گذر تو وہ مجھ کو گایاں دے رہا تھا، میں اس کو سلام کیا وہ سمجھا میں گایاں نہیں
گرچہ بخش بہ سرنافوشی، آہنا میگفت / من زان خوشتر از ویح سخن نشنم
اُس کے ہونٹھا کچھیری طرح گایاں دے رہے تھے لیکن میں اس سے زیادہ خوش مزہ کوئی بات آج تک نہیں سنی
زمتاں است اندازی نادر چشم کس / مگر چشم کہ چوں شد مست ناوک بہتر انداز
مست آدمی بھی طرح تیر اندازی نہیں کر سکتا، لیکن اس کی آنکھیں مستی میں اور زیادہ ٹھیک نشان لگاتی ہیں،
جہان از دامن تیرے کنم در سینه نہاں / بیاں تا از پیر تیرے دیگر انداز
از چشم نیم خیاب تو امر و ز روشن است / آں نالہ ہا کہ در غم تو دوش کوہ ایم
بود ہمیشہ جان من رسم تو بے گشتی / پہنچ نی گشتی مرا من چہ گناہ کردہ ام
زبان کی سادگی دیکھو،

روئے زان خوبتر تواند بود؟ / ہاں بگو یسداگر تواند بود

یا مایہٴ غم چو سمر کم بایتے یا عمر بہ اندازہٴ غم بایتے

یار آمد و دوش کردش همانے ہر چش گفتم نہ کرد، نافرمانے
مے خورد و بخت مست در بایتم دانگاہ بہ او چہ کردہ با شتم دانے



شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی

مصلح الدین لقب اور سعدی تخلص تھا ان کے والد آبا یک سعد بن زنگی بادشاہ شیراز کے ملازم تھے، اس تعلق سے شیخ نے سعدی تخلص اختیار کیا،

سال ولادت معلوم نہیں، وفات کی نسبت سب متفق ہیں کہ ۶۹۱ھ میں ہوئی، عمر کی مدت عام تذکروں میں ۱۰۲ برس کی لکھی ہے، لیکن اس حساب سے سال ولادت ۵۸۹ھ ہوگا، شیخ نے تصریح کی ہے کہ وہ ابوالفرج ابن جوزی کے شاگرد ہیں، اور غالباً یہ وہ زمانہ ہوگا، جب شیخ بغداد میں تحصیل علم کے لئے آئے ہیں، ابن جوزی نے ۵۹۷ھ میں وفات پائی، شیخ کی ولادت اگر ۵۸۹ھ میں مانی جائے تو ابن جوزی کی وفات تک ان کی عمر کل ۹ برس کی ہوگی، اور یہ کسی طرح صحیح نہیں، بعض تذکروں میں شیخ کی عمر ۱۲ برس لکھی ہے، اگر یہ خارج از قیاس عمر مان لی جائے تو اور واقعات کی کڑیاں مل جائیں گی، لیکن ایک سخت دقت پھر بھی باقی رہتی ہے وہ یہ کہ شیخ نے گلستاں میں لکھا ہے کہ جس زمانہ میں سلطان محمود خوارزم شاہ نے خطائے مصلح کی میں کا شعر میں آیا،

سلطان محمود ۵۹۷ھ میں مرا ہے، اس لئے اس زمانہ میں ان کی عمر ۱۸ برس کی ہوگی، لیکن واقعات اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کی شاعری اور کمالات نے کم از کم

لے مولوی الطاف حسین صاحب حالی نے حیات سعدی میں سعدی کے حالات اور شاعری پر جو کچھ لکھا ہے اس کے بعد کچھ لکھنا بے فائدہ ہے، لیکن بعض تعلیم یافتہ دوستوں نے حد سے زیادہ امر کیا، اور آخر مجبوراً لکھنا پڑا، تذکرہ دولت شاہی،

۳۰۔ ۴۰ برس کی عمر میں شہرت پائی ہے، اس لئے یا تو شیخ نے غلطی سے علارالدین تکش خوارزم شاہ کے بجائے محمود خوارزم شاہ کا نام لکھ دیا ہے، یا ان کی شاعری کی ہمت ان کے شباب ہی میں ہو چکی ہوگی،

شیخ کے بچپن کے حالات اگرچہ کسی تذکرہ نویس نے قلمبند نہیں کئے، لیکن خود شیخ کے بیانات سے بہت سی دلچسپ باتیں معلوم ہوتی ہیں،

شیخ کے والد نے شیخ کو جب پڑھنے کے لئے بٹھایا تو لکھنے کی تنہی، کاغذ اور ایک طلائی انگوٹھی خرید کر دی، یہ اس وقت اس قدر کم سن تھے، کہ کسی نے مٹھائی دیکر ان سے انگوٹھی اڑائی، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

زعمد پر یاد دارم بے	کہ یاراں رحمت برود ہر دے
کہ در طفلم لوح و دفتر خرید	ز بہرم کیے خاتم زر حسرید
بدر کرد ناگہ کیے مشتری	بشیرنی از دستم انگشتری

شیخ کے والد شیخ کو مزید محبت اور تربیت کے خیال سے ہمیشہ ساتھ رکھتے تھے، ایک دفعہ عید گاہ میں ان کو ساتھ لے کر چلے، ہات میں دامن پکڑا دیا تھا کہ ساتھ سے الگ نہ ہو جائیں، راستہ میں بچے کھیل رہے تھے، یہ دامن چھوڑ کر ان میں جا ملے اور باپ کا ساتھ چھوٹ گیا، تکش اور نجوم میں باپ کی صورت نظر نہ آئی تو گھبرا کر رونے لگے، اتفاق سے باپ نے دیکھ لیا، کان پکڑ کر کہا، حق! تجھ سے کہا نہ تھا کہ دامن نہ چھوڑنا، اس قسم کے واقعات ہر بچہ کو پیش آتے ہیں، لیکن اس سے یہ پاکیزہ نتیجہ نکالنا کہ

تو ہم طفل را ہی سہی ای فقیر
برودامن پیر دانا بگیر

شیخ کا کام ہے،

ان کے باپ ان کی تربیت اس طرح کرتے تھے جس طرح ایک عارفِ سالک مرید کو تزکیہٴ نفس کی منزلیں طے کرنا ہے، وہ بات بات پر ان کو ٹوٹتے تھے اور ان کی غلطیوں پر توبینہ کرتے تھے، ان کے اثر سے شیخ کو بچپن ہی میں زہد و عبادت کا چمکا پڑ گیا تھا، ایک دفعہ جب معمولِ باپ کی صحبت میں رات بھر جاگے اور قرآن مجید کی تلاوت کرتے رہے، گھر کے اور آدمی غافل سو رہے تھے، ان کو خیال آیا، باپ سے کہا کہ آپ دیکھتے ہیں کہ یہ لوگ کیسے بے خبر سو رہے ہیں، کسی کو اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ اٹھ کر دو رکعت نماز پڑھ لے، باپ نے کہا جان پورا اگر تم بھی سو رہتے تو اس سے بہتر تھا کہ لوگوں کی غیبت کر رہے ہو،

بچپن میں جب ان کو وضو کرنا نہیں آتا تھا، محلہ کے ایک مولوی صاحبِ روزہ اور نماز سیکھنی شروع کی، مولوی صاحب نے وضو کر کے سب آداب و سنن سکھا کر یہ بھی بتایا کہ روزہ میں دوپہر ڈھلنے کے بعد مسواک کرنا منع ہے، پھر کہا کہ ان فرائض کو جو سے بڑھ کر کوئی شخص نہیں جانتا ہوگا، گاؤں کاؤں کاؤں کار میں بالکل بڑھا پھوس ہو گیا ہے، رئیس نے سنا تو کھلا بھیجا کہ

نہ مسواک در روزہ گفتی خطا است بخا آدم مردہ خوردن رواست

یعنی تم نے خود بتایا کہ روزہ میں مسواک کرنا منع ہے، لیکن کیا مردہ کا گوشت کھانا غیبت کرنا، جائز ہے،

شیخ کے باپ نے ان کے بچپن ہی میں وفات پائی، اور جس ناز و نعم سے بچ رہا تھا وہ سامان جاتے رہے، خود کہتے ہیں،

من آنکہ سرتاجور داشتم کہ سردر کنار پدر داشتم

اگر برد جو دم نشے لگس پریشاں شدے خاطر چنکس
کنوں دشمنان گر بزدل سیر بنا شد کس از دوستانم نصیر
مرا باشد از درد و طفلان خبر کہ در طفلی از سر بر فتم پدر
لیکن ان کی والدہ ان کی جوانی تک زندہ رہیں اور ان سے بھی ان کو اخلاقی سبق
ملے رہتے تھے، گلستاں میں کھا ہے،

وقتے از جہل جوانی بانگ بر مادر زوم، دل آزرده بہ کجے نشست و
گریاں ہی گفت مگر خوردی را فراموش کردی کہ دشتی می کنی (باب ششم)
شیراز میں اگرچہ تحصیل علم کا ہر قسم کا سامان مہیا تھا، سیکڑوں علما و فضلا درس و
تدریس میں مشغول تھے، اس کے علاوہ آباک مظفر الدین تھکے بن زنگی، المستوفی ۱۱۵۱ھ کا
مدرسہ موجود تھا، لیکن اس زمانہ میں تحصیل کمال کے لئے مالک دور و دراز کا سفر
اور مشہور درسگاہوں میں حاضر ہونا لازمی امر خیال کیا جاتا تھا، اس زمانہ میں سب سے بڑا
مدرسہ جس کو یونیورسٹی کہہ سکتے ہیں، نظامیہ بغداد تھا، شیخ نے نظامیہ میں تحصیل علم شروع
کی اور جیسا کہ عام طریقہ تھا، مدرسہ سے کچھ وظیفہ بھی مقرر ہو گیا، یہ پتہ نہیں چلتا کہ نظامیہ
میں انھوں نے کس سے تحصیل علم کی، ان قرآن سے کہ شیخ نے ابن جوزی کی شاگردی
کی، ابن جوزی بغداد میں رہتے تھے، شیخ نظامیہ میں حدیث پڑھتے تھے، لوگوں نے
نتیجہ نکالا ہے کہ شیخ نے نظامیہ میں ابن جوزی ہی کے آگے زانوئے شاگردی کیا، لیکن
مدرسین نظامیہ کی فہرست میں ہم ابن جوزی کا نام نہیں پاتے، بے شبہ بن جوزی بغداد
میں حدیث کا درس دیتے تھے، لیکن اپنے مکان پر دیتے ہوں گے، نظامیہ سے ان کا

تعلق ثابت نہیں ہوتا،

یہ عجیب بات ہے کہ ابن جوزی کا اثر شیخ کی تعلیم پر نہیں پڑا، ابن جوزی ان محدثین میں شمار کئے جاتے ہیں جو حدیث اور روایت میں نہایت سخت احتیاط کام لیتے تھے اور مشتبہ اور ضعیف روایتوں کو بالکل ترک کر دیتے تھے، لیکن شیخ انصاری سے کہیں کوئی حدیث ذکر کرتے ہیں تو عموماً ضعیف بلکہ مصنوعی ہوتی ہے، مثلاً

سزدگر بدورش بنارم چنان کہ سید بہ دوران نوشیراں
یا مثلاً لی مع اللہ وقت لا یسع ملک مقرب الخ

یا مثلاً حضرت ابو ہریرہ کی حدیث نہ دینی غیا الخ

یا مثلاً طبیب فارس کی حدیث وغیرہ وغیرہ،

شیخ کی تحصیل علمی کا زمانہ ہے جب آتابکان فارس کے سلسلہ میں سے سعدزنگی تخت حکومت پر تھکن تھا، وہ نہایت عادل اور صاحب جبروت حکمراں تھا لیکن معلوم نہیں کیا اسباب تھے کہ شیخ کو شیراز میں امن و آسائش سے رہنا نہیں نصیب ہو سکتا تھا، چنانچہ خود لکھتے ہیں،

سعدیا احب وطن گرچہ حدیث مت صحیح
غرض شیخ نے تحصیل علم سے فارغ ہو کر، بیروسیاحت شروع کی اور ایک مدت دراز تک سفر کرتے رہے، جس کی مدت عام تذکرہ نویس ۲۰ برس لکھتے ہیں،

بیروسیاحت کی غرض مختلف ہوتی ہے اور جو غرض پیش نظر ہوتی ہے، سیاحت اسی حیثیت سے تمام چیزوں کو دیکھتا ہے، بلکہ تمام چیزیں اسی حیثیت سے خود اس کی نظر میں جلوہ گر ہوتی ہیں، شیخ میں کثرت سے مختلف حیثیتیں جمع تھیں، وہ

سیر

شاعر تھے، صوفی تھے، فقیہ تھے، واعظ تھے، حسن پرست تھے، رند تھے، سُرخ طبع تھے، اس لئے اُنھوں نے تماشاکاہِ عالم کو ہر پہلو سے دیکھا،

وہ کبھی زہد و ریاضت کے عالم میں حج و زیارت کے لئے بڑے بڑے سفر کرتے ہیں، نہایت دشوار گزار اور ٹھیل صحراؤں میں پیادہ پاسیکڑوں کو س چلے جاتے ہیں، رات رات بھر کی متصل پیادہ رومی سے تھک کر چور ہو جاتے ہیں اور عین راستہ میں پتھر ملی بن پر پڑ کر سو جاتے ہیں کبھی نفس کشی کے لئے بیت المقدس میں کا ندھ پر مشک رکھ کر سقائی کرتے ہیں، لوگوں کو پانی پلاتے پھرتے ہیں کبھی صاحبِ دل و دوش کا تذکرہ سن کر اس کی زیارت کے لئے روم پہنچتے ہیں، کبھی انبیا کے مزارات پر اعتکاف کرتے ہیں، جہم کا دن ہے، نماز کو جانا چاہتے ہیں، لیکن پاؤں میں جوتی نہیں، دل میں نشیگ پیدا ہوتی ہے، دفعۃً ایک شخص پر نظر پڑتی ہے، جس کے سر سے پاؤں ہی نہیں صبر آ جاتا ہے، اور سمجھ جاتے ہیں کہ صبر و رضا کی تعلیم ہے،

ایک دفعہ لوگوں کی صحبت سے تنگ آ کر بیت المقدس کے صحرا میں باؤزی شروع کی، اتفاق سے عیسائیوں نے پکڑ لیا اور طرابلس (ٹرپولی) میں خندق کھودنے کے کام پر لگایا، بہت پریشان ہوئے، لیکن مجبور تھے، اتفاق سے ایک قدیم دوست کا ادھر گذر ہوا، پوچھا خیر ہے؟ فرمایا،

ہے گر ختم از مردماں بکوہ دب و دشت کہ از خدایے بنو دم بہ دیگرے پرودا
قیاس کن کہ چہ حالت بود دینِ سست کہ باطلویہ نام و دم بساید سا خست
یعنی جو شخص آدمیوں سے بھاگتا پھرتا تھا، جب جانوروں میں پھنس جائے تو اس کی کیا حالت ہوگی، دوست کو رحم آیا، فدیہ دے کر ان کو چھڑایا، اور اپنے ساتھ

حلب میں لائے مزید عنایت سے سواشرقی مہر پر اپنی بیٹی کیساتھ شادی کی لیکن صاحبزادی
نہایت شوخ اور زباں دراز تھیں شیخ سے ہمیشہ ان بن رہتی تھی ایک دن کئے نگیں
تم اپنی ہستی بھول گئے، تم وہی تو ہو کہ میرے باپ نے دس دینار دیکر تم کو چھڑایا، شیخ
نے کہا ہاں دس دینار دیکر چھڑایا، لیکن سو دینار کے عوض پھر گرفتار کرادیا،

شیخ نے تصوف و سلوک کی تعلیم شیخ شہاب الدین سہروردی المتوفی ۶۳۳ھ
سے حاصل کی اسی سیاحت کی بدولت سفر دنیا میں ان کا ساتھ ہوا اور ان کے فیض
صحبت سے شیخ نے تزکیہ نفس کے مراتب طے کئے، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

مرا میردانا سے فرخ شہاب دو اندر ز فرمود بر دے آب
یکے آنکہ برخوش خود میں مباش دگر آنکہ بر غیر بد میں مباش

ایک دفعہ جبلیک کی جامع مسجد میں وعظ کہہ رہے تھے اور سخن اقرب الیہ
جلی الودید کا نکتہ بیان فرما رہے تھے کسی پر کچھ اثر نہیں ہوتا تھا، تاہم یہ اپنے عالم
میں مست تھے اور یہ شعر زبان پر تھا،

دوست نزدیک تر از من بہ من است ویں عجب ترکہ من ازوے دورم
چہ کنم با کہ تو اں گفت کہ او در کسار من و من مجورم
اتفاق سے کوئی صاحب دل اٹھلے، اُنھوں نے میا ختہ نعرہ مارا، ان کے
اثر سے مجلس کی مجلس گرما گئی، شیخ کی زبان سے بے اختیار نکلا کہ ”دورانِ بابصر
نزدیک و نزدیکانِ بے بصر دور“ ایک دفعہ چٹے پرانے کپڑے پہنے قاضی کے دربار
میں گئے، اور اونچی صفت میں جا کر بیٹھے، قاضی صاحب نے تیز نگاہوں سے دیکھا اور
میرد بار نے جو لوگوں کو حسبِ مدارج بٹھانے پر مامور تھا، ان کے پاس آکر کہا،

ندانی کہ برتر مقام تو نیست فرد تر نشی یا برو یا بایت
 بیچارے وہاں سے اٹھ کر صفت پائیں میں اگر میٹھے، تھوڑی دیر کے بعد حسب معمول کسی فقہی
 مسئلہ پر بحث چھڑی اور ہر طرف سے شور و غل کی آوازیں بلند ہوئیں، لیکن کوئی شخص کوئی
 فیصلہ کن بات نہیں کہتا تھا کہ سب اس کے سامنے سر جھکا دیں، شیخ کو اظہارِ کمال کا موقع
 ملا، صفت پائیں سے لٹکار کر کہا،

کہ برہان قوی باید و معنوی نہ رکھائے کہ دن بہ بخت قوی
 لوگوں نے ان کی طرف توجہ کی، انھوں نے اس خوبی سے اس مسئلہ کو سمجھا کر ادا کیا کہ سب
 بان گئے، یہاں تک کہ خود قاضی صاحب صدر مجلس سے اٹھے اور اپنی پگڑی اتار کر ان
 کے سر پر رکھ دی،
 اُس زمانہ میں اتنا انصاف بھی تھا، آج کا دن ہوتا تو کوئی اُن کی طرف آنکھ اٹھا کر
 بھی نہ دیکھتا،

اسکندریہ کے مشہور قحط میں جس میں لوگ بھوک کے مارے آدمی کو زندہ بھونک
 کھا جاتے تھے، ایک دولت مند غنث نے اپنا خوانِ کرم اس قدر وسیع کر رکھا تھا کہ کسی شخص
 کے لئے روک نہ تھی، شیخ اس زمانہ میں اسکندریہ ہی میں تھے، ان کے دوستوں نے
 ان سے کہا کہ غنث کی دعوت میں چلنا چاہئے، ان کی خود داری نے گوارا نہ کیا، اور کہا
 نہ خور دشیر، نیم خور دہ سگ در ز سختی میر دانہ ر غار

شیخ کی آزاد روی اور تجرد کے لحاظ سے بظاہر قیاس ہوتا ہے کہ انھوں نے اہل
 عیال کا جھگڑ نہیں خرید ا ہوگا، لیکن تاریخی شہادتیں موجود ہیں، کہ انھوں نے اس تجربہ گاہ
 کی بھی سیر کی، ایک دفعہ تو وہی مجبوری کا تعلق اختیار کرنا پڑا تھا جس کا ذکر دہر گز چکا، دوسری دفعہ

مصنفا (دین کا صدر مقام) میں نکاح کا اتفاق ہوا اور اس سے اولاد ہوئی، لیکن بچپن ہی میں جاتی رہی، باوجود آزاوی کے شیخ کو اس کا بہت صدمہ ہوا چنانچہ خود بوستان میں فرماتے ہیں،

بہ صنفا درم طفلی اندر گذشت چہ گویم کز انم چہ بر سر گذشت
یہاں تک کہ حواس باختہ ہوئے کہ قبر کا ایک تختہ اکھاڑ کر تخت جگر کو دیکھنا چاہا، لیکن
ہولناک منظر دیکھ کر کانپ اٹھے اور غشی سی طاری ہو گئی، ہوش میں آئے تو فرزند
دل بندنے زبان حال سے کہا،

شب گور خواہی منور چو روز از نیجا چراغِ عمل بر فروز
جس زمانہ میں سلطان خوارزم شاہ نے خطادلوں سے صلح کر لی، شیخ کا شعر میں آ
جامع مسجد میں ایک مدرسہ تھا جس میں حسب دستور درسیات کی ابتدائی کتابیں پڑھائی جاتی
تھیں، سیر کرتے کرتے مدرسہ میں آئے، ایک خوش جمال لڑکا زخشری کی کتاب (غائبانہ منض
ہو گئی) پڑھ رہا تھا اور یہ فقرہ زبان پر تھا ضوب زید عمر شیخ نے کہا خوارزم و خطا میں
صلح ہو گئی اور زید اور عمر کا جھگڑا اب تک ختم نہیں ہو چکا، لڑکا ہنس پڑا اور ان کا نام و نشا
پوچھا، اُنھوں نے کہا شیراز نیخ کا شہرہ عالمگیر ہو چکا تھا، شیراز کا نام سن کر اس نے
کہا سعدی کے شعر بھی کچھ آپ کو یاد ہیں؟ اُنھوں نے عربی کے دو شعر اسی وقت نمود
کر کے پڑھے، لڑکا بھی نہ سکا، بولا کہ ہمارے ملک میں تو ان کے فارسی شعر مشہور ہیں،
آپ فارسی شعر پڑھتے تو میں سمجھ بھی سکتا، شیخ نے برجستہ کہا،

ای دل عشاق بدام تو مید ما بتو مشغول و تو با عمر و زید
دوسرے دن کسی نے لڑکے سے کہدیا کہ یہی سعدی ہیں وہ دودڑا ہوا شیخ کے پاس گیا،

اور نہایت اخلاص و عقیدت ظاہر کی، اور کہا کہ آپ نے نام کیوں نہیں ظاہر فرمایا،
کہ میں خدمت گزاری کی سعادت حاصل کر سکتا، یہ شیخ نے جواب دیا:

باوجودتِ زمن و ازینامد کہ منم تیرے سامنے میں یہ کہہ نہ سکا کہ میں ہوں
لوٹکے نے عرض کی کہ چند روز آپ کا قیام ہوتا تو سب آپ سے مستفید ہوتے شیخ نے
کہا نہیں میں نہیں ٹھہر سکتا، پھر یہ اشعار پڑھے:

بزرگے دیدم اندر کو ہمارے قناعت کردہ از دنیا بہ غارے
بدو گفتم بہ شہر اندر نیائی کہ بارے بندے از دل بر کشائی
گفت آنجا پر می رویان نغز ند چو گل بسیار شد سیلان بلخز ند
وقت کی تہذیب دیکھو! شیخ جیسا مقدس اور صوفی فنش ایک امر کو گئے لگاتا ہیو، پیار
کرتا ہے، منہ چومتا ہے اور پھر دیدہ دلیری سے کہتا ہے،

ایں گفتیم و بوسہ چند بر سر روی یک دیگر داویم و دواغ کر دیم،
بوسہ داوون بردی یار چہ سود ہم دران لحظہ کر دنش پدرود

اسی عالم سیاحت میں شیخ ہندوستان میں بھی آئے، عام تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ
یہ شیخ امیر خسرو سے ملے تھے، لیکن مستند تاریخوں میں اسی قدر ہے کہ امیر خسرو کے مدوح
خان شہید نے دود فہر شیخ کو شیراز سے طلب کیا، لیکن شیخ نے بڑھاپے اور ضعف کا
مذکر کیا، اور گلستاں و بوستاں اپنے ہاتھ سے لکھ کر تحفہ میں بھیجی،

خان شہید نے امیر خسرو کا کلام بھی بھیجا تھا، شیخ نے اس کی بہت تحسین کی اور لکھا کہ
یہ چہ ہر قابل قدر و ان کے قابل ہے،

خان شہید خط مشہور میں شہادت پائی اور شیخ مسدود کے بلائے کا واقعہ اسی سنہ کے چار برس قبل کا واقعہ ہے

ہندوستان کے سفر کا ایک واقعہ شیخ نے بوستان میں لکھا ہے لیکن بیان واقعہ میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ سرے سے اصل واقعہ مثبت ہو جاتا ہے، ان کا بیان ہے کہ وہ سوٹا میں آئے یہاں ایک عظیم نشان بت خانہ تھا، پوجاریوں سے راہ و رسم پیدا کی، ایک دن ایک برہمن سے کہا کہ مجھ کو سخت تعجب ہے کہ ایک پتھر کو لوگ کیوں پوجتے ہیں وہ نہایت برہم ہو اور تمام بت خانہ میں یہ چرچا پھیل گیا، سب ان پر ٹوٹ پڑے اور ایک ہنگامہ برپا ہو گیا، انہوں نے کابرت کے ظاہری حسن و خوبی کا میں بھی معرفت ہوں، لیکن جانتا چاہتا ہوں کہ معنوی کمال کیا ہے، برہمن نے کہا ہاں یہ پوچھنے کی بات ہے، میں نے بھی بہت سفر کئے، اور ہزاروں بت دیکھے، لیکن جو معجزہ اس میں ہے کسی میں نہیں، یہ ہر روز صبح کو جا کے لئے خود ہاتھ اٹھاتا ہے، چنانچہ دوسرے دن شیخ نے یہ شجہہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھا شیخ کو نہایت حیرت ہوئی اور اس فکر میں ہوئے کہ اصل راز کیا ہے، تقیۃ بت کے ہاتھ چوے اور بہت خشوع و خضوع ظاہر کیا اور بت خانہ میں اس عقیدت کے ساتھ رہنے لگے جیسے پوجاری مند میں رہا کرتے ہیں، برہمنوں کو جب ان کی طرف سے اطمینان ہو گیا، تو ایک دن بت خانہ کا چھانک بند کر کے چاروں طرف نظر دوڑائی، دیکھا تو بت کی پشت کی طرف ایک مغرق پردہ ہے، پردہ کی اوٹ میں ایک شخص بیٹھا ہوا ہے جس کے ہاتھ میں ایک رسی ہے، رسی میں بت کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں، اندر سے یہ شخص رسی کو کھینچتا ہے، تو ہاتھ اٹھ جاتے ہیں، ان کو دیکھ کر وہ شخص بھاگا، انہوں نے تعاقب کر کے اس کو کوئیں میں ڈھکیل دیا، اور خود بھاگ نکلیے۔

ان واقعات کے بیان میں عام غلطیاں تو یہ ہیں کہ بت کو ہاتھی دانت کا بتایا ہی، حالانکہ ہاتھی دانت کو ہندو پاک نہیں سمجھتے، اس لئے اس کابرت نہیں بنا سکتے، برہمنوں

لکھا ہے کہ وہ پارتھ پڑھتے تھے،

قتادند گہران پارتھ خداں چو سگ بامن از بہراں استخوان
حالانکہ پارتھ ہندوؤں کی کتاب نہیں بلکہ پارسیوں کا صحیفہ ہے،
برہمنوں کو کہیں گہراور کہیں مطران کہتے ہیں،

پس پردہ مطران آذر پرست

حالانکہ مطران عیسائیوں کے پادری کو کہتے ہیں، پھر مطران کو آذر پرست کہنا اور بھی
لغویت ہے، ان جزئیات کے سوا اصلی واقعہ بھی نہایت دور از قیاس ہے، شیخ کتنی
ہی بت پرستی کرتے، لیکن یہ ناممکن تھا کہ ایک ایسے عظیم انسان تجانہ میں تمام برہمن اور
پجاری اکیسے ان کے ہاتھ میں بت خانہ چھوڑ کر یا ہرکل جاتے اور ان کو یہ موقع ملتا کہ
چاروں طرف کے دروازے بند کر کے جو چاہتے کرتے،

حقیقت یہ ہے کہ یہ تازہ ولایت تھے، خدا جانے کس چیز کو کیا سمجھے اور کس واقعہ
کو کیونکر لکھ گئے، اکثر انگریز ساحلوں کا یہی حال ہے دو چار دن ہندوستان میں رہ کر سفر نامے
لکھتے ہیں جن کو پڑھ کر ہندوستانیوں کو غور کرنا پڑتا ہے، کہ یہ کس ملک کی داستان ہو
شیخ نے اس حکایت کے خانہ میں لکھا ہے، کہ سومات سے میں ہندوستان
میں آیا، غالباً اس زمانہ میں ہندوستان خاص دہلی اور نواح دہلی کو کہتے ہونگے لیکن شیخ
نے کچھ زیادہ تصریح نہیں کی اور نہ کہیں سے پتہ لگتا ہے کہ کہاں تک پہنچے تھے،

شیخ نے جب سیاحت شروع کی تو فارس میں آتا بکان سلجوقی کی حکومت تھی اسلئے
بھی اور سلسلوں کی طرح سلجوقیوں کا دست پر در تھا، اس سلسلہ کا پانچواں حکمران سعد
زنگی شیخ سعدی کا ہم عصر تھا، لیکن اس کے اخیر زمانہ تک سعدی وطن میں نہیں گئے

صاف نہیں کھلتا کہ اس کے اسباب کیا تھے، لیکن شیخ کی بعض تعلیمات سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کو اس زمانہ میں امن و امان کی طرف سے اطمینان نہ تھا، سعد زنگی نے ۷۷۳ھ میں وفات پائی، اس کے بعد اس کا بیٹا آتابک ابو بکر بن سعد زنگی تخت نشین ہوا، وہ نہایت شان و شوکت کا بادشاہ تھا، فارس کی حکومت جو دو سو برس سے تاراج گاہ بن رہی تھی، اس کے زمانہ میں عودس رعنا بن گئی، ہر طرف نظم و نسق قائم ہو گیا، جابجا مدرسے اور درس گاہیں کھل گئیں، علماء و فضلا و شعراء و درویش کھنچ آئے، شیخ ہمیشہ وطن کے شوق میں بیتاب رہتے تھے اور وطن پہنچنے کی دعائیں مانگتا کرتے تھے، چنانچہ ایک قصیدہ میں لکھتے ہیں،

چہ خوش سپیدہ فدیہ باشد آنکہ منیم باز
رسیدہ بر سر انداکبر شیراز
نہ لائق ظلمات است باشد این اقلیم
کہ تختگاہیماں بدست و حضرت راز

اب جو امن و امان کی طرف سے اطمینان ہوا تو شام سے عراق و عجم ہو کر شیراز میں آئے چنانچہ ایک قطعہ میں غریب الوطنی اور مراجعت کی وجہ تصریح لکھی ہے،
ایک قطعہ میں اس سے بھی زیادہ صاف لکھا ہے،

ندانی کہ من در اقلیم غربت
بہر روز گارے بگردم درنگی
بروں رفتم از تنگ ترکاں کہ دیدم
جہاں در ہم افتاد چوں موسے زنگی
ہمہ آدمی زادہ بودند لیکن
چو گرگاں بہ خو غبارگی تیز جنگی
چو باز آدم کشور آسودہ دیدم
پہنچان رہا کردہ خو سے پیشگی
چنان بود در عہد اول کہ دیدم
جہاں پر ز آشوب تشویش و تنگی

الحمد للہ، کبر شیراز کے ایک چشتہ کا نام ہے،

چنین شد در ایام سلطان عادل آتابک ابوبکر بن سعد زنگی
 شیراز پوپرخ کر شاہی تعلقات سے بالکل آزاد رہتا تو ممکن نہ تھا، ابوبکر بن سعد زنگی
 کے درباریوں میں داخل ہوئے، مدیہ قصائد کہے، گلستان اور بوستان اسی کے نام
 سے مخون کی، غالباً سلسلے بھی (بلا طلب) لے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ آزاد مزاجی کی وجہ
 سے دربار کے قابل نہ تھے اور ابوبکر بن سعد نے اس وجہ سے ان کی چڑاں قدر دانی
 نہیں کی، چنانچہ ایک قصیدہ میں ہلکی سی شکایت بھی کی ہے،

ہو دلت ہمہ قنادگاں بلند شدہ چو آفتاب کہ بر آسماں برو شبنم
 مگر کینہ آحاد بندگان سعدی کہ سعیش از ہمہ پیش است و خطش از ہم کم
 انکیما نو جو ابا قآن خاں (پسر ہاکو خاں) کی طرف سے خاندان آتابک کے
 انفراس کے بعد شیراز کا گورنر مقرر ہوا تھا، اس کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا، جو
 جس کے دو شعر یہ ہیں،

سعدیا چنداں کہ میدانی نگہ حق بنیاد گفتن الا آشکار
 ہر کر اخوت و طبع دبار نیست از خطا پاکش نباشد و ز قسار
 ان اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ ایشائی مدباروں میں کیونکر فروغ پا سکتے تھے،
 غرض ابوبکر بن سعد نے ان کے رتبہ کے موافق ان کا احترام نہ کیا، لیکن جو امر خود صاحب
 علم و فضل تھے وہ شیخ کی پرستش کرتے تھے،
 اس زمانہ میں علم و فضل کے اصلی پشت و پناہ شمس الدین صاحب دیوان اور
 علاء الدین تھے،

خواجہ شمس الدین ہاکو خاں کا وزیر عظم تھا، اور ہاکو خاں کے زمانہ میں باوجود

اختلاف مذہب اور تاتاریوں کی سفاکی کے اسلام کا جو نام و نشان رہ گیا، وہ صرف خواجہ شمس الدین کا صدقہ تھا، تاتاریوں میں جو اسلام پھیلا وہ بھی خواجہ شمس الدین ہی کی بدولت تھا، سب سے پہلے اس سلسلہ میں نکودار دہلا کو خاں کا بیٹا، اسلام لایا اور سلطان احمد کے لقب سے ملقب ہوا، نکودار نے خواجہ شمس الدین ہی کی ہدایت اور ترغیب کی وجہ سے اسلام قبول کیا تھا،

خواجہ شمس الدین کا دوسرا بھائی علاء الدین ہلاکو خاں کی طرف سے بغداد کا کاح تھا اور نہایت صاحب فضل و کمال تھا تاتاریوں کی سب سے افضل اور مستند تاریخ جہا نکشاہی کی تصنیف ہے یہ دونوں بھائی شیخ سعدی کے مرید اور معتقد خاص تھے، شیخ ایک دفعہ جب حج سے واپس آکر تبریز میں آئے جو ہلاکو خاں کا پایہ تخت تھا تو خواجہ شمس الدین سے ملنے گئے اتفاق یہ کہ ادھر سے آبا قان خان (دوسرا ہلاکو خاں) کی سواری آرہی تھی خواجہ شمس الدین اور علاء الدین بھی ساتھ تھے، شیخ نے اس خال سے کہ تعارف کا یہ موقع نہیں، چاہا کہ نظر بچا کر نکل جائے اتفاق سے دونوں بھائیوں نے ان کو دیکھ لیا، گھوڑوں سے اتر پڑے اور جا کر شیخ کے ہاتھ پاؤں چومے، آبا قان خاں دیکھ رہا تھا، اس کو سخت حیرت ہوئی کہ برسوں سے یہ سیر دربار میں ہیں اور نمک خوار ہیں تاہم جو تعظیم انھوں نے اس بوڑھے کی کی، میری بھی کمی نہیں کی، جب دونوں بھائی شیخ سے رخصت ہو کر جلوس میں شامل ہوئے تو آبا قان نے پوچھا کہ یہ کون شخص تھا؟ جس کی تم نے اس قدر تعظیم و تکریم کی انھوں نے کہا، یہ ہمارا باپ تھا، آبا قان نے کہا تمہارا باپ تو مر چکا ہے، بوسے کے پیر طریقت ہے، حضور نے سعدی کا نام سنا ہوگا، جن کی نظم و نثر آج تمام عالم میں پھیلی ہوئی ہے، وہ ویسی بزرگ ہیں آبا قان ملنے کا شائق ہوا، دوسرے دن دونوں بھائی شیخ کی خدمت میں حاضر

ہوئے اور بادشاہ کا پیغام کہا، شیخ نے انکار کیا، لیکن ان لوگوں نے اس قدر اصرار کیا کہ شیخ کو چار ناچار جانا پڑا، اباقاآن سے دیر تک صحبت رہی، چلتے چلتے اس نے کہا کہ مجھ کو کچھ نصیحت فرماتے جائیے، شیخ نے کہا مرنے کے بعد صرف اعمال ساتھ جائیں گے، اب تم کو اختیار ہے کہ اچھے اعمال ساتھ لے جاؤ یا بڑے، اباقاآن نے کہا اس مضمون کو نظم کر دیجئے شیخ نے برجستہ کہا،

شے کہ حفظ رعیت نگاہ می دارد حلال باد خراجش کہ مزد چوبانی است

وگر نہ راعی خلق است زہر مارش باد کہ ہر پیچہ راز جریت مسلمانی است

اباقاآن کے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے، اور کہا کہ میں راعی ہوں یا نہیں؟ شیخ نے کہا اگر راعی ہو تو پہلا شعر جب حال ہے، ورنہ دوسرا، اباقاآن بار بار پوچھتا تھا کہ میں راعی ہوں یا نہیں؟ لیکن شیخ ہر بار وہی شرطیہ جواب دیتے رہے، چلتے ہوئے شیخ نے یہ اشعار پڑھے،

بادشہ سایہ حسد باشد سایہ با ذات آشنا باشد

نہ شود نفل عامہ قابل خیر گر نہ شمشیر بادشا باشد

ملکت او صلاح پذیرد گم ہمہ رے او خطا باشد

ہر صلاح کہ در جہاں آید اثر عدل بادشا باشد

اباقاآن پر ان اشعار کا مہایت اثر ہوا،

ایک دفعہ خواجہ شمس الدین نے چند سوالات لکھ کر شیخ کے پاس بھیجے اس کے ساتھ ایک عمامہ اور پانچ سو اشرفیاں بھی بھیجیں، لیکن قاصد نے ڈیڑھ سو اشرفیاں نوٹ لیں، شیخ نے سوالات کے جواب کے ساتھ اشرفیوں کی رسید بھی لکھی اور عجیب

لطیف طریقہ سے نوکر کی خیانت ظاہر کی،

چونکہ تشریف فرستادی و مال مالت افزون باد و نصرت پامال

ہر بہ دیناریت سالے عمر باد تابانی سید و پناہ سال

یعنی آپ کو خدا ہر اشرفی کے بدلے ایک برس عمر دے تاکہ آپ ۵۰ برس زندہ رہیں،
خواجہ شمس الدین نے نوکر سے باز پرس کی، خواجہ علاء الدین (برادر خواجہ شمس الدین) نے
جلال الدین ختنی کو جو شیراز میں ایک معزز عہدہ پر مامور تھے، خط لکھا کہ دس ہزار اشرفیان
شیخ کی خدمت میں پہنچا دینا، سو اتفاق یہ کہ جب نوکر شیراز میں پہنچا تو اس سے چھ دن پہلے
جلال الدین کا انتقال ہو چکا تھا، نوکر نے جلال الدین کے نام کا خط شیخ کو لے جا کر دیا،
شیخ نے علاء الدین کو جواب میں یہ قطعہ لکھا،

پیام صاحب دولت علاء دولت دین کہ دین و دہر بہ ایام او ہے نازد

رید پایہ دولت فرد سعدی را بے نازد کہ سر بر فلک برافرازد

مثال داد کہ صدر ختن جلال الدین قبول خدمت اور اتھدے سازد

ولیک بر سر او خیل مرگ تاختہ بود چنانکہ بر سر انبائے دہری تازد

جلال زعمہ خواہد شدن درین دینا کہ بندگان خداوندگار بنوازد

طبع ندام اندر سراسے عقبے نیز کہ از مظالم مردم بہا بر دازد

یعنی اس کا تو چندان رنج نہیں کہ جلال الدین اب زندہ نہیں ہو سکتا کہ میری جی

کر سکے، رونا یہ ہے کہ قیامت میں بھی اس کو اوروں کی داد رسی سے اتنی فرصت کمان ہو

کہ ہم غریبوں کی طرف متوجہ ہو،

خواجہ شمس الدین نے قطعہ پڑھ کر حکم دیا کہ فوراً پچاس ہزار اشرفیان شیخ کی خدمت میں

بھیج دی جائیں، شیخ قبول نہیں کرتے تھے، لیکن چونکہ خواجہ موصوف نے قسین دلالی، قسین
شیخ نے اس رقم سے ایک کاروان سرائے تعمیر کرا دی،

خواجہ شمس الدین کو ارغون خان (ہلاکو خان کا پوتا) نے ۶۸۳ھ میں قتل کرا دیا، ان کے بعد
بھی شیراز کے تمام حکام اور امراء شیخ کی اسی طرح عورت اور تنظیم کرتے رہے، ملک عادل
شمس الدین تازی کے زمانہ میں عامل نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ سرکاری باغون کے پھل نہایت
گران قیمت پر زبردستی دوکانداروں کے ہاتھ بیچتے تھے، اور بیچاروں کو خواہ مخواہ مول لینا پڑتا تھا
شیخ کے بھائی بھائی کا پیشہ کرتے تھے، ان کی دوکان آباک کے محل کے سامنے تھی، ان پر
بھی چند بار یہ آفت آئی، آخر مجبور ہو کر بھائی کے پاس آئے، شیخ نے یہ قطعہ لکھ کر ملک عادل
کے پاس بھیجا،

زرا حال برادرم بہ تحقیق دائم کہ ترا خبر نہ باشد

خرمای بہ طرح می دهندش بخت بد ازین بتر نہ باشد

اطفال پراند و مرد درویش خرم با بخورد و زرنہ باشد

انگہ تو محفلے فرستے شتھے کہ ازو بتر نہ باشد

چندان بزندش اسے خداوند کز خانہ رہش بدر نہ باشد

اسے صاحب من بنو راویں لطفے بہ ازین دگر نہ باشد

ملک شمس الدین نے قطعہ پڑھنے کے ساتھ منادی کرا دی کہ جن لوگوں سے
ایسا معاملہ کیا گیا ہے، سب دربار میں حاضر ہوں، چنانچہ سب کی داد سی کی، پھر شیخ کی میت
میں آیا اور نہایت معذرت کی، ساتھ ہی ہزار اشرفیوں کی تھیلی پیش کی کہ آپ کے بھائی کے

۱۰۰ یہ تمام حالات احمد بن بیتون نے کلیات شیخ کے دیباچہ میں لکھے ہیں،

نقصان کا تاوان ہے،

یشخ نے آخر زندگی میں شہر سے باہر ایک زادیہ بنوایا تھا، رات دن میں رہتے تھے اور عبادت کرتے تھے، سلطان اور امراء اسی آستانہ پر حاضر ہوتے اور مراتب خلاصہ بجالاتے، کھانے کا یہ انتظام تھا کہ امراء خود کھانے لیجاتے یا بچھا دیتے، یشخ جس قدر کھا سکتے کھا لیتے باقی ایک زنبیل میں رکھ کر دیوار سے لٹکا دیتے کہ جس بریں خوانِ بیخافہ میں چاہے یشخ جب شیرازیں واپس آئے تو ابوبکر بن سعد کی حکومت کا زمانہ تھا اس کے بعد اس کا پوتا محمد بن سعد بادشاہ ہوا لیکن چونکہ وہ نہایت صغیر سن تھا، حکومت کے سب کام اس کی ماں انجام دیتی تھی، دو برس، چھینے کے بعد وہ مر گیا، اس کے بعد محمد شاہ بن سلفرخ اتابک سعد بادشاہ ہوا لیکن چونکہ سفاک اور غریزہ تھا، اس لئے آٹھ چھینے کے بعد ارکانِ دولت نے اس کو گرفتار کر کے ہلاکوخاں کے پاس بھیج دیا، پھر اس کے بھائی نے برائے نام حکومت کی اور ۶۶۳ھ میں قتل کر دیا گیا، اب اس خاندان میں کوئی مرد بانی نہیں رہا تھا، آتش فاقون و خرتابک سعد مند حکومت پر بٹھی، اس نے ہلاکوخاں کے بیٹے منکوتمیور سے شادی کر لی ۶۶۵ھ میں وہ بھی مر گئی، اور اب شیراز و فارس براہ راست تاتاریوں کی زیر حکومت آگیا،

یہ ارغون خاں باقاآن خاں بن ہلاکوخاں کا زمانہ ہے، یشخ نے اس کے عہد حکومت میں ۶۹۱ھ میں وفات پائی، تاریخ وفات "خاص" کے نفاذ سے نکلتی ہے، کسی نے اس کو موزوں کر دیا ہے، رعزہ خاصان بود زان تاریخ شد خاص،

یشخ کا مزار مقام دلکش سے کچھ فاصلہ پر پہاڑ کی تلی میں ہے، اور اب سعدیہ کے

لے و باجہ کلیات،

نام سے مشہور ہے، ہفتہ میں ایک دن مقرر ہے، لوگ زیارت کو جاتے ہیں، دن بھر وہیں رہتے ہیں، چائے پیتے ہیں، لطف اٹھاتے ہیں اور شام کو چلے آتے ہیں، عام حالات و اخلاق و عادات شیخ نے گوارنے سوانح نہیں لکھے، لیکن گلستاں اور بوتال میں جستہ جستہ ضمنی موقعوں پر اس قدر حالات لکھ دیے ہیں، کہ ان سے اخلاق و عادات کی پوری تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے،

شیخ کا شمار صوفیہ کبار میں ہے اور بے شک وہ پاکیزہ باطن اور صاحب حال تھے لیکن ان کی مخصوص حالت یہ ہے کہ وہ اس رتبہ پر مجاہدہ اور ریاضت کے بعد پہنچے تھے ان کی اصلی سررشت یہ نہ تھی، بچپن سے شباب بلکہ ادھیڑ پن کے زمانہ تک ان میں وہ اوصاف نظر آتے ہیں جو مولویوں کا خاصہ ہیں، یعنی خود بینی، حرف گیری، مشاجرت و فحاصمت، باپ کی صحبت کے اثر سے بچپن میں عبادت کا ذوق شوق پیدا ہو گیا، خوش بیداری اور درود و ظالفت میں مصروف ہیں، لیکن ساتھ ہی اوروں پر حرف گیری بھی کرتے جاتے ہیں کہ دیکھئے کسی کو نماز پڑھنے کی توفیق نہیں ہوتی،

نظامیہ میں حدیث پڑھتے ہیں، کسی نے ان کے خلاف کچھ کہہ دیا ہے، اس پر آ سے باہر ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں،

چومن داد معنی وہم در حدیث بر آید ہم اندرونِ خلیفہ
ایک درویش سے دولت مندی اور درویشی کے متعلق بحث کرتے کرتے
دست و گریباں ہو جاتے ہیں اور دھول دھبہ تک نوبت پہنچا دیتے ہیں،
دشام واد سقطش گفتم گریبانم درید ز خدانش شکستم،

جگ کا سفر ہے، ذوق و شوق میں احرام باندھے پایادہ جارہے ہیں، اس حالت

میں بھی زبان سے ناسزا کلمات نکل رہے ہیں، چنانچہ خود فرماتے ہیں،
 در سر روی ہمد گیر فداویم و داد فسق و جدال دادیم،
 حسن پسندی، امر پرستی تک پہنچ گئی ہے اور ایسے کھل کھلے ہیں کہ اس کا ذکر نہایت
 کیا جاسکتا،

بے شبہ یہ باتیں ان کے عارض کمال کے داغ ہیں لیکن ایک رفاد مر اور مصلح کے لئے
 ان تمام مراحل سے گزرنا ضرور تھا،
 مولینا روم سے کسی نے ایک بزرگ کی نسبت کہا کہ ”شاہد بار بودا پاکبار بود“ مولینا
 نے کہا ”کاوش کردی و گدازشتی“

شیخ نے چونکہ بیماریاں اٹھا کر صحت پائی تھی، اس لئے وہ امراض (اخلاقی) کی حقیقت،
 ماہیت، علامات اور طریق علاج سے جس قدر واقف ہو سکے دوسرا نہیں ہو سکتا تھا، اخلاقی
 بیماریوں میں اکثر وہ کو دھوکا ہوتا ہے، اور مرض کو مرض نہیں سمجھتے، مثلاً ایک فقیہ فطری
 بد نفسی کی وجہ سے اپنے مخالف کو برا کہتا ہے، اور اس کو ضرر پہنچاتا ہے، لیکن اس کا نفس اس کو یہ د
 دیتا ہے کہ چونکہ یہ شخص فلان مسئلہ کا قائل ہے، بدعتی اور کافر ہے، اس لئے اس کو برا کہنا اور
 اس کی تکفیر کرنا غیرت مذہب کا اقتضا ہے، یا مثلاً ایک صوفی صاحب امر پرستی کرتے ہیں
 اور سمجھتے ہیں کہ یہ مجاز حقیقت کا زنیہ ہے، شیخ ان غلطیوں میں نہیں پڑ سکتا چنانچہ امر پرستی
 کی نسبت، نظر باز صوفیوں کی اس طرح پردہ دری کرتا ہے،

گر وہے نشیند باخوش پسر	کہ ما پاکباریم و اہل نظر
زمن پرس فرودہ روزگار	کہ بر سفرہ حسرت خورد و روٹہ
چرا طفل یک روزہ ہوش نہ برد	کہ در صنع دیدن چہ بانغ چہ خورد

شیخ کے مزاج میں نطرافت حد سے زیادہ تھی، ایک دفعہ ایک مکان کرایہ پر لینا چاہتے تھے، ایک یہودی پڑوس میں رہتا تھا، اس نے کہا ضرور خریدے، میں اس مکان کی حالت سے خوب واقف ہوں اس میں کوئی عیب نہیں، شیخ نے کہا بجز اس کے کہ آپ اس کے ہمسایہ ہیں،

خواجہ ہمام ایک مشہور شاعر تھے اور محقق طوسی کے شاگرد تھے، شیخ سے اور ان سے تبریز میں ایک حمام میں ملاقات ہوئی، شیخ نے دانستہ ہمام سے چھپر چھاڑ شروع کی ہمام ان سے واقف نہ تھے، نام اور نشان پوچھا، شیخ نے کہا شیراز میں رہتا ہوں، ہمام نے کہا عجیب بات ہے، ہمارے شہر میں شیرازی کتوں سے زیادہ ہیں، شیخ نے کہا ہاں، لیکن شیراز میں تو تبریزی کتے سے بھی کم (درتہ) ہیں، اتفاق یہ کہ ایک خوش رو جوان ہمام کو نکلیا جھل رہا تھا، شیخ اس سے لطف نظر اٹھانا چاہتا تھا، لیکن ہمام بیچ میں حائل تھے، ہمام نے سلسلہ سخن میں کہا کہ شیراز میں ہمام کے شعر کا بھی چرچا ہے؟ شیخ نے کہا ہاں یہ شعر اکثر زبانوں پر ہے،

در میان من و دلدار حجاب ست ہمام وقت آن است کلین کہ بیک فلکم
ہمام کو گمان ہوا کہ یہ سعدی ہیں، قسم دلا کر پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہے، شیخ نے مجبوراً بتایا، ہمام نے اٹھ کر شیخ کے پاؤں پر سر رکھ دیا، گھر لے گئے، اور بڑی گرمجوشی سے ہمانیاں کیں،
مجدالدین ہمکر شیخ کے معاصر اور اسی دربار کے تعلق رکھتے تھے، جس سے شیخ کو تعلق تھا، آج تو کوئی ان کا نام بھی نہیں جانتا، لیکن اس زمانہ میں فارس کے ملک اشعرائی کا منصب جو شیخ کا حق تھا، قیمت نے ان کو عنایت کیا تھا،

لے دولت شاہ ذکر سعدی،

سعد بن ابوبکر سعد زنگی ان کی تعظیم اور تکریم شیخ سے زیادہ کرتا تھا، اسی زمانہ میں امی
ایک شاعر تھا، زمانہ کی بے بصری نے ان کو بھی شیخ کا حریف بنا دیا تھا، نوبت یہاں تک
پہنچی کہ خواجہ شمس الدین محمد اور ملک معین الدین پروانہ اور نور الدین درافقہ رالدین
یہ قطعہ لکھ کر مجد الدین ہکر کے پاس بھیجا،

ز شمع فارس، مجدلت و دیں سوائے می کند پروانہ روم
ز شاگردان تو ہستند حاضر رہی و افتخار و نور مظلوم
توانا اشعار سعدی و امی کد امی بہ پسندی اندریں بوم
مجد الدین نے جواب میں لکھا،

ماگر چہ بظوق طوطی خوش نفیس بر شکر گفتہ ہائے سعدی گیسم
در شیوہ شاعری بہ اجماع امم ہرگز من و سعدی بہ امی ترسم
شیخ کو بھی اس بے امتیازی کا سنج ہوا، چنانچہ یہ رباعی لکھی،

ہر کس کہ بہ بارگاہ سامی نرسد از سخت سیاه و بد کلامی نرسد
ہم کہ بہ عمر خود نکر وہ است نماز شک نیست کہ ہرگز بہ امی نرسد

شیخ کے سیر و سفر کے ذکر میں جو واقعات ہم اوپر لکھ آئے ہیں ان کو اس موقع پر
دوبارہ پڑھنا چاہئے، جن سے شیخ کے اخلاق و عادات کی تصویر پوری نظر میں آجائیگی
شیخ کی تصانیف | کلیات شیخ کے قدیم ترین قلمی نسخہ کتب خانہ دیوان ہند (INDIA OFFICE)
میں موجود ہے، جس کا نمبر ۱۱۱۱ ہے، تاریخ اتسار اول رجب ۷۲۸ھ یعنی شیخ کی وفات

۱۱۱۱ھ تذکرہ دولت شاہ تذکرہ امی مروی ۱۱۱۱ھ یہ تمام مضمون شیخ عبدالقادر صاحب الہی لے پروفیسر
دکن کالج پونانے ترجمہ کر کے ہم کو عنایت کیا ہے،

کے بعد قریب ۳۶ سال ہے، اکاتب کا نام ابوبکر بن علی بن محمد ہے، جس نے شیخ کے اصلی نسخہ سے نقل لی ہے، چنانچہ وہ لکھتا ہے "منقول من خط الشيخ العارف السيد"۔
 اس نسخہ سے شیخ کا نام شرف الدین بن مصلح الدین پایا جاتا ہے اور اس میں حسب ذیل کتابیں ہیں (۱) عربی قصیدہ قافیہ میم (۲) دوسرا رسالہ (۳) بوستاں جبر کا نام یہاں سعدی نامہ لکھا ہوا ہے (۴) گلستاں (۵) طلیات (۶) بدائع (۷) خواتیم (۸) قصا فارسیہ (۹) مراثی (۱۰) ملحعات (۱۱) مثلثات (تین زبانوں میں عربی، فارسی اور ترکی) (۱۲) قصائد عربیہ (۱۳) ترجیعات (۱۴) مقطعات (۱۵) مجلس ہزل، ہزلیات (۱۶) مطالبات (۱۷) رباعیات (۱۸) مفردات،

جو کتابیں کہ اس نسخہ میں داخل نہیں وہ یہ ہیں رسائل ۱، ۳، ۴، ۵، ۶، غزلیات قدیمہ صاحبیہ ہضحکات،

اہل یورپ نے شیخ کے کلام کے جو حصے شائع اور ترجمے کئے، اس کا مختصر حال یہ ہے (ماخوذ از فهرست کتب قلی فارسی موجودہ دیوان ہند، مرتبہ ڈاکٹر ایتھ (Ethel) ۱۹۰۷ء) رسالہ دوم، پانچ مجلسوں میں سے تیسری اور چوتھی مجلس ایم گوڈمان (Dr. Goedeman) صاحب نے مع ترجمہ و شرح کے شائع کیں بمقام بریسلہ (Bresla) ۱۸۹۸ء۔
 بوستان نہایت نفیس ادیشن مع شرح فارسی کے ایچ گراف (H. Graf) ۱۸۸۸ء کے اہتمام سے چھپا ہے بمقام ویانا (Vienna) ۱۸۵۰ء،

تن مع نوٹس، مرتبہ اے۔ راجرس (A. Rogers) بمقام لندن ۱۸۹۱ء،
 تراجم، در زبان جرمن کے ایچ گراف (H. Graf) صاحب کا ترجمہ، جینہ (Geneva) ۱۸۵۰ء،
 "در زبان جرمن شیخنا ویسٹر (Schlecker weischerd) ۱۸۵۲ء (Vienna) ۱۸۵۲ء،

ترجمہ در زبان جرمن و کت *Ruckert* صاحب کا ترجمہ اینزیک (پرنسپل) ۱۸۸۲ء
 ترجمہ زبان فریچ، باربیرو دی مینارد *Barbier de one y nard* گیارہ ۱۸۸۰ء
 ترجمہ انگریزی، ایچ، ولبر فورس کارک *Willefor ce* صاحب کا ترجمہ بمقام
 CLARK
 لندن ۱۸۶۹ء

ترجمہ انگریزی جی، ایس، ڈیوی *G. S. Davia* صاحب کا ترجمہ بمقام لندن ۱۸۸۲ء
 منتخبات مترجمہ رابنس *Robinson* لندن ۱۸۸۳ء

ایک ترکی میں بمقام قسطنطنیہ ۱۲۸۸ء میں شائع ہوا ہے،
 گلستان، اڈینس، گلیا ڈون *la duino* صاحب کی متن مع انگریزی کلکتہ ۱۸۰۶ء
 ای ای، ایسٹورک *B. Easturick* صاحب کی متن فرہنگ بمقام ہرٹ
 (Hertford) ۱۸۵۰ء

جانسن (*Johnson*) کی متن فرہنگ، ہرٹ فرڈ ۱۸۶۳ء

جے، ٹی، پلاٹس (*J. T. Platts*) لندن ۱۸۶۲ء

ترجمہ اور فریچ، ای، ڈیوراند *Du Roye* صاحب کا ترجمہ ۱۶۳۱ء

ڈالیکر (*Dalger*) کا ترجمہ ۱۶۰۲ء

گاندان (*Gawdin*) کا ترجمہ ۱۶۸۹ء

سیمیلٹ (*Semelet*) کا ترجمہ ۱۸۵۰ء پارس

لاطینی جنٹس (*Gentius*) کا ترجمہ ۱۶۵۱ء اڈین دوم ۱۶۵۵ء

ترجمہ اور جرمن، ادم اولیاری اس *Adam olearius* کا بمقام شلیسوک

(Schleswig) ۱۶۵۲ء

لیک اگر سوے دگر یازی دست شعر شاں بہت ہباں گو نہ کہ بہت
خود شیخ کے زمانہ میں بھی اکثر لوگوں کا یہی خیال تھا، اور اس کا چوچا شیخ تک بھی
پہنچا، چنانچہ ایک شخص نے کہا کہ شیخ اخلاق اور وعظ کے مضامین اچھے لکھ سکتے ہیں لیکن
رزم کے مرد میدان نہیں،

کہ فکرش بلیغ است و در ایش بلند و دریں شیعوۂ زہد و طامات و پند
نہ در خشت و گویاں و گرز گراں کہ ایں کار ختم ست برد یگراں
یہ شیخ کو یہ رائے ناگوار گزری، ایک رزمیہ داستان لکھ کر بوستان میں شائع کی
جس میں بہت کچھ زور طبع دکھایا، نظامی کے خاص خاص مشہور مضامین اور اشعار کا
جواب بھی لکھا اور اُن سے بڑھا دینا چاہا، مثلاً نظامی کا شعر تھا،
کنند اثر دہائے مسلسل شکوہ دہن باز کردہ بہ تاراج گنج
یہ شیخ اس تشبیہ کو زیادہ صاف اور صورت نما کرتے ہیں،

بہ میدان ہر بران پر خاش ساز کنند اثر دہائے دہن کردہ باز
لیکن انصاف یہ ہے کہ شیخ سے یہ کمان زدہ نہیں ہوئی، دو چار قدم تن کر
اور اکر کر چلتے ہیں، لیکن پھر طبعی بڑھاپے کے ضعف سے دفعۃً جھک جاتے ہیں،
رزم کا آغاز کس زور و شور سے کیا ہے،

ع برا یگنم گزدہ بجا چودود
لیکن دوسرے ہی قدم میں لڑکھڑا کر گرتے ہیں،

ع چود دولت نہ باشد تہور چہ سود،
با اینہم چونکہ شیخ کا یہ بھی ایک کارنامہ ہے، ہم اس رزمیہ کے چند اشعار

تقل کرتے ہیں،

ہما ندیم کہ دیدیم گردِ سپاہ زہر جامہ کر دیم و مغفر کلاہ
چو ہر سب تازی برائے ختم چو باراں پلاک فرو رنجم
دو لشکر ہم بر زوند از کیس تو گفتی زوند آساں بر زین
ز بایرین تیر و چوں تنگ گ زہر گوشہ بر خاست طوفانِ گ
بہ صید ہر بران پر خاش ساز کمند از دہلے دہن کردہ باز
زین آساں شد زگر و کبود چو انجم در و برق و شمشیر و خود

غرض نہ ان کا یہ دعویٰ مسلم ہے کہ وہ رزم میں فردوسی اور نظامی کے دوش بدوش چل سکتے ہیں، نہ امیر خسرو وغیرہ کی یہ رائے صحیح ہے کہ وہ غزل کے سوا اور کچھ نہیں لکھ سکتے اور شبنوی سیانکی بلند پائی سے کون انکار کر سکتا ہے،

ایران میں شاعری کو تین سو برس گزر چکے تھے، لیکن شاعری اب تک اُسی جا پر نہیں آئی تھی، شاعری کی اُسی حقیقت یہ ہے کہ شاعر کے دل میں کوئی جذبہ پیدا ہو اور وہ اس جذبہ کو اُسی جوش و خروش سے ادا کر دے، جس جوش سے وہ پیدا ہوا تھا، فردوسی نظامی، فرخی، انوری کے کمال شاعری میں کس کو کلام ہے، لیکن ان میں سے اپنے دل کے جذبات کس نے لکھے؟ فردوسی قدرتی شاعر ہے، اس لئے وہ غیروں کے جذبات بھی اُسی طرح ادا کرتا ہے کہ گویا خود اس کے دل سے اُٹھے ہیں، عرب کی تحقیر اور طعن کے وقت وہ خود بیزگروں کو دہن جاتا ہے، سہراب کی ماں کا فوج اس درد سے لکھا ہے کہ گویا اس کو سہراب کی ماں کی زبان سے باجہ آگئی ہے، لیکن فرض کرو یہ واقعات خود فردوسی پر پیش آتے تو کیا ان شعلوں کی شرفشانی اور نہ بڑھ جاتی جت

قصائد تو بالکل ہی تصنع اور آدر دہتی، غزل بھی اس وقت تک گویا قصیدہ ہی کی ایک دوسری صورت تھی عشق و محبت کے جذبات اس میں ادا نہیں کئے جاتے تھے، بلکہ جس طرح مدحیہ قصائد میں ممدوح کی شجاعت و قدرت، جود و سخا، تلوار اور گھوڑے کی مدح کرتے تھے، غزل میں معشوق کے حسن اور اعضا کے اوصاف بیان کرتے تھے، شیخ پہلا شخص ہے جس نے شاعری کا صحیح استعمال کیا، تفصیل اسکی حسبِ پیل ہے، (۱) سب سے بڑی چیز جو شیخ کی خصوصیات شاعری میں ہے، آزادی ہے، عربی شاعری کی اصلی روح بھی تھی، جو عجم میں اگر گم ہو گئی تھی، عرب کے شعرا سلاطین اور امرا کے متعلق ہر قسم کے خیالات نہایت آزادی سے ادا کرتے تھے، مثنوی سیف الدولہ کی مدح لکھ کر لے جاتا ہے اور ساتھ ہی نہایت گستاخی اور بیباکی سے اس کو صلواتیں سناتا جاتا ہے، فردوسی نے بھی محمود کی جاں فروش ہجو لکھی، لیکن رودر و نہیں بلکہ جو رسی سے پھر تمام عمر بھاگتا پھرا، شیخ کو کئی درباروں سے تعلق رہا، ابوبکر سعد زنگی اس کا خاص ممدوح اور آقا تھا، انکیا نو جو خاندان آباک کے خاتمہ کے بعد ہلاکو خاں کے جانشین کی طرف سے شیراز کا گورنر تھا، اس سے بھی شیخ کو تعلق رکھنا پڑا تھا، ان سب کے مقابلہ میں اُس نے اپنی آزادی قائم رکھی، ابوبکر بن سعد نے ہلاکو خاں کی اطاعت قبول کر لی تھی، یہاں تک کہ جب ہلاکو خاں نے بغداد پر چڑھائی کی تو ابوبکر نے اپنے بیٹے سعد کو فوج دیکر اعانت کے لئے بھیجا، اور جب بغداد تاراج ہوا، تو ابوبکر نے مبارک باد کے لئے سفارت بھیجی، با اینہم شیخ نے بغداد کی تباہی اور خلیفہ مستعصم باللہ کے قتل کا مرثیہ لکھا اور اس قدر پر اثر لکھا کہ لوگوں کے دل ہل گئے، یہ مرثیہ درحقیقت ابوبکر بن سعد زنگی کی ہجو تھی کہ اس نے اسلام کی تباہی اور

بربادی میں ہلاک خواں کا ساتھ دیا، شیخ نے اس مرثیہ میں ابو بکر کا بھی ذکر کیا اور ہجرِ مہاجر کے طور پر مدح کے پیرایہ میں چوٹ کی،

خسر و صاحبقران غوثِ زمان بوجہ کرسعد آنکہ اخلاقش پسندیدہ ست و اوصافش گزریں
مصلحت بود اختیارِ رای روشن بین او زیر و ستاں را سخن گفتن نشاید جز چہیں
یعنی ابو بکر نے جو ہلاکوں کی مدد کی تو اس میں کچھ مصلحت ہوگی،

انکیانو کی مدح میں شیخ کے متعدد قصیدے ہیں، لیکن ہر قصیدہ میں نہایت دلیری سے اس کو نصیحت کی ہے اور صاف کہہ دیا ہے کہ جس کو دربار کی طمع نہیں وہ دنیا میں کسی سے نہیں ڈر سکتا،

سعد یا چند آنکہ میدانی بگو حق بناید گفتن آ آ آشکار
ہر کہ اخوت و طمع و ربانیت از خطا باکش نباشد و زنتار
خسر و عادل امیر نامورہ انکیانو خسرو عالی تبار
ایک اور قصیدہ میں لکھتے ہیں،

حرامش باد ملک بادشاہی کہ پیش مدح گویند از تقاضم
جہاں سالار عادل انکیانو سپہدار عراق و ترک و دیلم
جنیں پند از پند نشیندہ باشی الا گر ہوشیاری بشنوا زعم
نہ ہر کس حق تو اندگنت گستاخ سخن ملکہ است سعدی را مسلم
بوستان میں لکھتے ہیں،

دلبری آمدی سعدی در سخن چوتغیت بدست است فتنے کن
بگو اپنے دانی کہ حق گفتہ بہ نہ رشوت ستانی و نہ رشودہ

طبع بند و فرزندِ شکستِ بشوے طبعِ گہل و ہر پہِ خواہی ہوے
 اس زمانہ میں شاعری کا بڑا حصہ مدح تھی اور شعرا اسی کے ذریعہ سے بسر کرتے تھے
 شاعری کی بڑی اصلاح یہ تھی کہ شاعری کے چہرہ سے یہ داغ مٹا دیا جائے شیخ نے یہ
 فرض نہایت نفس کشی کے ساتھ ادا کیا، وہ تنگ حال اور مفلس تھا لوگ اس کو ترغیب
 دیتے تھے کہ مدحیہ قصائد لکھو تو اچھی طرح بسر ہوگی وہ جواب دیتا تھا کہ آزاد گردن
 کسی کے آگے جھک نہیں سکتی،

گویند سعد یا بچہ بطلِ ماندہ سختی مبرکہ وجہ کفایتِ معین است
 یکچند اگر مدیح کنی کامراں نشوی صاحب ہنر کہ مال ندارد دغا بن است
 بی زرمیست نشود کام دوستا چوں کام دوستان ہی کام دشمن است
 آئے مثل بہر گس مردارِ خور و دہند سیم رخ را کہ قات قناعت نشین است
 از من نیاید این کہ بہ ہمتاں کہ خدا حاجت برم کہ فعل گدیانِ خرمن است
 عرب میں مدح کے یہی معنی تھے کہ شاعر جس شخص کا ممنون ہوتا تھا یا جو شخص قوم میں
 قابلِ مدح کام کرتا تھا، شاعر اس کا اظہار کرتا تھا، لیکن صلہ اور انعام سے اس کو کچھ
 واسطہ نہ ہوتا تھا،

زہیر بن ابی سلمے جب ہرم بن سنان کے دربار میں گیا، اور ہرم کو سلام کیا تو ہرم
 نے حکم دیا کہ زہیر جب دربار میں آئے اور سلام کہے تو اس کو صلہ دیا جائے اس کے بعد
 زہیر کا معمول ہو گیا کہ جب دربار میں جاتا تو کہتا کہ تمام مجمع کو سلام کرنا ہوں، لیکن ہرم کو
 نہیں، عرب میں سب سے پہلے جس شاعر نے قصیدہ پر صلہ لیا وہ نابغہ دبیانی تھا، عرب نے
 اس کو نہایت حقارت کی نگاہ سے دیکھا،

شیخ نے مدحہ قصائد کو عرب کے قدیم انداز پر لانا چاہا اس نے سلاطین و امرا کی مدح میں بہت سے قصیدے لکھے ہیں لیکن ان کے صحیح اوصاف بیان کرتا ہے اور مبالغہ آمیز خیالات جو مدحہ قصائد کے عنصر ہیں داخل ہو گئے تھے ان کو لغو بتاتا ہے، مثلاً قصیدہ کے خاتمہ میں مدح کو یوں دعا دیتے تھے، کہ لاکھوں کروڑوں برس زندہ رہے یہاں تک کہ مرزا غالب نے قصہ ہی فیصل کر دیا، ع تا خدا باشد بہادر شاہ باد شیخ ہزار برس کی دعا دینے پر بھی راضی نہیں،

ہزار سال گویم بقائے عمر تو باد کہ ایں مبالغہ دائم ز عقل نشماری
ہمیں سعادت تو فوق ہر مزیت باد کہ حق گزاری و ناحق کسے ینا زاری
نہ کا ہر اچھے نوشتہ است عمر و نفعزاید پس ایچہ فائدہ گفتن کہ تا بہ حشر بیای
مدح کو عموماً بر گہر فشاں اور دریاے بیکراں کہا کرتے ہیں، شیخ کہتا ہے،
نہ گویمت چو زبان آوران رنگ آمیز کہ ابر مشک فشاںی و بحر گو ہرزائے
ایک اور قصیدہ میں لکھتے ہیں،

میں این غلط نہ پندم ز رای روشن خویش کہ دست و طبع تو گویم بہ بحر و کاں ماند
یہ انور می کے اس شعر پر تفسیر ہے،
گر دل بحر و دست کاں باشد دل و دست خدا بھکاں باشد
مجدالدین رومی کی مدح میں کہتے ہیں،

نگویمت بہ تکلف فلاں دولت دیں سپہر مجد و معالی جہاں دانش و داد
خواجہ شمس الدین محمد اور علاء الدین کا تمام دنیاے اسلام پر احسان تھا تا تاریخ
کے آشوب ناک زمانہ میں اسلام کی جو کچھ حالت قائم رہ گئی، وہ انہی بھائیوں کی

بدولت تھی اس لئے شیخ ان دونوں بھائیوں کی مدح نہایت اخلاص سے کرتا ہے لیکن بالکل اسی طرح جس طرح آج کسی گورنر یا حاکم صوبہ کو سچا سپاسنامہ پیش کیا جاتا ہے مثلاً
مثلاً خواجہ علاء الدین کی مدح میں کہتا ہے،

خدای خواست کہ سلام در حمایت
ز شیر حادثہ در بارہ اماں ماند
وگر نہ فتنہ چناں کردہ بودند از تیر
کنیں دیار نہ مرغ و نہ آیشاں ماند
تو آن جواد ز مانی کز اردحام زماں
دورت بہ مشرب شیریں کارواں ماند

جذبات

(۲) شیخ کی شاعری عموماً جذبات سے بریز ہے، وہ شاعری کی کسی صفت کو رسم اور تقلید کی حیثیت سے نہیں برتتا، وہ جانتا ہے کہ شاعری کا اصلی عنصر جذبات ہیں اس لئے وہ اسی وقت شعر کہتا ہے، جب اس کے دل میں کوئی جذبہ پیدا ہوتا ہے، غزل اس وقت تک محض معشوق کی مدحی تھی، شیخ نے اس میں عشق کے اصلی جذبات ادا کئے جن لوگوں کا اس نے مرثیہ لکھا وہ لوگ تھے جن کے مرنے سے اسکو سخت صدمہ پہنچا تھا، اخلاقی مضامین بھی وہ اسی وقت ادا کرتا ہے، جب کسی موثر واقعہ کے پیش آجانے سے خود اس کے دل پر سخت اثر پڑتا ہے مثلاً

تم مے بلرز و چو یاد آورم
مناجاتِ شوریدہ در حرم
یکم روز بر بندہ دل بسوخت
کہ می گفت و فرماندش ہی فروخت
مرا رقتے و در دل آمد بریں
کہ پاک است و خرم بہشت بریں
مراں جائے پاکان امیدوار
گل آلودہ عصیت را چہ کار

امرار میں سے اس کو سب سے زیادہ محمد بن ابی بکر بن سعد زنگی سے محبت تھی وہ نہایت ہنرور اور شوکت و شان کا شہزادہ تھا، وہ سفر میں تھا کہ باپ کے مرض الموت

کی خبر سنی اضطراب اور سراپگی کی حالت میں شیراز کو روانہ ہوا، لیکن روہ میں قضا کر گیا چونکہ وہ ویسہ تھا سب لوگ منتظر تھے کہ وہ آکر تخت و تاج کا مالک ہوگا، اس بنا پر اس کے مرنے کا عام ماتم ہوا، شیخ کو بھی سخت صدمہ ہوا، اسی حالت میں مرثیہ لکھا، جس کے ہر شعر سے خون جگر کی بو آتی ہے،

برزگان چشم و دل در انتظارند	عیراں وقت و ساعت می شمارند
غلامان دہ کو گہری فشانند	کنیزاں دست ساعدے نگارند
ملک خان یساق و بدر و ترخان	بہر ہواران تازی برسوارند
کہ شاہنشاہ عادل سعد بود	بہ ایوان شہنشاہی در آرند
حرم شادی کناں بر طاق ایوان	کہ مروارید بر تاجش یسارند
امید تاج و تخت خسروی بود	ازین غافل کہ تابوتش در آرند
چہ شد پاکیزہ رویان حرم را	کہ بر سر کاه و بر زیور غبارند
نی دامن حدیث نامہ چون است	ہمی دامن کہ عنانش بہ خون است

۳، اس وقت تک مرثیہ کا عام انداز یہ تھا کہ اشخاص کا مرثیہ لکھتے تھے قومی یا ملکی مرثیہ کا مطلق رواج نہ تھا، شیخ پہلا شخص ہے جس نے قوم اور ملک کا مرثیہ لکھا، عباسیوں سلطنت گویا برے نام رہ گئی تھی، پھر بھی پانچ سو برس کی اسلامی یادگار تھی اور بعد و تمام اسلامی دنیا کا مرکز تھا، اس لئے اس کا مٹنا قوم کا مٹنا تھا، شیخ نے اس بنا پر غلیظہ اور بعداد و سلطنت کا مرثیہ لکھا اور جس دل سے لکھا اس کا اندازہ ان اشعار سے خود کر سکتے ہو،

آسمان راجی بود گر خونِ بار و برزین
برزواں ملک مستعصم امیر المومنین

مرثیہ کا یہ انداز قومی یا ملکی مرثیہ کے مقابلے میں پہلا ہے۔

مرثیہ کی اصلاح

اے محمد! اگر قیامت سربروں آری ز خاک
سربروں آرد قیامت دمیال ز خلق میں
نازمینانِ حرم را موجِ خونِ بے دریغ
داستانِ بگذشت دمارا خونِ دل از آستین
دیدہ بردارے کہ دیدی شوکتِ بیتِ الحرام
قیصرانِ روم سربرِ خاکِ خاقانِ بر زمین
خونِ فرزندانِ عمِ مصطفیٰ سدرِ یختمہ
ہم برآں جائے کہ سلطاناتِ نہادندی جبین
باش تا فردا بہ بیخی روزِ داد و درِ ستیز
کز لحد باز خنم خونِ آلودہ بر خیز و دین
ان اجمالی اور سرسری خصوصیات کے بعد ہم ان انواعِ شاعری سے مفصل بحث کرتے ہیں، جن کو شیخ نے ترقی دی یا اس کا رنگ بدل دیا،

اخلاقِ شاعری (۴)، اخلاقِ شاعری شیخ سے بہت پہلے شروع ہو چکی تھی، حکیم سنائی، خیام، اوحدی، عطار نے اس زمین کو آسمان تک پہنچا دیا تھا، تاہم شیخ نے اس آسمان کو اور بلند کر دیا، اخلاقِ شاعری پر دو حیثیتوں سے نظر ڈالی جاسکتی ہے، (۱) کس قسم کے اخلاق کی تعلیم کی، اور ان میں کس حد تک فلسفیت اور نکتہ سنجی پائی جاتی ہے،

(۲) فلسفہ اخلاق کو کس طرح شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا، یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اخلاق مسائیں اگر محض سادہ طریقہ پر نظم میں ادا کر دیئے جائیں تو وہ فلسفہ ہوگا شاعری نہ ہوگی، شیخ نے اخلاقِ عنوان جو اختیار کئے وہ حسبِ ذیل ہیں،
عدل و تدبیر، احسان، عام عشق و محبت، تواضع، رضا، بقدرت، قناعت، ہمت، شکر، توبہ، مناجات،

عدل و تدبیر اصل میں پالیٹکس اور سیاست سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن چونکہ ان کو اخلاق سے نہایت قوی تعلق ہے، شیخ نے اس کو بھی اخلاق میں شامل کر دیا، ایشیائی ملکوں میں

سلطنت کی بنیاد بادشاہ پرستی پر قائم ہوتی ہے، اور وہ حاکم علی الاطلاق سمجھا جاتا ہے اگر وہ عدل و انصاف کرے تو اس کی عنایت ہے، اور نہ کرے تو اس کو کوئی ٹوک نہیں سکتا،

اگر شہ روزہ را گوید شب است این بیاید گفت اینک ماہ و پرویں
لیکن شیخ نے مختلف حکایتوں کے پیرایہ میں بتایا کہ ہر شخص کو نہایت آزادی کیسے بادشاہ پر کلمتہ چینی کا حق ہے، شیخ نے آزادانہ اعراض کو جس پیرایہ میں ادا کیا، آزادی میاں کی اور جابنازی کی اس سے بڑھ کر تعلیم نہیں ہو سکتی،

ایک ظالم بادشاہ کی حکایت لکھی ہے کہ لوگوں کے جانور زبردستی پکڑ کر ان سے کام لیتا تھا، اتفاق سے ایک دن شکار کے پیچھے فوج کا ساتھ چھوٹ گیا، اور ایک گاؤں میں رات بسر کرنی پڑی ایک شخص کو دیکھا کہ اپنے گدھے کو اس طرح مار رہا ہے کہ اس کے ہات پاؤں بیکار ہوئے جاتے ہیں، بادشاہ نے رد کا، اس نے کہا میں اس لئے اسکو بیکار کئے دیتا ہوں کہ ہمارے ملک کا بادشاہ بیکار میں نہ پکڑے، یہ کہہ کر بادشاہ کو خوب برا بھلا کہا، صبح کو اہل فوج ڈھونڈتے ڈھونڈتے گاؤں میں پہنچے، اور بادشاہ تختہ گاہ میں واپس آیا، یہاں پہنچ کر اس نے اس شخص کو پکڑ لیا اور رات کی گستاخی کی سزا دینی چاہی اس نے کہا

نہ تنہا منت گفتم اے شہریار کہ برگشتہ بخجی و بدروزگار
چرا خشم بر من گرفتی و بس منت پیش گفتم ہمہ خلق پس
یعنی مجھ ہی پر کیوں غصہ ہے، تجھ کو تو سب برا کہتے ہیں، فرق یہ ہے کہ لوگ پیچھے برا کہتے ہیں، میں نے سامنے کہا،

چو پیدا کردی توقع مدار کہ نامست بہ نیکی رو دور دیار
ترا چارہ از ظلم برگشتن است نہ بیچارہ بے گنہ کشتن است
یعنی تجھ کو یہ مناسب ہے کہ ظلم سے باز آئے یہ نہیں کہ ایک بے گناہ کو قتل کر دے

زنا مہربانی کہ درد رست ہمہ عالم آوازہ جور رست

عجب کرمست بردل آمد رشت کبش گردانی ہمہ خلق کشت

بداں کے ستودہ شود بادشا کہ خلقش ستایند و بارگا

چہ سود آفریں بر سر انجن پس پردہ نفوس کتاں مردوں

ہمی گفت و شمشیر بالاے سر سپر کردہ جاں پیش تیر قدر

ایک اور حکایت لکھی ہے کہ ایک درویش کی حق گوئی سے بادشاہ ناراض ہوا اور اسکو قید کر دیا اس کے دوستوں نے سمجھایا کہ بادشاہ کے سامنے یہ آزادی خلافتِ مصلحت تھی، درویش نے جواب دیا،

رسانیدن امر حق طاعت است نہ زنداں نہ ترسم کہ یک ساعت است

کسی نے یہ خبر بادشاہ کو پہنچائی، بولا کہ یہ اس کی حماقت ہے، ایک ساعت نہیں، تمام عمر اس کو قید خانہ میں رہنا ہوگا، درویش نے کہا،

کہ دنیا ہی ساعتِ تیش نیست غم و غوری پیش درویش نیست

بادشاہ نے حکم دیا کہ اسکی زبان گدی سے کھینچ لی جائے، درویش نے کہا مجھ کو اسکی بھی پروا نہیں، مجھ کو جس سے کہنا سنا ہے، وہ بولے بغیر میری بات سمجھ سکتا ہے،

من از بیزبانی ندارم غم کہ دانم کہ ناگفتہ داند ہے

اس قسم کی متعدد حکایتیں نہایت پراثر طریقہ سے لکھی ہیں جن سے اس نے اپنے تمام

ابناے زمانہ کے خلاف لوگوں کو آزادی اور بیباکانہ حق گوئی کی تعلیم دی ہے اور جب بیٹا ہوتا ہے کہ شیخ کا یہ قول نہ تھا بلکہ عمل بھی تھا اس کی تعلیم کا دل پر نہایت قوی اثر ہوتا ہے شیخ نے یہ بھی بتایا کہ ملک کی آمدنی میں بادشاہ کا صرف اس قدر حق ہے کہ بقدر ضرورت اس سے متع اٹھائے اس سے زیادہ اس کو کوئی حق نہیں، ایک سادہ وضع بادشاہ کی حکایت لکھی ہے کہ کسی نے اس سے کہا کہ حضور دیباے چینی کی قبازیب تن فرماتے تو زیادہ موزوں تھا، بادشاہ نے کہا،

نہ از بہر آن می ستانم خراج کہ زینت کنم بر خود تخت تاج
مرا ہم ز صد گونہ آزد و ہواست ولیکن نہ تنہا خزینہ مراست
خزائن پُر از بہر شکر بود نہ از بہر آئین وزیر بود،
چو دشمن خرد دستائی برد ملک باج و دہ یک چرامی خورد
یہ خود شیخ کے خیالات ہیں لیکن بلاغت کے اصول کے لحاظ سے بادشاہ کی زبان سے ادا کیا ہے کہ بادشاہوں پر اس کا اثر زیادہ ہوگا،

احسان عام | احسان کا مضمون ایشیا کا مرغوب عام مضمون ہے، اور شیخ نے اس مضمون کو اسی عام طریقہ پر لکھا ہے جو ایشیائی طبائع کا عام انداز ہے، حاتم طائی کی فیاضیوں کی قبوٹی حکایتیں بڑی آب و تاب سے لکھی ہیں اور یہ نہ سمجھے،

بیا بہ ملک قناعت کہ در سرگزشتا ز قصہ ہاک بہ ہمت فروش طے بستند
یہ بھی ہدایت کی ہے کہ مستحق اور غیر مستحق کی تمیز کی کوئی ضرورت نہیں،

کہہ بر سر بند احساں مزن کہ ایں کردنید است و آن رنق رن
اخیر میں بڑا دل کر کے یہ تفریق کی ہے کہ ظالموں کے ساتھ احسان نہ کرنا چاہئے،

نہ از بہر آن می ستانم خراج
کہ زینت کنم بر خود تخت تاج
مرا ہم ز صد گونہ آزد و ہواست
ولیکن نہ تنہا خزینہ مراست
خزائن پُر از بہر شکر بود
نہ از بہر آئین وزیر بود،
چو دشمن خرد دستائی برد
ملک باج و دہ یک چرامی خورد

تاہم اس باب میں بھی شیخ نے بعض نکتے اپنے زمانہ کی عام سطح سے بالاتر رکھے ہیں، مثلاً دینداروں کے نزدیک محاسن اخلاق جس قدر ہیں، مثلاً عفو، حلم، مروت، جود و کرم، مسلمانوں کے ساتھ مخصوص ہیں، غیر مذہب والوں کے ساتھ عموماً اشد اعلیٰ الکفار کا برتاؤ کرنا چاہیے، لیکن شیخ کے احسان عام کا بادل، ویرانہ و چین دونوں پر یکساں برستا ہے،

اس نے ایک حکایت لکھی ہے، کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایک گبر کو منہ سمجھ کر مہمان کیا، جب اس کا گبر ہونا ظاہر ہوا تو دسترخوان پر سے اٹھا دیا، اس پر دجائی کی کنش دادہ صد سال دڑی وچا ترا نفرت آمد از ویک زماں

عشق

یعنی میں نے تو اس کو سو برس تک کھلایا پلایا، تم دم بھر بھی اس کے ساتھ بسر نہ کر سکے، عشق شیخ کے زمانہ میں مسلمانوں کی قوتوں میں یک نخت زوال آچکا تھا، عشق و محبت کے سوا اور کیا کام باقی رہا تھا، شیخ نے عام مذاں کے لحاظ سے اس راگ کا چھیرنا بھی ضروری سمجھا اور اپنی دانست میں اس میں بھی اصلاح کی، یعنی عشق مجازی کو برا کہا، اور عشق حقیقی کے محاسن بیان کئے، لیکن یہ سچ یہ ہے کہ اگر ایک اخلاقی کتاب سرے سے اس فتنہ انگیز مضمون سے پاک رہتی تو بہت اچھا ہوتا، وچ اہل زکام را مدہایں گلی کہ بو کند

قناعت

قناعت، تواضع، اور رضا وغیرہ کو جادو اثر طریقہ سے بیان کیا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان مضامین کے بار بار اعادہ کرنے سے قوم میں افسردگی، بیکاری، ہست ہستی پیدا ہوتی ہے، اس لئے یہ مضامین ہمارے اخلاقی دفتر سے چند روز کے لئے نکال دینے کے قابل ہیں،

قناعت بظاہر سب سے ہمتی کا دوسرا نام ہے، اور اس میں شک نہیں کہ قناعت کے جو غلط معنی عموماً علماء اور زہادوں نے دلوں میں بٹھا دیے ہیں، اس نے قوم کے پانچ بنانے میں بہت مدد دی ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ شیخ نے قناعت کے جو معنی قرار دیے وہ انسان کی خودداری اور عزت نفس کا سب سے ضروری مرحلہ ہے، ایشیائی حکومتوں میں ہر قسم کے یہودہ اخلاق مثلاً خوشامد، ذلت نفس، نفاق، ریا، زمانہ سازی صرف اس وجہ سے پیدا ہوتے ہیں کہ ان باتوں کے بغیر کوئی شخص دولت اور عزت نہیں حاصل کر سکتا، اس لئے دولت و عزت کی پروا نہ کرنا، ان عیوب سے بچنے کا سب سے پہلا مرحلہ ہے، شیخ اسی بنا پر قناعت کی تعلیم دیتا ہے،

قناعت کن لئے نفس براندہ کنے	کہ سلطان و درویش بینی کے
چمپیش سلطان بن خوشنودی	چو کیسو نہادی طبع، خسروی
وگر خود پرستی شکم طبلہ کن	دربخانہ این داس قبلہ کن
قناعت سرفراز دای مرد ہوش	سر بر طبع بر نیاید زد و ش
کے را کہ درج طبع در نوشت	بناید یہ کس عبد و چاکر نوشت
کند مرد و رانفس آمادہ خوار	اگر ہوشمندى، عزیزش بدار
گر آزادہ بر زمین خست و بس	مکن بہر قالی، زمین بوس کس
چو بینی کہ از سعی باز و خرم	بہ از میدہ یہ بخوان اہل کرم

یعنی اگر تم قناعت اختیار کرو گے تو تم کو بادشاہ اور فقیر یکساں نظر آئیں گے، تم بادشاہ کے آگے کیوں سر جھکاتے ہو، طبع چھوڑ دو، تم خود بادشاہ ہو، جو شخص طبع چھوڑ دیگا وہ اپنے آپ کو غلام اور خانہ زاد نہیں کہہ سکتا، نفسِ آمادہ انسان کو لیل

کرتا ہے، اگر تم کو عقل ہے تو تم نفس کی عورت کو و تم کو زمین پر چڑھ کر مسور ہونا چاہئے، لیکن
 قالین کے لئے کسی کے آگے زمین نہیں چومنی چاہئے، اس سے بڑھ کر کیا شریفانہ تعلیم ہو سکتی ہے؟
 اس سے ظاہر ہے کہ اگر عورت نفس کے قائم رہنے کے ساتھ دولت و ثروت نام
 و نمود، جاہ و اعزاز حاصل ہو سکتا ہو تو شیخ اس سے باز رکھنے کی تعلیم نہیں دیتا،

ایک حکایت میں شیخ نے اس نکتہ کو صاف اور واضح کر دیا ہے، اور بتایا ہے کہ کب اور
 جہد کو توکل پر ترجیح ہے، حکایت یہ ہے کہ ایک شخص نے ایک لوٹری کو دیکھا جس کے بات پاؤں
 کٹے ہوئے تھے، اس کو تعجب ہوا کہ یہ کھاتی پیتی کہاں سے ہے؟ اتفاق سے ایک شیرا
 اس کے منہ میں شکار تھا، جب وہ کھا کر چلا گیا تو لوٹری نے اس کا بچا ہوا جھوٹا کھایا، یہ
 دیکھ کر اس شخص کو خیال ہوا کہ بات پاؤں ہلانے کی ضرورت نہیں، میں بھی اسی طرح پاؤں
 بن کر بیٹھوں خدا کیس سے روزی بھیج دے گا، لیکن کئی دن گزر گئے یہ یوں ہی فاتے
 کیا کئے، آخر ہاتھ غیب پکارا،

برو شیر غنڈہ باش لے دغل	پیندار خود را چور دباہ شل
یعنی شیر ہو کر لوٹری کیوں بنے ہو،	
بہ چنگ آو یا دیگران نوش کن	نہ بر فضلہ دیگران گوش کن
چومرداں بہ تن رنج و راحت رسا	غنث خود دست رنج کسا
بگیر اے جوان دست بردوش پیر	نہ خود را بیگلن کہ دستم بگیر

ترجیہ

ترہیت پر تفصیل سے گفتگو کی ہے، اور بہت سے نکتے ایسے لکھے ہیں، جو اس زمانہ
 کی سطح سے بالاتر ہیں، مثلاً قدیم تربیت میں لڑکوں کو زبردستی رنج بلکہ جسمانی سزا دینی ایک
 ضروری چیز تھی، اور آج تک وہ خیال قائم ہے، خود شیخ نے ایک معلم کی زبان سے کہا ہے،

جو استاد بہ زہر پیر

ع

لیکن شیخ کی خود تعلیم یہ ہے،

ز تواریخ و تہذیب استاد بہ

نوا موزر اذکر و تحسین و زہ
(تقریف)

صنعت و حرفت کی تعلیم، امراء کے بچوں کے لئے بھی لازمی قرار دی ہے، حالانکہ آج

یورپ کی شائیس دیکھ کر بھی ہم ان چیزوں کو ہاتھ نہیں لگاتے،

یہاں موزر پروردہ دست رنج دگر دست داری چو قاروں گنج

بیاباں رسد کیسے سیم و زر نگر و تہی کیسے پیشہ ور

چہ دانی کہ گردین روزگار بہ غربت بگردانش در دیار

چو ہمیشہ باشدش دپوستر س کجا دست حاجت بردیش کس

عام خیال یہ ہے کہ بچوں کو کم درجہ کی خوراک اور موٹا جھوٹا کپڑا پہنانا چاہئے تاکہ گرم

طلب اور عیش پسند نہ ہو جائیں، لیکن شیخ فرماتے ہیں،

پسر را نکو دار و راحت رساں کہ خستش نماند بہ دست کساں

یعنی بچے کو سرد و سامان سے رکھنا چاہئے تاکہ اس میں بلند نظری پیدا ہو اور لوگوں

کی طرف اس کی نگاہیں حسرت سے نہ اٹھیں،

اس زمانہ میں امر و پرستی کا عام مرض پھیلا ہوا تھا، صوفیہ اور اہل نظر اسکو عتیقی

کی منزل اولین قرار دیتے تھے، اور اب باب ذوق کے لئے تفریح خاطر کا اس کے سوا کوئی

سامان نہ تھا، شیخ چونکہ اس سانپ کو کھلا چکا تھا، اس کی مضرتوں سے خوب واقف تھا،

اس لئے اس نے نہایت سختی سے اس کی برائیاں بیان کیں،

سرازمزد و دست از دم کن تہی یو خاطر بہ فرزند مردم نہی

مکن بدیہ فرزند مردم نگاہ کہ فرزند خویشت بر آید تباہ
صوفیہ کا پردہ کھولتے ہیں،

گروہے نشیند با خوش پیر کہ ما پاک بازیم و اہل نظر
زمین پر سر فرسودہ روزگار کہ بر سفرہ حسرت خمد در دوزخ
اذن برگِ خرماء خورد کو سفند کہ قفل است بر تنگ خرماء

صوفیوں کے اس دعویٰ کو کہ جمال سے ہم کو صنعتِ ایزدی کا مطالعہ مقصود ہوتا ہے، اس طرح رد کرتے ہیں،

چرا طفل یک وزہ ہوشش نہ برد کہ در صنع دیدن چہ باغ چہ خرد
محقق ہماں میند اندر اہل کہ در خبر دیان چہ د چکل

یعنی اگر صنعتِ ایزدی کا مطالعہ مقصود ہے تو وہ ذرہ ذرہ اور پتہ پتہ میں نظر آتی ہے،
خوش جمال اور پر جمال کی کیا تخصیص ہے، ایک باریک میں کو اونٹ کے ناموزوں ڈیل
ڈول میں بھی وہی صنعت کاریاں اور نکتہ آفرینیاں نظر آتی ہیں، جو چین اور جگل کے
مشقوں میں ہیں،

شیخ حسن پرستی سے منع نہیں کرتا لیکن بتاتا ہے کہ اس کا صحیح مصرف کیا ہے،

زن خوب و خوشنوع آراستہ چہ ماند بہ نادان فوساختہ
در و دم چو غنچہ دے از وفا کہ از خندہ افتد چو گل بر قفا
خوابت کند شاہد خانہ کن برو خانہ آباد گر دامن نہن

امسوس ہے کہ عورتوں کا رتبہ شیخ کے زمانہ میں مردوں سے بہت کم سمجھا جاتا تھا
اس لئے جو لوگ اپنی بیوی سے زیادہ محبت رکھتے تھے زن پرست کہلاتے تھے اور لوگ

ان کو طعنہ دیتے تھے،

یشخ نے اگرچہ ان لوگوں کی طرف سے یہ معذرت کی ہو،

کے را کہ مینی گرفتار زن مکن سعد یا طعنہ بروی مزن

تو ہم جو رہی و بارش کشی اگر یک شے در کنارش کشی

زناں شوخ و فرمانده و کمرش اند ولیکن بدیدم کہ در بر خوش اند

لیکن افسوس ہے کہ اس قدسی پیکر کی غرض و غایت لوگوں نے صرف نفس پرستی

سمجھی یہ نہ سمجھے کہ یہ جنس لطیف چہرہ کائنات کا آب و رنگ ہے،

یشخ نے عورتوں کے متعلق ایک اور ہدایت کی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس

زمانہ کا معیار اخلاق کس قدر پست ہو گیا تھا،

زن نوکن لے دوست و ہر ہما کہ تقویم پارینہ ناید بکار

لیکن اگر عورت بھی اس فلسفہ پر عمل کرے تو کیا جواب ہو گا؟

یشخ ہمہ تن نہ ہی آدمی تھا، اس لئے اس نے تعلیم و اخلاق کی بنیاد بھی مذہب پر رکھی

ہے، مذہبی غلو میں حقیقت شناسی بہت کم قائم رہتی ہے، فرض کرو ایک شہر میں

ہزاروں مسجدیں ہیں اور نمازیوں کی ضرورت سے زیادہ ہیں، باوجود اس کے ایک

شخص پھر نئی مسجد بنائے تو مذہبی آدمی کبھی اس کام کو عبث اور بے فائدہ نہیں کہہ سکتا،

حالانکہ قرون اولیٰ میں ایسے کام سے علانیہ روک دیا جاتا تھا، حضرت عمرؓ نے حکم بھیجا

تھا کہ کسی شہر میں (حجر کو نہ و بصرہ کے) ایک سے زیادہ مسجد نہ بننے پائے، ولیدؓ نے

جامع مسجد کی تعمیر میں شاہانہ حوصلہ مندی کی تو قوم نے علانیہ کہہ دیا کہ بیت المال کا روپیہ

اس طرح ضائع نہیں کیا جاسکتا،

فرض کرو ایک شہر میں بہت سی مسجدیں موجود ہیں، لیکن انگریزی تعلیم (جو تحصیل معاش کا ذریعہ ہے) اس کا سامان بالکل نہ ہوا، اب ایک شخص ایک مسجد اور دوسرا شخص انگریزی مدرسہ بنائے تو تم کس کام کو ترجیح دو گے؟

شیخ کی نکتہ سنجی پر حیرت ہوتی ہے جب نظر آتا ہے کہ وہ مذہبی جوش اور غلو کے ساتھ حقیقت شناسی سے کبھی الگ نہیں ہوتا، ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک بادشاہ نے روزہ رکھا، باورچی کی بیوی نے کہا سلطان کو اس روزہ سے کیا ثواب ہو گا کہ ہم سب بھوکے مریں گے۔

کہ سلطان ازیں روزہ کوئی چہ نوا کہ افطار اور عید طفلانِ ماست
شیخ اس مسئلہ کو زیادہ روشن کرنے کے لئے خود اپنی زبان سے کہتا ہے،

خورندہ کہ خیرش بر آید ز دست بہ از صائم الہ ہر و نیا پرست
مسلم کے برابر روزہ داشت کہ در ماندہ را و ہر نان چاشت
و اگر نہ چہ حاجت کہ ز حمت بری ز خود باز داری و ہم خود خوری
خیالاتِ نادانِ خلوت نشیں ہم بر کند عاقبت کفر و دیں

آخر شعر میں کہتا ہے کہ سادہ دل خلوت نشیں مذہب کے خراب کر دیتا ہے، ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک درویش نے حج کا سفر کیا اور ہر ہر قدم پر دو دو کتیں نماز پڑھتا جاتا تھا، اس ریاضتِ شائقہ پر اس کو دل میں غرور پیدا ہوا، ہاتھ غیب نے آواز دی کہ ایک دل کو خوش کرنا ہزار رکعت سے بہتر ہے،

بہ احسانے آسودہ کروں وے بہ از اربع رکعت بہر منزلی

ریا کار عالموں کی قلمی سب نے کھولی ہے لیکن صوفیہ کا گردہ کثیر ہو ہم تن ریا کار ہے
ان کی نسبت کسی کو ریا کاری کا گمان بھی نہیں ہوتا اور جو بھی تو عوام کے دوسے ظاہر

نہیں کر سکتا، شیخ اس راز سے خوب واقف تھا اس لئے اس نے نہایت دلیری سے اک

طلسم کو توڑا، غزلوں میں نہایت لطیف پیرایوں میں اس مضمون کو ادا کیا ہے،

بروں میرود از خانقہ یکے ہشیار کہ پیشِ سخن بگوید کہ صوفیاں مستند

مجلس در قفای زندان است غافل از صوفیان شاہد باز

بوستان میں ایک شخص کی زبان سے ان لوگوں کی پوری تصویر کھینچی ہے،

کہ ز ہمارا زیں مردانِ خموش پلنگان درندہ صوف پوش

کہ چوں گر بہ زانو ہم برزند و گر صیدے افتد چو سنگ راجند

سو سے بجد آورده دکانِ شید کہ در خانہ کمر توں یافت صید

سپید و سیہ پارہ برد و ختہ بہ سالوس پنہاں ز راند و ختہ

زہے جو فروشانِ گندم نہاے جہاں گرد و سالوس و خرمن گداے

میں در عبادت کہ پیر زند و ست کہ در رقص و حالت جواہر و حبت

عصای کلیم اند بسیار خوار بہ ظاہر جنیں زرد و روے و زناور

ز سنت نہ بینی در ایشاں اثر بجز خوابِ پیشین و ناںِ سحر

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ شیخ نے اخلاق کی بنیاد بے تعصبی پر قائم کی، اس نے

مختلف طریقوں سے بے تعصبی کی تعلیم دی ہے، اور بتایا ہے کہ تعصب کے ساتھ اخلاق

کا لطیف اور نازک حاسہ قائم نہیں ہو سکتا، حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایک گبر

سے جو برتاو کیا تھا، اسکی نسبت وحی کے ذریعہ سے ان کو خدا نے تنبیہ کی کہ ہمارا یہ طریقہ

نہیں، اس حکایت سے شیخ کو یہ بتانا تھا کہ معاشرت اور حسن اخلاق میں کافر و مسلم

کی تفریق نہیں، شیخ عموماً ہر مذہب و ملت کے بڑے لوگوں کا نام جب لیتا ہے تو ادب

سے لیتا ہے، دارِ آتش پرست تھا، تاہم شیخ گستاخ،

شنیدم کہ دارِ اسے فرخ بتار ز لشکر جدا ماند روزِ شکار
نوشیرواں کے زمانہ میں پیدا ہونے پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نازِ ثابِت
کرتا ہے،

سزودگر بدورش بنارم چناں کہ تید بہ دورانِ نوشیرواں
خود سخی اور پکاسخی تھا (علیٰ سرخمدانف قاضی قدس) لیکن فردوسی کا نام درج
قطعاً شیعہ تھا، اس طرح لیتا ہے،

چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد کہ رحمت برآں تربت پاک باد
کیا آج کوئی روشن خیال سنی عالم کسی شیعہ کی تربت کو پاک اور اُس کی نسبت رحمت کی
دعا کر سکتا ہے،

شیخ نے اگرچہ فلسفہ اخلاق کو شعائرانہ انداز میں لکھا، لیکن مسائلِ اخلاق کے متعلق
بہت سے ایسے نازک، دقیق اور لطیف دلائل اور وجوہ بیان کئے کہ اخلاق کی فلسفیانہ
تصنیفات میں بھی نہیں مل سکتے، کبر، حسد، غیبت وغیرہ خباثتِ نفسانی کی برائیوں کے
وجوہ تمام کتابوں میں مذکور ہیں، لیکن شیخ ان سب سے الگ دقیق باتیں پیدا کرتا ہے، بدگوئی
کی برائی کی نسبت کرتا ہے،

بداندِ حقِ مردم نیک و بد مگوئے جوانِ مردِ صاحبِ خرد
کہ بدمرد را خصمِ خود می کنی وگر نیک مرد است بد می کنی
یعنی بدگوئی نہیں کرنی چاہئے، کیونکہ جس کی بدگوئی کرو گے دو صورت سے خالی نہیں
اگر وہ اچھا آدمی ہو تو اچھے آدمی کو برا کہنا مناسب نہیں، اور برا ہے تو برے آدمی کو اپنا

دشمن بنالینا اچھا نہیں، یہ ظاہر ہے کہ برا آدمی کسی کی دشمنی کرتا ہے تو جائز ناجائز کی پرواہ نہیں کرتا، اس لئے برے آدمی کو اپنا دشمن بنانا اپنے آپ کو بلا میں پھنسانا ہے، یہ تقسیم اور استدلال جس قدر فلسفیانہ ہے، اسی قدر واقعی اور عملی ہے۔

یامثلًا خاموشی کی خوبیاں تمام اخلاقی کتابوں میں مختلف طریقوں سے بیان کی ہیں، لیکن شیخ سب سے الگ فلسفیانہ طریقہ سے اس کو ثابت کرتا ہے،

ترا خاموشی لئے خداوند ہوش وقارست و نا اہل را پردہ پوش

اگر عالمی ہیبت خود بسر و گرجاہی پردہ خود بدر

یعنی خاموشی، عالم و جاہل دونوں کے لئے مفید ہے، عالم کا تو وقار بڑھتا ہے اور جاہل کا پردہ ڈھکا رہتا ہے،

یامثلًا دوسروں کے اعتراض اور نکتہ چینی کا برا نہ مانتا اور اس کو گوارا کرنا اسکو شیخ اس طرح دلنشین کرتا ہے،

گرا آئی کہ دشمنت گوید مرغ در آں نیستی گو، برو باد سنج

یعنی دو حال سے خالی نہیں، یا جو اعتراض دشمن کرتا ہے، واقعی ہے تو واقعی اذیتی بات کا برائمانا کیا؟ اور جھوٹ اور غلط کہتا ہے تو جھوٹ بات کا کیارنج، اسکو بکنے دو یا مثلاً بد مزاج اور بد اخلاق زہاد کی نسبت لکھتا ہے،

نہ خود را ز عبادت بر آں بیخرد کہ با حق نکو بود و با خلق بد

یعنی اس شخص نے عبادت کا پھل نہیں چکھا جو خدا کے ساتھ بھلائی سے پیش آیا اور مخلوقات کے ساتھ برائی سے، یہاں یہ دقیق نکتہ بتایا ہے کہ کج خلق عابد جو عبادت کرتے ہیں ان کی عبادت، اصلی نیکی اور دل کے اتقنا سے نہیں ہوتی، بلکہ سزا اور عقاب کے

ڈر سے ہوتی ہے، اس کا ثبوت یہ ہے کہ جس سے ان کو اس قسم کا اندیشہ نہیں (مذہب کا نفع خدا سے)
اس سے وہ کج اخلاقی اور بد مزاجی اور دل آزاری کا برتاؤ کرتے ہیں،

شیخ نہایت سہم سہمی اور معمولی واقعات سے جو رات دن لوگوں کو پیش آتے
رہتے ہیں، نہایت دقیق نکتے پیدا کرتا ہے، مثلاً چھوٹے بچوں کو لوگ میلے ٹھیلے میں ساتھ
بیجاتے ہیں تو اس کے ہات میں دامن دیدیتے ہیں کہ ہجوم میں کہیں بہک نہ جائے، شیخ
کو بچپن میں یہ واقعہ پیش آیا تھا،

شیخ نے اس سے یہ نکتہ پیدا کیا،

ہے یاد دارم ز عہد صغر	کہ عید سے بروں آدم باپ
بیازیم مشغول مردم شدم	در آشوب خلق از بدگم شدم
بر آدم از میر قاری خروش	پدر ناگمانم بایسد گوش
کہ اے شوخ چشم، آخرت چذبا	نگفتم کہ دست زد امان بد
تو ہم طفل را ہی بوسی اے فقیر	برو دامن ینک مرداں گیر

یعنی جو شخص راہ سلوک کی ابتدائی منزلوں میں ہو وہ بچہ ہے، اس لئے اس کو مرشد کا

دامن نہیں چھوڑنا چاہئے،

تم نے دیکھا ہو گا کہ بلی اپنے فضلہ کو خاک میں چھپا دیتی جو تم کو کچھ خیال بھی نہ آیا ہو گا
لیکن شیخ اس مبتذل واقعہ سے کس قدر پر اثر اخلاقی نتیجہ استنباط کرتا ہے،
پلیدی کند گر بہر جاے خاک چو زشتش نماید پیوستہ بہ خاک
تو آزادی از ناپسندیدہ ہا نہ ترسی کہ بروے قند دیدہ ہا

یعنی بلی کو اتنا خیال ہو کہ وہ اپنے فضلہ کو جو بدناما معلوم ہوتا ہے، چھپا دیتی ہے جو تم

ہزاروں برائیاں کرتے ہو، وہ لوگ دیکھتے ہیں اور تم کو شرم نہیں آتی،
ایک شخص کچھ میں لھٹا ہوا مسجد میں جانے لگا، موزن نے ڈانٹا کہ بجا سکتے تھے
ایسی پاک جگہ میں جاتا ہے، شیخ پر اس کا اثر جو ہوا وہ یہ تھا۔

گل آلودہ راہ مسجد گرفت ز بخت نگوں طالع اندر گشت
یکے زجر کردش کہ تبت یدک مرو دامن آلودہ در جای پاک
مارتے در دل آمد بریں کہ پاک است و خرم بہشت بریں
دراں جای پا کان امیدو گل آلودہ مصیبت را چہ کا
بچپن میں شیخ کے والد نے شیخ کو انگوٹھی خرید کر دی کسی عیار نے مٹھائی کا لالچ دیا،
ان کو انگوٹھی کی کیا قدر تھی، مٹھائی لے کر انگوٹھی دیدی یہ واقعہ عموماً پیش آتے ہیں، شیخ اس
کس قدر عظیم الشان نتیجہ پیدا کرتا ہے،

بدر کردناگہ یکے مشتری بہ شیرینی از دستم انگشتری
چو نتناسد انگشتری طفل خرد بہ شیرینی ازوے تو ناند بُرد
تو ہم قیمت عمر نشناختی کہ در عیش شیرینی برانداختی
مطف و احسان کا اثر ایک معمولی واقعہ سے اس طرح ثابت کرتے ہیں،

بہ رہہ بریکے پیشتم آمد جواں بہ تنگ در پیش گو سفندے دوا
بہ و گفتم تیریں سیان است بند کہ می آید اندر پیت گو سفند
شک طوق و زنجیر از و باز کرد چپ راست پویدن آغاز کرد
چو باز آمد از عیش و شادی بجائے مرادید و گفت لے خداوندے
نہیں رسیاں می برد با منش کہ احسان کند میت در گرفت

ایک درویش کو کہتے نے پاؤں میں کاٹ لیا از غم کی تکلیف سے رات بھر وہ کراہا لگیا اس کے ایک کسمن لڑکی تھی، اُس نے کہا بابا! پھر آپ نے کیوں نہیں کتے کو کاٹا کہ برابر سراپا ہو جاتے درویش نے کہ جان من! میرے دانت کتے کے قابل نہ تھے، شیخ اس سے نتیجہ نکالتا ہے، کہ تم کو اگر کوئی نااہل بُرا کہے اور تم بھی اُس کو بُرا کہو تو اسکی یہی مثال ہوگی کہ آدمی کتے کو کاٹنا چاہے،

حال است اگر تیغ بر سر خرم کہ دندان پیائے سگ نذر برم
تو اں کرد با تا کساں بدرگی ولیکن یناید ز مردم سگی

شیخ کی انتہائے قوت تخیل کا اندازہ ان فرضی حکایتوں سے ہو سکتا ہے جو مصلح کی قوت تخیل کا نتیجہ ہوتی ہیں اور جن کو وہ واقعیت اور حسن استدلال کا مجموعہ بنا دیتا ہے مثلاً

یکے قطرہ باراں زابرے چکید نخل شد چو پہنائے دریا بدید
کہ جائے کہ دریا ست من کیستم گرا و بست، حقاً کہ من نیستم
چو خود را بہ چشم حقارت بدید صدف در کنارش بجاں پر درید
پہرش نہ جائے ز سایند کار کہ شد نامور لو شہوار

یعنی بادل سے ایک قطرہ پڑکا، دریا کا پاٹ دیکھ کر شرمایا کہ اس کے آگے میری کیا حقیقت ہے، چونکہ اُس نے اپنے آپ کو حقیر سمجھا، سید نے اس کو اپنی گود میں لیا، چند روز کے بعد دیکھا تو وہی قطرہ گوہر شاہوار تھا، یا مثلاً

گلے خوشبوے در حمام روزے قناد از دست محبوبے بدستم
بد و گفتم کہ مشکِ یابِ عیری کہ از بوی دل آویز تو مستم
بقفا من گلِ ناپیز بودم ولیکن مدتے با گلِ نشستم

جہاں ہمیشہ در من اثر کرو دگر نہ من ہاں خاکم کہ ہستم
 یا مثلاً ز دم تیشہ یک روز بزل خاک بگوںش آدم نالہ دور و ناک
 کہ ز نہار اگر مرد می آہستہ تر کہ چشم و بنا گوش و روی و دست
 یعنی میں نے ایک دن ایک خاک کے ٹیلہ پر بھاؤڑا مارا، اس سے آواز آئی کہ یہاں
 اگر تم میں آدمیت اور غیرت ہے تو ذرا آہستہ کیونکہ یہ سب آنکھیں اور کان اور چہرے
 اور سر ہیں،

(یعنی آج جو خاک ہے یہ پہلے انسان کی اعضا تھے جو بیدہ ہو کر خاک ہو گئے)
 یا مثلاً مگر دیدہ باشی کہ در بارغ و بارغ بتا بد بہ شب کر کے چوں چراغ
 کیے گفتش اے مرغِ شب فروز چہ بودت؟ کہ میردن نیانی برو
 بہ میں کا تیش کر مکِ خاک زد جواب از سر روشنائی چہ داد
 کہ من روز و شب جز بہ صحرائیم دلے پیش خورشید پیدا یم
 یا مثلاً

بشنے یاد دارم کہ چشم نہ خفت شنیدم کہ پروانہ باشع گفت
 کہ من عاشقم گر بسوزم رداست ترا اگر یہ وسوز بارے چراست
 بگفت اے ہوا دار مسکین من برفت از برم یار شیرین من
 تو بگریزی از پیش یک شعلہ خام من استادِ ہوا بسوزم تمام
 ترا تش عشق اگر پر بسوزت مرا میں کہ از پائے تاسر بوخت

یہ شیخ کو کمال شاعری کا اصلی معیار اس کا پیرایہ ادا ہے، اس سے زیادہ کوئی
 شخص اس بات کا اندازہ نہیں کر سکتا کہ کس مضمون کے موثر کرنے کا سب سے بڑھکر کونسا

طریقہ ہے جن مضامین کو اس نے لیا ہے، ان کو جس پیرایہ میں ادا کیا ہے، متقدمین اور متاخرین میں اس کی نظیر مطلق نہیں مل سکتی، اسی کا نتیجہ ہے کہ اخلاق میں سیکڑوں ہزاروں کتابیں لکھی گئیں، صرف ایک محزون الاسرار نظامی کے طرز پر وہ ۶ شنوایاں لکھی گئیں، اور سب کی سب اخلاق و تصوف میں ہیں، لیکن بوستان اور گلستان کے آگے کسی کا چراغ نہ جل سکا، چند مثالوں سے تم اس کا اندازہ کر سکتے ہو،

مثلاً دولت و حکومت کی تفصیل ایک پامال مضمون ہے، جو سیکڑوں دفعہ لوگ مختلف پیرایوں میں ادا کر چکے ہیں، لیکن شیخ کا صرف ایک شعر سب پر بھاری ہے،
 گدار کند یک درم سیم سیر فریدوں بہ ملک عجم نیم سیر
 شیخ نے اس کے ساتھ فلسفیانہ طریقہ سے ثابت کر دیا ہے کہ دولت مندی در حقیقت

محتاجی ہے،

خبرہ بہ درویش سلطاں پست	کہ سلطان ز درویش میکس ترست
نگہبانی ملک و دولت بلا است	گدا بادشاہ است و نامش گدا است
بخشد خوش، روستائی و جنت	بہ ذوق کہ سلطان دیالوں خفیت
دہقان بیوی	
اسی مضمون کو ایک مصرع میں ادا کیا ہے، ع	
آنا نکلہ غنی تراند محتاج تراند	

یہ ظاہر ہے کہ انسان جس قدر دولت مند اور امیر ہو جاتا ہے، اس کی ضرورتیں اور حاجتیں بڑھتی جاتی ہیں، اس لئے زیادہ دولت مندی درحقیقت زیادہ محتاجی ہے، یا مثلاً یہ تلقین کرنا تھا کہ دولت مندوں کو غریبوں پر رحم کرنا چاہئے، اسکو شیخ نے اس حکایت کے پیرایہ میں ادا کیا،

ملک صالح از بادشاہِ نِشام	بروں آمدے مسجدِ با غلام
بگشتے در اطرافِ بازار و کوئی	بہ رسمِ عرب نیمہ بر بستہ روی
دو درویش در مسجدِ خفہ یافت	پریشاں دل و خاطر آشفہ یافت
یکے زان و دومی گفت با دیگرے	کہ ہم روزِ محشر بود و داورے
گرایں بادشاہِ نِگردنِ فراز	کہ بالہو و عیش اند و با کام و ناز
در آئند با عاجزاں در بہشت	من از گور سر بر نگیرم ز خشت
بہشتِ بریں ملکِ ماویٰ است	کہ بندِ غمِ امروز پر پای ما است
اگر صالح آں جا بہ ویو ارباغ	در آید بہ کفشِ بدرم و داغ

حکایت کا حاصل یہ ہے کہ ملک صالح (شام کا بادشاہ اور سلطان صلاح الدین کے خاندان سے تھا) ایک دن شہر کے گشت کو نکلا، دو فقیر ایک مسجد میں بیٹھے تھے، اور جاڑے اور جھوک کی تکلیف سے بیتاب تھے، ایک دوسرے سے کہہ رہا تھا کہ آخر قیامت میں بھی کوئی حاکم ہوگا، اگر یہ بادشاہ لوگ جو دنیا میں مرے اڑاتے پھرتے ہیں، ہم غریبوں کے ساتھ بہشت میں داخل ہونگے تو میں قبر سے سر نہ اٹھاؤں گا، بہشت ہمارا حصہ ہے کہ ہم آج مصیبتیں بھر رہے ہیں، صالح اگر وہاں بہشت کی ویوار کے پاس بھی آیا تو اُس کا سر توڑ دوں گا،

دولت مندوں کو غریبوں پر رحم دلانے کا سب سے زیادہ موثر طریقہ یہ ہے کہ تکلیف کی حالت میں غریبوں کو امیروں کو ناز و نعمت پر جو رشک، جلن اور غصہ پیدا ہوتا ہو، اسکو دکھایا جائے، شیخ نے اُس کی نہایت صحیح تصویر کھینچی ہے، شعوباد وجود اس کے کہ تہذیب کی ہمد سے بڑھا ہوا ہے، اور قیامت اور اصلیت کی اصلی تصویر ہے، لیکن شیخ نے اس پر

اکتفا نہیں کی، بلکہ بادشاہ کے فیاضانہ طرز عمل کو بھی دکھایا،

رواں ہر دوسرا فرستاد و خود بہریت نشت و بہرمت نشاند

برایشاں بہارید باران جود فروشت شاں گرو ذل از جود

شمنشہ ز شادی چو گل بر سنگفت بخزید و در روی درویش گفت

من ایں کس نیم کز غرور حشم ز بیچارگاں روی در ہم کشم

من امروز کز دم، در صلح باز تو فردا کن، در برویم فراز

یعنی بادشاہ نے اُن فقیروں کی مہمانی اور حاجت روائی کر کے کہا کہ آج میں آپ

لوگوں کے ساتھ عاجزی اور دوستی کا برتاؤ کرتا ہوں، آپ بھی میرے ساتھ قیامت میں

ہر بانی کیجئے گا، اور مجھ کو بہشت میں آنے سے نروکئے گا،

سننے والے پر فقیروں کے غم اور غصہ سے جو اثر پیدا ہوا تھا، وہ بادشاہ کے شریفانہ

طرز عمل اور حکیمانہ جواب سے کس قدر اور زیادہ خوی ہو گیا، ممکن نہیں کہ ایک درمندوں

اس کو پڑھے اور اس کے آنسو ٹپک نہ آئیں،

یامثلًا غیبت کی بُرائی کو، لوگوں نے مختلف پیرایوں میں ادا کیا تھا، شیخ نے بے

زیادہ اچھوتے لیکن نہایت موثر طریقہ سے اس حکایت کے پیرایہ میں اس

مضمون کو ادا کیا،

طریقت شناسان ثابت قدم بہ خلوت نشستند چنے بہم

یکے زان میان غیبت آغاز کرد در ذکر بیچارہ باز کرد

کے گفتش لے یا شویہ رنگ تو ہرگز غزا کردہ و در فرنگ

گفت از پس چار دیو اور خوش ہمہ عمر نہادہ ام پاسے پیش

چہن گفست درویش صادق نفس ندیم چہن بخت برگشتہ کس

کہ کافر ز پیکارش ایمن نشست مسلمان ز جور ز بانس نہ رست

یعنی چند آدمی ایک صحبت میں شریک تھے، ایک شخص نے کسی کی غیبت شروع کی، ایک نیک نفس نے کہا کیوں یار! کبھی تم نے کافروں سے لڑائی بھی کی ہے، اس نے کہا میں نے تو کبھی گھر سے قدم بھی باہر نہیں نکالا، نیک نفس نے کہا سبحان اللہ! کافر تو آپ کے حملہ سے محفوظ رہا، لیکن مسلمان آپ کی تیغ زبان سے نہ بچ سکا، ایک اور طریقہ سے اسی مضمون کو ادا کیا ہے،

زبان کرد شخصے ز غیبت دراز بد و گفست داندہ سرفراز

کہ یاد کساں، پیش من بد ممکن مرا بد گماں در حق خود ممکن

زیادہ گوئی کی بڑائی نہایت پامال مضمون ہے شیخ اس مضمون کو کس قدر عجیب و غریب

سے ادا کرتا ہے،

کمال است در نفس انسان سخن تو خود را بہ گفتار ناقص مکن

یعنی قوت نااطفہ ہی انسان کا سب سے بڑا کمال ہے، ایسا نہ کرو کہ یہی وصف (زیادہ

گوئی کی وجہ سے) تمہارے نقصان کا سبب قرار پائے،

کم آواز ہرگز نہ بینی تجھس جوی مشک بہتر کہ یک تو وہ گل

خدر کن ز نادان وہ مردہ گوی چو دانایکے گوی و پروردہ گوی

صدانہ اختی تیرا وہر صد خطا است اگر ہوشمند ہی یک انداز درست

یعنی سیکڑوں تیر تم نے نشانہ پر لگائے اور سب خالی گئے، اگر عقل مند ہو تو ایک

تیر لگاؤ لیکن ٹھیک نشانہ پر لگاؤ،

مناجات تضرع، استغفار اور توبہ فی نفسہ ایک موثر مضمون ہے، لیکن شیخ نے اسکو ایک حکایت کے پیرایہ میں کس قدر اور زیادہ موثر کر دیا ہے،

شنیدم کہ ستے زباب بنید بہ مقصورہ عابدے بردوید
 بنالید بر آستانِ کرم کہ یارب بہ فردوسِ اعلیٰ برم
 موزن گریباں گرفتش کہ مین سگ مسجد اے فارغ از عقل دین
 چہ شنایتہ کردی کہ خواہی بہشت نمی زبیدت ناز باروی زشت
 بگفت این سخن پیر دگر بیت مت کہ مسم بہار از من لے خواہد
 عجب داری از لطف پروردگار کہ باشد گنہگارے امیدوار
 ترا می نگویم کہ عذر م پذیرد در توبہ باز است و حق دستگیر
 ہی شرم دارم ز لطفِ کریم کہ خواہم گنہ پیشِ عفویش عظیم
 یعنی ایک مست نشہ کے زور میں مسجد میں گھس گیا اور رد کر پکارا کہ اے خدا مجھ کو
 بہشت میں لیجا نا، موزن نے اس کا گریبان پکڑ لیا کہ اوسگنجش! مسجد میں تیرا کیا کام
 تو نے کون سا اچھا عمل کیا ہے کہ بہشت کا دعویٰ ہے، مست رو پڑا، اور بولا کہ کیا آپ
 کو خدا کے لطفِ عظیم سے یہ تعجب معلوم ہوتا ہے کہ ایک گنہگار اس کی مغفرت کا امیدوار
 ہو، میں نے آپ سے تو مغفرت کی خواہش نہیں کی توبہ کا دروازہ کھلا ہوا ہے، اور خدا
 دستگیر ہے مجھ کو تو شرم آتی ہے کہ میں خدا کے عفو کے مقابلہ میں اپنے گناہ کو زیادہ سمجھوں
 غور کرو شیخ نے اس مضمون کے موثر کرنے کے لئے بلاغت کے کن نکاتوں کو ملحوظ
 رکھا ہے، سب سے پہلے یہ کہ مناجات میں براہ راست خدا کو مخاطب نہیں کیا، کیونکہ انسان
 کسی شخص کو جب مخاطب کر کے اس کی مدح، یا اس کی نسبت حق تعالیٰ ظاہر کرتا ہے تو اس

میں ظاہر داری اور خوشامد کے شائبہ کا احتمال ہوتا ہے، یہی نکتہ ہے کہ سورہ احمد میں خدا کی حمد، صیغہ غائب سے ادا کی ہے، موزن کی ڈانٹ بتانے سے، مناجات مانگنے والے کی نسبت، ان میں رحم کا اثر پیدا ہوتا ہے، کیونکہ اس سے اسکی نہایت مطلوبی اور موزن کی بے رحمی ظاہر ہوتی ہے، اب اس کا یہ جواب کہ میں آپ سے تو رحم کا خواستگار نہیں مجھ کو جس سے امید ہے، وہ اور ہی کریم النفس ذات ہے، مناجات کے قبول کے لئے کس قدر موثر ہے، یہ قاعدہ ہے، کہ کوئی شخص اگر کسی کے پیٹھ پیچھے اس کی مہربانی اور رحم پر اپنا بھروسہ ظاہر کرے تو اس شخص کو خواہ مخواہ اس کی شرم اور اس کا پاس ہوگا، ان باتوں کی مجموعی ترتیب نے مناجات اور طلب مغفرت کے مضمون کو نہایت موثر کر دیا ہے، ہم نے اظہار کے ڈس سے صرف چند مثالوں پر قناعت کی، عموماً جن مضامین کو شیخ نے ادا کیا ہے، ان کا مقابلہ اور شعرا اور مصنفین سے کر دو تو صاف نظر آئیگا کہ شیخ کو اس خصوصیت میں کیا ترجیح حاصل ہے،

مناظر قدرت | اس قسم کے مضامین میں بہار کا مضمون سب سے زیادہ پامال ہے، اور اب پامال ہوتا آتا ہے، لیکن شیخ کے قصیدہ کا اب تک جواب نہ ہو سکا،

خوش بود دامن صحرا و تماشای بہا	بامدادان کہ تعادلت نہ کند لیل و نہا
سرور باغ بہ قوس آمدہ و بید و چا	پیشی دن و درات برابر ہوئے
بامدادان چو سرفاۃ آہوئے ستار	آدمی زاوہ اگر در طرب آید چہ عجب
ہوئے نسرین و قرقفل برود و در اقطا	باش تا پنچہ سیراب دہن باز کند
راست چون عارض کلبوی عوق کوہ یاد	باد گیسوے عروسان چمن شانہ
ہم چنان است کہ بر تخته دیا، دینار	زاد برالہ فرد آمدہ، ہنگام سحر
	رخسار و ریختہ ہوو گہ نخل چمن

ایں ہنوز اول آثار جہاں افروزی
 باش تا نغمہ نند دولت میان و یار
 شاہد خرد و شیرہ باغ اند ہنوز
 باش تا حاملہ گردند بہ انوان شمار
 تانہ تار یک شود سایہ ابنوہ درخت
 زیر ہر برگ چرخ ہند از گل نثار
 سیب را ہر طرف دادہ طبیعت رنگے
 ہم بدان گوئے کہ گلگونہ کند بوئے نگاہ
 گو نظر باز کن و خلقت ناربخ ہیں
 ایکہ باور نہ کنی فی الشجر لا خضر بنا
 آب و پای ترنج و بہ و بادام روا
 ہم چو در زیر درختان بہشتی انہا

غزل | یہ عموماً مسلم ہے کہ شیخ غزل کے ابوالآباء ہیں، قدما تو سرے سے غزل کہتے ہی نہ تھے
 قصائد کے ابتدا میں عرب کے طرز پر جو تثنیص کہتے تھے، یہی اُس زمانہ کی غزل تھی متاخرین
 قدما مثلاً اودی، ظہیر وغیرہ نے قصیدہ سے الگ کر کے غزلین کہیں لیکن ان میں کس قسم
 کا اثر اور کسی قسم کی خیال بندی اور نکتہ آفرینی نہ تھی، البتہ چونکہ زمانہ کے امتداد سے قدرتی
 طور پر زبان خود روز بروز سادہ اور صاف ہوتی جاتی تھی، اس لئے غزل کی صفائی اور
 سادگی بھی روز بروز ترقی کرتی جاتی تھی، کہاں سہیل کی غزل کا نمونہ اوپر گزر چکا، اس زمانہ
 کے اور شعرا کی سادگی کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہوگا،

غزل (از محمد بن نعیر)

گل کہ شایاں بادہ بود، رسید
 آمدن وعدہ دادہ بود رسید
 جنگ لالہ گذشت و لشکر گل
 گرچہ پسترقادہ بود رسید
 سرد آزاد، ہر سوسن راست
 منتظر، ایستادہ بود رسید
 لالہ رفت، ارچہ پائے دگل بود
 گل اگرچہ پیادہ بود رسید

دیگر (از صفی)

چہرہ دستِ این کہ عشقش نام کر دند
وزو آشوب، خاص و عام کر دند
ہر آنچہ اندر زمانہ درد و دل بود
یکے کر دند و عشقش، نام کر دند
خوابتے است اندر عشق کاں جا
زخونِ دل امی اندر جام کر دند
یکٹے ساغوراں بت خانہ مارا
چنیں سرمست دے آرام کر دند
دیگر

فتنہ ہا بر دلم انبار کن، گو نہ کنم
بار ہا کردہ اینکار کن، گو نہ کنم
شیخ کو سادگی اور صفائی کے متعلق کچھ کوشش نہیں کرنی پڑی جو زبانِ اُن کے زمانہ میں
موجود تھی پہلے ہی مجھے ملتی تھی، شیخ نے جو باتیں غزل میں پیدا کیں جب ذیل ہیں،
(۱) شیخ کے زمانہ سے پہلے جو شعر گذرے وہ عشق کے زخم خوردہ نہ تھے، ان میں
بعضوں نے دوسرے سے عشق کو بات بھی نہیں لگایا تھا، بعضوں نے حسن سخن کے لئے اس سے
کام لیا لیکن وہ نرے الفاظ اسی الفاظ تھے، اندر کچھ نہ تھا، شیخ کے زمانہ میں قوم کے شجاعانہ
جذبات فنا ہو چکے تھے، اس لئے زندگی کا جو کچھ سہارا رہ گیا تھا یہی عشق و عاشقی تھی،
حسن اتفاق سے شیخ میں یہ جذبہ فطری تھا اور چونکہ وہ تمام عمر ہر قسم کے دنیوی تعلقات
سے آزاد رہا اس لئے اس جذبہ کی گرمی اور تیزی اسی طرح مشتعل رہی، اسی آگ کے شعلے
ہیں جو اس کی زبان سے نکلتے ہیں، اُس نے معشوقوں کے جوہر و ستم اور بے مہری اور بیوفائی
کے، جاں گداز، صدمے اٹھائے ہیں، اس لئے اس کا سینہ، درد اور سوز و گداز کا آتشکدہ
ہے، اشعار ذیل سے اس کا اندازہ کرو،

خبر ما برسانید بہ مرغانِ چمن کہ ہم آواز شمار تفسے افتادہ است
گردے داری بہ ولد ارے بہار ضائع آں کشور کہ سلطانیش نیست

لے پب پبلین
عونی زنی بی بیو

ماجرائے عقل پر سیدم ز عشق . گفت معزول است و فراموشیت

گفتم کہ عشق را بہ بصوری دوا کنم ہر روز عشق بیشتر و مہر کتر است

بہ خشم رفتہ مارا کہ می برو پیغام؟ بیا کہ ما سپرانہ افیم اگر جنگ است

ہمہ از دستِ غیر ناہ کُسنند سعدی از دستِ خوشتن فریاد

در سوختہ پنهان نتوان داشتن تپش مایہج نہ یگفتم و حکایت بدر افتاد

گفتش سیر بہ منیم مگر از دل برد اں چناں جائے گرفت کہ مشکل برد

ولے از سنگ باید بر سر راہ و طاع کہ تخی کند آن لحظہ کہ محمل برود

ندانمت ز کجا آں سپر بدست آری کہ تیر آہ مرا ز آسمان بگردانی

حدیث عشق چہ دانند کہے کہ در ہم عمر بہ سر نہ کوفتہ باشد در سرے را

سعدیا! ایں ہمہ فریاد تو بے چیزے نیست آتھے ہست کہ دو داز سراں مے آید

سعدیا! نوبتی مشبہل صبح نہ کوفت یا مگر صبح بنا شد شب تنہائی را

دود و دست قدر شناسند روزِ صحت را کہ مدتے بیریدند و باز چوستند

ایکے گفتی مرو اندرے خوشخوارہ خویش با کسے گوی کہ در دست عنانے دارو

۲۔ شیخ سے پہلے عشق کے واردات اور معاملات نہیں بیان کرتے تھے شیخ

پہلا شخص ہے جس نے اس کی ابتدا کی، خسرو، شرف جہاں قزوینی نے اسکو ترقی دی

اور وحشی یزدی پر اس طرز کا خاتمہ ہو گیا،

بوسہ ازلب جاں بخش بدہ یا مبتاں کایں متاعی است کہ بختہ و بہانیر کند

امشب مگر بہ وقتِ نئی خواند ایں خروس عشاق بس نہ کردہ ہنوز از کنار و بوس

تا نشنوی ز سجدہ آدینہ بانگِ صبح یا از در سرے اتابک عزو کو کوس

عبارتِ عشقِ نیکو

شب میں

لب از لب چو چشم خروس ابلہی بود برواشتن بہ گفتن بہیودہ خروس

ہمارا حیات از زندگی دوش بود کہ آں ماہ رویم در آغوش بود

ندانستم از غایتِ لطف و حسن کہ سیم و سمن یا برودش بود

بہ دیدار و گفتار جاں پرورش سراپای من دیدہ و گوش بود

مؤذن غلط گفت بانگ نماز مگر ہجو من مست و مدہوش بود

سر مست بتہ لطیف و سادہ در دست گرفتہ جام بادہ

در مجلس بزم بادہ نوشاں بستہ کرو قباحتاں

علش چو عقیق گوہر آگس زلفش چو کمند، تاب دادہ

بنشستہ زمین بہ حضرت فی گردنش بہ خدمت ایستادہ

دل و جانم بتوشنول و نظر در چہ راست تا ندانند حسریاں کہ تو منظر دینی

۳۔ شیخ کی غزلوں کے حسن قبول کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ جو خیالات ادا کرتا کر

عموماً وہ ہوتے ہیں جو عموماً عاشق اور ہوس پیشہ لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوتے

ہیں، اس بنا پر جب اس مذاق کے لوگ ان اشعار کو سنتے ہیں تو ان کو نظر آتا ہے کہ کوئی

شخص ان ہی کے خیالات کی سفارت کر رہا ہے، اور ایسے دلنشین اور موثر طریقہ سے

کر رہا ہے کہ وہ خود نہیں کر سکتے تھے مثلاً عشق پر ملامت کرنے کے وقت عاشق کے

دل میں عموماً یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کوئی نئی بدعت نہیں سبھی اس مرض میں مبتلا

ہیں اور اچھی صورت کی طرف دل کا نہ کھینچنا ہو بھی تو نہیں ہو سکتا، شیخ اسی خیال

کو نہایت برجستگی اور صفائی سے ادا کرتا ہے،

عشق بازی نہ من آخر بہ جہاں آورم یا گناہی است کہ اول من سکیں کر دم

گر کند میل بہ خواباں دل من خردہ گیر کیں گناہیت کہ در شہر شامیز کنند

رفیق و مہربان و یار ہمدم ہمہ کس دوست می دارند و من ہم

نظر بر نیکوان رسے است یحیو نہ این بدعت من آوردم بہ عالم

تو گو دعویٰ کنی بر ہیز گاری مصدق دانست و اللہ اعلم

و گر گوئی کہ میں خاطر منیت من این دعویٰ نمی دارم مسلم

حدیث عشق اگر گوئی گناہ است گناہ اول رخصت بود آدم

دوستاں منع کنندم کہ چرا دل تہودا گو باید اول بر گفتن کہ چنین خوب چرائی

اس شعر کی بدعت پر محاذ کرو، کہنا یہ تھا کہ لوگ مجھ کو عاشقی سے منع کرتے ہیں،

لیکن یہ نہیں دیکھتے کہ معشوق کا حسن ہی ایسا دلفریب ہے کہ دل قابو میں نہیں رہ سکتا،

اس بات کو کہ معشوق کا حسن نظر فریب ہے، یوں ادا کیا کہ یہ معشوق سے پوچھنا چاہئے

کہ وہ اس قدر حسین کیوں ہے؟ اس طرز ادا میں پھر یہ جدت کہ خود معشوق کو مخاطب

بنایا، اور یہ کہا کہ یہ تو تجھ سے پوچھنا چاہئے، کہ تو اس قدر حسین کیوں ہے؟ معشوق کے

حسن کی تعریف خود اس کے منہ پر، اس کا پہلو اس سے بڑھ کر کیا لطیف اور دلاویز

ہو سکتا ہے،

۴۔ یہ شیخ پہلا شخص ہے جس نے غزل میں، زارہدوں اور واعظوں کا پردہ فاش

کیا ہے اور ریاکاری کی دقیق اور باریک کارساز یوں کی قلعی کھولی ہے، خیام نے عجب

میں اس مضمون کو ادا کیا تھا لیکن صاف صاف اور کھلے کھلے لفظوں میں شیخ کی طرح چھپی

اور چھپی ہوئی چوٹیں نہ تھیں جن سے ریاکاروں کے دل برماجائیں،

مکتب در قفا سے یزدان ست فاضل از صفویان شاہ باز

یعنی محتسب رندوں کا تعاقب کرتا پھرتا ہے، لیکن شاہد باز صوفیوں کی اس کو خیر تک نہیں کہ یہ چھپ چھپ کر کیا کرتے ہیں،

بروں نمی رود از خانقہ یکے ہینار کہ پیش سخن بگوید کہ صوفیاں مستند
گر کند میل بہ خواباں دل بن خردہ گیر کیں گناہیت کہ در شہر شایز کنند
اس مضمون کو خواجہ حافظ نے اس قدر پھیلا دیا کہ خاص ان کا ہو گیا، لیکن اصل نیا
شیخ نے قائم کی،

لے محتسب از جواں چہ پرسی من تو بہ نئے کم کہ بیرم
اس شعر میں اوروں کے بجائے خود اپنے آپ کو ملزم قرار دیا ہے، اور یہ غلت
کا خاص پہلو ہے،

بیچ کس بے دامن ترینست اما و گیراں بازی پوشند و مادر آفتاب انگذہ ایم
۵۔ مدح، ذم، رزم، مرثیہ، غرض جس قدر انواع مضامین ہیں، اگرچہ ان پر ہزاروں
بلکہ لاکھوں اشعار مل سکتے ہیں، لیکن اساس مضامین چند ہی ہوتے ہیں، ان ہی کو سب
طرح الٹ پلٹ کر بیان کرتے ہیں، اس لئے اصلی شاعری کا حقدار وہی ہے، جس نے
یہ بنیادیں قائم کی ہوں، شیخ کے بعد اگرچہ غزل کو بہت ترقی ہوئی اور خواجہ حافظ نے اس
عمارت کو اس قدر بلند کر دیا کہ طائر خیال بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا، لیکن غور سے دیکھو
تو اکثر مضامین اور طرز خیال کی داغ بیل شیخ نے ڈالی تھی، مثلاً

حافظ

سعدی

بنال میل، اگر بامنت سرباری است
کہ مادو عاشق زاریم و کار مازای است

اے میل اگر نالی من باتو ہم آواز
تو عشق گلے داری من عشق گل اند

سعدی

فریاد و دستاں ہمد از دستِ دشمن است
فریاد سعدی از دلِ نامهربان نیست

حافظ

من از بیجا ننگاں ہرگز نمائلم
کہ با من ہرچہ کہ و آن آشنا کرد

من ارچہ عاشقم در بندہ دی کش و قلاش
ہزار شکر کہ یارانِ شہر بے گنہ اند
خواجہ حافظ نے نہایت لطیف طریقہ سے اس مضمون کو ادا کیا ہے، لیکن اصل خیال

گر کند میل بہ خواباں دلِ من خردہ گیر
کیں گناہیست کہ در شہر شامیز کنند

کی بنیاد وہی شیخ کا شو ہے

تو دستگیر شدی خضر پہ خیمہ کن
پیادہ میروم و ہمراہ سوار اند

اے قافلہ سالار چیں تند چہ رانی
اتہمت کہ در کوہِ دگر باز پساتند

ہمہ جا جلوہ یار است چہ سجد چہ کشت
چہ عذر از بخت خود جویم کہ آن عیار شہر آفتاب
بہ تلخی کشت حافظ را و شکر در دہاں دار

سجدہ کا یز در را بود، گو سجدہ دینخانہ باش
اے گنج نوشدارو بر خستگاں گذر کن
مرہم بدستِ مارا مجردی گذری

حافظ

دو یار زیرک و از بادہ کمن دو سنہ
فراغت و کتابے و گوشہ چمن
من ایس مقام بدیناؤ آخرت ندہم
اگر چہ در پیہم افتند خلق انجمن

سعدی

شبے و جمعے و گویندہ و زیباے
ندارم از ہمہ عالم جزیں تنہاے

اے برادر ما بہ گرداب اندریم
داں کہ شہتِ می زند بر ساحل است

شب تاریک و بیم موج و گردِ جہنمِ حائل
بکجا دانتِ حال مابکسارِ ان ساحل
قی

قی آں صبر و تحمل کہ بادِ می نازی
می نمایم بتو چوں یک دوسہ منزلِ برد

وے از سنگ بیاید بسرِ راہ و دواع
کہ تحمل کنند آں لحظہ کہ محسُ برود

گر تو خواہی کہ بجوئی دلم، امروز بجوے
ورنہ بسیا رِ بجوئی و بنا بی بازم
یہ شعر گویا داسوخت کی بنیاد ہے،

۶۔ شیخ سے پہلے غزل میں جو مضامین ادا کئے جاتے تھے صاف صاف سرسری طور پر ادا کر دیتے تھے، شیخ نے طرزِ ادا میں بہت سی جدتیں کیں، اور بیان کے نئے نئے اسلوب پیدا کئے وہ ایک معنوی سی بات کو لیتے ہیں اور طرزِ ادا سے اس میں انجمنِ گئی پیدا کر دیتے ہیں، مثلاً ان کو کہنا یہ تھا کہ گناہ سب کرتے ہیں، فرق یہ ہے کہ اور لوگ پردہ میں کرتے ہیں، اور ہم ریاکاری سے چھپاتے نہیں، اس ضمن میں شیخ اس طرح ادا کرتا ہے،
پہنچ کس بے دامنِ تر نیست اما و یگراں بازی پوشند و ما بر آفتاب انگذہ ایم
دامن تو گناہ کو کہتے ہیں، بر آفتاب انگذن، دھوپ میں ڈالنا، اور کسی کام کے علانیہ کرنے کو بھی کہتے ہیں، شعر کا مطلب یہ ہے کہ گناہ کون نہیں کرتا، فرق یہ ہے کہ اور لوگ چھپاتے ہیں، اور ہم علانیہ کرتے ہیں، دامن تو اور بر آفتاب انگذن کے معنی ورہ اور اس طرزِ ادا نے کس قدر خوبی پیدا کر دی ہے، دھوپ میں ڈال دینے سے چیز خشک ہو جاتی ہے اسلئے یہ بھی کہنا یہ ہے کہ ریاکاری سے بچنا کسی نہ کسی دن ہو گناہ سے مجتنب بھی کرنا،
بایک خدا ایسا نہ محنت بھی کر دیا، لیکن ریاکاری کا گناہ نہ چھوٹ سکتا ہے نہ معافی کے قابل ہے،

کشتہ بیندم و قاتل نشانہ کہ کیست کیں خدنگ از نظر خلق نہاں می آید

خواسم تا نظرے افلغم و بازیم گفت ازین کوچه مارہ بدری نرؤ

جمال در نظر و شوق بچیاں باقی گداگر ہمہ عالم بہ او دہند گداست

بعض جگہ معمولی واقعات اور حالات کو اس پیرایہ میں دکھاتے ہیں کہ نہایت عجیب ہو جاتا ہے مثلاً معشوق کی یوفائی کو جو ایک عام بات ہے، اس طریقہ سے بیان کرتے ہیں

فریاد دوستان ہمہ از دست دشمن است فریاد سعدی از دل ناہربان دوست

یعنی اور لوگ تو دشمن کے ہاتھ سے نالاں ہوتے ہیں سعدی کی بد قسمتی دیکھو کہ اسکو

دوست اور معشوق کے ہاتھ سے فریاد کرنی پڑتی ہے، یا مثلاً یہ شعر،

ہر کس از دست غیر تالہ کند سعدی از دست خوشن فریاد

ہر شخص اپنے لئے کو بھگتتا ہے اور یہ ایک معمولی بات جو شیخ نے اسی بات کو طرز ادا

سے ایک انجوبہ بنا دیا یعنی اور لوگ تو غیروں سے فریاد کرتے ہیں، سعدی خود اپنے آپ سے

فریاد کرتا ہے، یا مثلاً یہ شعر

مبارزان جہاں، قلب دشمنان شکنت ترا چہ شد کہ ہمہ قلب دوستان شکنی

بعض جگہ ایک دعویٰ کرتے ہیں، جو نہایت مستبعد ہوتا ہے پھر اس کو شاعرانہ چوبی

سے معمولی واقعہ ثابت کر دیتے ہیں، مثلاً

یاد ت نمی کنم ہمہ عمر زان کہ یاد آں کس کند کہ دلبرش از یاد می رؤ

پچھلے مصرع میں دعویٰ کیا کہ میں کبھی معشوق کو یاد نہیں کرتا، یہ امر عاشقی کے منصب سے

نہایت مستبعد تھا، اس کو اس طرح ثابت کیا کہ یاد وہ کرے جو کبھی بھولتا بھی ہو، میں کبھی

بھولتا بھی نہیں تو یاد کیا کروں، بعض جگہ ایک ممکن اور معمولی واقعہ کو شاعرانہ تخیل سے ناممکن

یا مستبعد بنا دیتے ہیں، مثلاً

خلق را بیدار باید بود از بچشم من دیں عجب کاں دم کہ میکیم کسی نیست
من از دست تو در عالم منم روی ولیکن چون تو در عالم بنا شد
به لطف دلبر من در جہاں بینی کس کہ دوستی کند و دشمنی بیفزاید
گفتہ بودم چو سیانی غم دل با تو بگویم چہ بگویم کہ غم از دل برود چوں تو بیائی
اسی طرح جدت ادا کے سیکڑوں اسلوب پیدا کئے، جن کی الگ الگ تشریح نہیں
ہو سکتی اشعار ذیل سے ایک عام اندازہ ہو گا،

دبنال تو بودن گنہ از جانب نیست باخترہ بگو تا دل مردم نہ رہاید
زمن پیرس کہ از دست او ولم چون است از و پیرس کہ انگشتاش پُر خون است
تو بہ کسند از گناہ خلق بہ شعبان در رمضان نیز چشم ہای قوم است
امیر خسرو کی ایک غزل ہے،

ای مسلمانان کس روزہ بدینیاں دارد

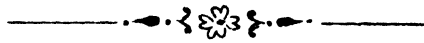
یہ خیال ہمیں سے لیا ہے،

من آن نیم کہ حلال از حرام نشاکم شراب با تو حلال است آئینے تو حرام
بہ خشم رفتہ مارا کہ می برد پیغام بیا کہ ما سپر انداختم اگر جنگ است
دی زمانے بر سعدی بہ تکلف نشست فتنہ بنشت چو بر خاست تباہت بر خاست

مانامہ بہ او سپردہ بودیم او نافہ مشک افرو آورد،
ای تماشا گاہ عالم رو سے تو تو کجا بہر تماشا می روی
اے مسلمانان بہ فریادم رسید کاں فلا نے بے وقائی می کند

یار من او باش و تلاش است ورنہ لیک بر من پار سائی می کند
 قاضی شہر عاشقوں باید کہ بیک شاہد اختصار کند
 شاہد معشوق کو کہتے ہیں اور گواہ کو بھی، مقدمات کے ثبوت میں عموماً دو گواہ ضرور
 ہیں شاعر کہتا ہے کہ گو عام قاعدہ یہی ہے کہ مقدمہ کے ثبوت میں دو گواہ کی ضرورت
 ہوتی ہے لیکن عاشقوں کے ملک میں قاضی کو ایک ہی شاہد (معشوق) پر اکتفا کرنا چاہئے
 شاہد کے دو معین ہونے نے جو نطف پیدا کیا ہے وہ فحشی نہیں،

برخیز کہ چشم ہائے مست خفتہ است و ہزار فتنہ بیدار
 اے محبت از جواں چہ پر سی من تو بہنے کتم کہ پیرم



حضرت امیر خسرو دہلوی

ترکوں کا ایک قبیلہ لاجپن کے لقب سے مشہور ہے، امیر خسرو اسی قبیلے سے ہیں۔ ان کے والد کا نام سیف الدین محمود ہے، ترکستان میں ایک شہر کش ہے، وہاں کے رہنے والے اور اپنے قبیلے کے رئیس تھے، فرشتہ اور دولت شاہ نے لکھا ہے کہ بلخ کے امرا میں سے تھے چنگیز خاں کا فتنہ جب اٹھا تو سیف الدین ہجرت کر کے ہندوستان میں آئے، اور سلطان محمد تغلق کے دربار میں ایک بڑے عہدے پر مامور ہوئے، محمد تغلق ان کی منہایت قدم و منزلت کرتا تھا، ایک ہم میں کفار سے لڑ کر شہید ہوئے، لیکن صاحب بہارستان سخن، تاریخی استدلال سے اس واقعہ کا نامکمل ہونا ثابت کر کے لکھتے ہیں :-

”پس انچہ دولت شاہ در تذکرہ خود نوشتہ کہ پدر امیر خسرو در عہد سلطان محمد تغلق شہید شدہ و امیر خسرو در حق وے قصائد غزالت خلاف صریح و محض غلط است“
غالباً شاہ ہزاہ سلطان محمد شہید و کہ حاکم لمان بود بعلت اشتراک سنی سلف و تغلق

لے امیر خسرو کا حال تمام تذکروں میں کسی قدر تفصیل سے پایا جاتا ہے تاہم فرشتہ میں بھی دو چھ واقعات ہیں لیکن خود امیر موصوف نے غزوة الکمال کے دیباچہ میں جو مختصر حالات لکھے ہیں وہ سب سے زیادہ قابل اعتبار ہیں، اور جہانگیر اسمیں مذکور ہیں، میں نے اسی کی پناہ اخذ فرما دیا جو امر کی دیگر تصنیفات سے بھی اوّل کے واقعات معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ موقوف بموقع ان کے حوالے لئے جائیں گے، ڈاکٹر یونے برٹش میوزیم لندن کی کاپی کتابوں کی جو فہرست مرتب کی ہو اسمیں امیر خسرو کی تصنیفات کے حالات مرتب کیے ہیں کہیں کہیں اس سے بھی مدد لی

بہر حال سہت الدین کے تین بیٹے تھے اعز الدین علی شاہ، حسام الدین امیر خسرو
سیف الدین کے انتقال کے وقت امیر خسرو کی عمر پندرہ برس کی تھی، امیر خسرو کی والدہ عمارہ ملک
کی مٹی نہیں چھو شہد امرے شاہی میں تھے، اور وہ ہزار فریج کے افسر تھے، امیر خسرو شہد
میں بچام چھایا پیدا ہوا ہے، تو ہم خوش عقاد ہی نے یہ روایت پیدا کی کہ جب وہ پیدا ہوئے
تو امیر سیف الدین ایک خرقد میں لیٹ کر ایک مجذوب کے پاس بے گئے، مجذوب نے دو
ہی سے دیکھ کر کہا کہ وہ شخص آتا ہے جو خاقانی سے بھی دو قدم آگے جائیگا، مجذوب صاحب کے
کلمات معنوی کا ہم انکار نہیں کرتے لیکن ان کے شاعرانہ مذاق کا تسلیم کرنا مشکل ہے خاقانی
کو امیر خسرو سے کیا نسبت،

جب انہوں نے ہوش سنبھالا تو ان کے والد نے ان کو مکتب میں بٹھایا، اور خوشنویسی کی
مشق کے لئے مولانا سعد الدین خطاط کو مقرر کیا، لیکن امیر کو پڑھنے لکھنے کے بجائے شعر گوئی
کی دھن رہی تھی، جو کچھ موزوں ناموزوں کہہ سکتے تھے کہتے تھے اور وصلوں پر اسی کی مشق
کیا کرتے تھے، خواجہ رحیم کو قول کے نائب تھے وہ کبھی کبھی سعد الدین خطاط کو خطوط وغیرہ
لکھوانے کے لئے بلایا کرتے تھے، ایک دن بلایا تو امیر خسرو بھی ساتھ گئے، خواجہ رحیم
کے مکان پر خواجہ عزیز الدین بھی تشریف رکھتے تھے، سعد الدین نے خواجہ صاحب سے کہا
کہ یہ لڑکا ابھی سے کچھ غوغاں کرتا ہے معلوم نہیں کہ موزوں بھی کہتا ہے یا نہیں؟ آپ

لے والدہ خاقانی ایسے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ امیر خسرو باب کے ساتھ غزنی کے اطراف سے ہندوستان میں آئے
پھر لکھتے ہیں کہ یعنی یہ بھی کہتے ہیں کہ امیر خسرو کی ماں حاملہ آئی تھیں خسرو دہلی میں پیدا ہوئے، لیکن یہی روایت بظاہر عجوبہ
تمام واقعات تاریخی سے ثابت ہو کہ خسرو ہندوستان آئے لیکن والدہ خاقانی کو کیونکر گوارا ہو سکتا ہو کہ ہندوستان کا
سے اس شخص پیدا ہوئے پیشانی ضلع ایہہ کشمیری اگر وہ میں عجوبہ ناسا تقسیم ہو پیلے سی مقام خلیج کا صدر تھا، اب
ایہہ کسی زمانہ میں دیائے گئے اس کے نیچے ہوتا تھا، لیکن اب یہیوں کا فاصلہ ہی، یہاں اب آئین بھی ہوا

اس کے کلام کو سن لیجئے، خواجہ عزیز کے ہاتھ میں اشعار کی بیاض تھی، میر خسرو کو دیکھی کہ کوئی شعر پڑھو، میر نے نہایت خوش آسانی سے پڑھا، چونکہ آوازیں قدرتی تاثیر تھی لوگوں پر اثر ہوا سب کی آنکھیں بھرائیں اور سب نے بے اختیار تحسین کی، ان کے استاد نے کہا شعر گوئی کا امتحان لیجئے، خواجہ عزیز الدین نے چار بے جوڑ چیزوں کا نام دیا کہ ان کو لا کر شعر کہو، مو، بیض، تیر، خربزہ، میر نے برجستہ کہا،

ہر موے کہ در دوزخ آں صم است صد بیضی عنبریں برآں موے صم است
چون تیر بدال راں ویش رازیراکہ چوں خربزہ دندانش درون شکم است

خواجہ عزیز الدین کو سخت حیرت ہوئی، پوچھا کیا نام ہے؟ انہوں نے کہا خسرو، باپ کا نام پوچھا، انہوں نے اصل نام کے بجائے قبیلہ کا نام بتایا، یعنی نجین، خواجہ صاحب نے ظرافت سے کہا لاچین یعنی چین نہیں، پھر کہا، ”ترک خطا است“، یعنی ان کو ترک کہنا خطا ہی، انھوں نے اسی لفظ کو الٹ کر کہا ”بے خطا ترک است“ یعنی قطعاً وہ ترک ہے، خواجہ صاحب نے کہا چونکہ تم کو دربار سلطانی سے تعلق ہے اس لئے تم کو سلطانی تخلص رکھنا چاہئے، چنانچہ تحفۃ الصغر کی اکثر غزلوں میں یہی تخلص ہے،

میر کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی کی تحصیل تمام تھی، لیکن تذکرہ نویسوں نے اس کے متعلق کچھ تفصیل نہیں لکھی، تاہم یہ قطعی ہے کہ ۱۵-۲۰ برس کی عمر میں یہ تمام دسی علوم و فنون سے فارغ ہو چکے تھے،

در باری تعلقات | میر خسرو جب سن رشد کو پہنچے نو دلی کے تحت پر سلطان غیاث الدین بلبن صدر نشین تھا جو ۶۶۳ھ میں تخت حکومت پر بیٹھا تھا، اس کے امر لے دربار میں سے لے جس نعرے پر باجمعی نقل کی ہو وہ غلط تھا، جس طرح نقل کیا ہے یہ تمام حالات اپنے امیر خسرو نے خود تحفۃ الصغر میں لکھے ہیں

کتلو خاں معروف بہ چچو بہت بڑے رتبہ کا سردار تھا، وہ سلطان کا بھیجتا اور باریکی کے عہدے پر مامور تھا، فرشتہ میں لکھا ہے کہ مجلس آرائی اور جو دو کرم کی وجہ سے حاتم کی طرح مشہور ہو گیا تھا، اور مصر، شام، اردن، بغداد، عراق، خراسان، ترکستان وغیرہ سے اہل کمال اور شعرا اس کے دربار میں آتے تھے اور کامیاب ہو کر جاتے تھے، بارہا ایسا اتفاق ہوا کہ جو کچھ نقد اسباب سامان تھا سب لٹا دیا، یہاں تک کہ خود اس کے بدن پر پیرہن کے سوا کچھ نہ رہا،

امیر خسرو کو جیسا کہ خود غزۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھا ہے، سب سے پہلے اس کے دیباہ میں رسانی حاصل ہوئی اور دو برس تک اس کے دربار میں ملازم رہے، چنانچہ اکثر قصیدے اس کی مدح میں لکھے ہیں، ایک قصیدہ میں مدح کی تمہید لکھتے ہیں،

بود پنهان آفتاب آن دم کہ صبح ہمدی بابا و عنبر و نمود
صبح را گفتم کہ خورشیدت کی است آسماں روے ملک چچو نمود

لے چچو خاں کا نام تاریخوں میں اس طرح مختلف لقب اور خطاب آتا ہے کہ دھوکا ہوتا ہو کہ ایک شخص ہو یا کئی ہیں، امیر خسرو غزۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ میں ناناکا وفات کے بعد سب سے پہلے خان منظم کتلو خاں عرف چچو کے دربار میں پہنچا، اس قدر ثابت ہوا کہ کتلو او چچو ایک ہی شخص ہیں، بدایونی دہشت جلد اول میں تحریر ہے کہ چچو آخر میں کڑہ نامک پور کے ساتھ سامانہ کا حاکم مقرر ہوا تھا، اور سلطان معز الدین کی قبا وئے اسکی بیٹی سے شادی کی تھی۔

فرشتہ میں لکھا ہے کہ علاء الدین محمد بن عز الدین، سلطان عیاش الدین مبین کا براور زادہ تھا، سلطان اسکو براؤ مرکز کے خان عظم کو کشنی خاں خطاب کیا، بدایونی (ص ۱۶۱) میں ملک چچو کو براؤ زادہ سلطان عیاش الدین لکھ کر لکھا ہے کہ اسکو کتلو خاں خطاب ملا تھا، ان تمام عباراتوں کو ملاؤ تو ثابت ہوگا کہ علاء الدین کتلو خاں، چچو ایک ہی شخص ہیں،

امیر خسرو نے مثنوی نہ پہنوس لکھا ہے،

ز شاہاں کسے کا و لم کرو یاد معزالدنا بود شبہ کیقتباد

لیکن اس سے کتلو خاں کی اولیت پر حرف نہیں آتا، کتلو خاں امراس سے تھا، بادشاہ نہ تھا، بادشاہوں میں سے، البتہ سب سے پہلے جس نے امیر کی قدردانی کی وہ معزالدین کیقتباد تھا، امیر خسرو اکثر کتلو خاں کے دربار میں قید رہے لکھ کر لیجاتے اور مجلس گرم کرتے تھے، ایک دن اتفاق سے بغرا خاں (سلطان غیاث الدین بلبن کا بیٹا) بھی موجود تھا اور مشغور شاعری کے چرچے ہو رہے تھے، شمس الدین دبیر اور قاضی اثیر جو مشہور شعرا میں سے تھے وہ بھی حاضر تھے، امیر خسرو نے اپنی زمزمہ سنجی سے یہ سماں باز دکھا کہ بغرا خاں نہایت متاثر ہوا، اور صلہ کے طور پر لگن بھر کر روپیے دیئے، کتلو خاں کو یہ ناگوار ہوا کہ اس کا وابستہ دوست دوسرے دربار کا احسان اٹھائے، چہرہ سے طلال کے آثار ظاہر ہوئے، امیر خسرو نے اس کے بعد بار بار مختلف موقعوں پر اس کی تلافی کرنی چاہی، لیکن کتلو خاں کے دل سے وہ بچانس نہ نکلی۔

بغرا خاں سامانہ کا حاکم تھا، امیر خسرو نے ملک چچو سے مایوس ہو کر سامانہ کا قصد کیا، بغرا خاں نے نہایت قدرو عزت کی اور نذیم خاص بنایا، اسی زمانہ میں یعنی ۶۸۰ھ میں کھنڈی (بنگال) میں طغزل نے بغاوت کی، اور شاہی لشکر کو بار بار شکستیں دیں، بالآخر سلطان غیاث الدین بلبن نے خود اس ہم پر جانے کی تیاریاں کیں اور بغرا خاں کو ساتھ لے کر امیر خسرو بھی اس سفر میں ساتھ گئے، سلطان غیاث الدین اس بغاوت کو فرو کر کے واپس آئے یہ تمام حالات خود امیر خسرو نے غرۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھے ہیں، تاہم فرشتہ ۳۷۰ امیر خسرو نے غرۃ الکمال کے دیباچہ میں ان واقعات کو خود لکھا ہے، لیکن اس قدر عجیدہ لکھا ہے کہ بڑی مشکل سے اور (بیحد غایت) پر

آیا اور بنگالہ کی حکومت بنگالوں کو غایت کی امیر خسرو کو اب زیادہ امن و اطمینان کا موقع حاصل تھا، دربار کے شعرا شمس الدین دیر اور قاضی امیر بھی ان کے قیام پر مصر تھے، لیکن دلی کو بنگال کے معاوضہ میں نہیں دے سکتے تھے، چنانچہ رخصت لے کر دلی میں آئے اتفاق سے اسی زمانے میں سلطان غیاث الدین کا بڑا بیٹا ملک محمد قان (مشہور بہ خان شہید) دلی میں آیا تھا، وہ نہایت قابل، صاحب علم، فیاض اور قدردان علم و فن تھا، تہذیب و متانت کا یہ حال تھا کہ جب دربار میں بیٹھتا تو گو کبھی کبھی دن کا دن گزر جاتا تھا، لیکن زانو نہیں بدلتا تھا، اس کی مجلس میں ہمیشہ شاہنامہ، دیوان خاقانی، لوری، خسرو نظامی کے اشعار پڑھے جاتے تھے، ایک بیاض تیار کی تھی جس میں اپنے مذاق کے موافق بیانیہ شعر انتخاب کر کے درج کئے تھے، تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ان اشعار کے حسن انتخاب پر امیر خسرو اور حسن دہلوی بھی داد دیتے تھے،

یہ بیاض ایسی نادر چیز تھی کہ جب شاہزادہ کا انتقال ہوا تو سلطان غیاث الدین نے اپنے خاص خواص دو استدار امیر علی کو دی، امیر علی کے بعد امیر خسرو کے ہات آئی، اباب ذوق اس کی نقیصں لیتے تھے، اور بیاضوں میں درج کرتے تھے،

امیر خسرو کی شاعری کا شہرہ ہو چکا تھا، سلطان محمد نے اُن کو بلا کر شعرے خاص میں داخل کیا، اور جب وہ ملتان کا حاکم مقرر ہو کر گیا تو ان کو اور ان کے ساتھ حسن دہلوی کو بھی ساتھ لے گیا، پانچ برس تک یہ اس کے دربار میں رہے، اس زمانہ میں ہلاکو خاں کا بوتا اور غوغاں ایران کا حکمران تھا، اس کے امراء میں سے تیمور خاں بیس ہزار سوار لے کر (بقیہ حاشیہ مت) تاجکوں کے باہم مقابلہ کرنے سے اہل مال کا بہتہ چلتا، جو ایک وردت سخت زیرہ جو کڑھنگا کا جو کڑھنگا پیش نظر ہے وہ سخت عطاوار، گویا اہل مسیح جو کڑھنگا فرشتہ،

لاہور اور دیال پور کو فتح اور غارت کرنا ہوا۔ ملتان کی طرف بڑھا، سلطان محمد قان نے ملتان سے نکل کر تیمور خاں کو شکست دی، لیکن چونکہ ظہر کی نماز نہیں پڑھی تھی ایک تالاب کے کنارے پانچ سو آدمیوں کے ساتھ نماز میں مشغول ہوا، یہ موقع پا کر تاتاریوں نے ہزار کی جمعیت کے ساتھ حملہ کیا، سلطان محمد نے انہی نمازیوں کے ساتھ نماز سے فارغ ہو کر تاتاریوں کا مقابلہ کیا اور گوبار باران کو شکستیں دیں، لیکن اتفاق سے ایک تیرا کر لگا اور زخم کھا کر مر گیا۔ امیر خسرو اور حسن دہلوی بھی اس معرکہ میں شریک تھے، چنانچہ تاتاری ان کو گرفتار کر کے بلخ لے گئے، یہ واقعہ ۶۸۳ھ میں پیش آیا، امیر خسرو نے نہایت پر اثر مرثیے لکھے، اور دلی بھیجے، مہینوں تک لوگ گھر گھر ان مرثیوں کے اشعار پڑھتے تھے اور اپنے مقتول عزیزوں پر فوج کرتے تھے، چند اشعار ہم ذیل میں درج کرتے ہیں:

واقعہ است این بلا از آسمان آمد پدید	آفت است ایں یاقیامت دہجہاں آمد پدید
راہ در بنیاد عالم دا وسیل فتنہ را	رخنہ کا مسال در ہندوستان آمد پدید
مجلس یاران پریشان شد چو برگ گل ناب	بزرگ یزدی کوئی اندر بوستان آمد پدید
بسکہ آب چشم خلتے شد رواں در چارسو	پنج آبے دیگر اندر موتاں آمد پدید
جمع شد سیارہ در چشم مگر طوفان شو	جوں بہ برج آبی انجم را تو اں آمد پدید

من نخواہم جز بہاں جمعیت و ایں کے شود

خود محال ست ایں نبات الغش پرویں کے شود

تا چہ ساعت بد کہ شاہ از موتاں لشکر کشید	یتیم کا فرکش برے کشتن کا فرکشید
انچ حاضر بود لشکر و دیگر جنت	زان کہ رسم را نشاید منت لشکر کشید

لے تا یغ فرشتہ لے بدایونی ص ۱۳۱

چوں خبر کو نہ نش از دشمن بدان وقت گشت
بے جا با حشم در سر کرد و رایت بر کشید
یک کشش از مونسش تا بہ لہو روقاد
یعنی اندر عہد من کافر خواند سر کشید
آنچنان ز گیس کلم مسال خاک از خون نیش
کوزین باید شفق را گوشت احر کشید
او دین تدبیر و آگہ نے کہ تدبیر فلک
صفحہ تدبیر را خط مشیت در کشید

تا چہ ساعت بد کہ کافر بر سر لشکر کشید

جوق جوق از آب بگزشتند و ناگہ در رسید

بہت بڑا امر یہ ہے اور لڑائی کی تمام کیفیت لکھی ہے، اخیر کے بند جہاں شہزادہ کی شہادت کا ذکر ہے نہایت پُر اثر ہیں،

دو برس کے بعد امیر نے کسی طرح تاتاریوں کے ہاتھ سے رہائی پائی، اور دلی میں آئے خان شہید کے مرنے پر جو مرثیہ لکھا تھا، عیاث الدین بلبن کے دربار میں جا کر پڑھا، بادشاہ نے کہرام مچایا، کسی کو کسی کا ہوش نہ تھا، سلطان اس قدر رویا کہ بخارا گیا اور بالآخر اسی صدمہ میں انتقال کر گیا،

امیر دلی سے پٹیالی میں آئے اور گنگا کے کنارے قیام پذیر ہوئے ہشتہ میں سلطان عیاث الدین بلبن نے وفات پائی اور درباریوں نے اس کے خلاف وصیت، اس کے پوتے کی عبادت کو جو بغیر خاں کا بیٹا تھا، تخت نشین کیا،

کی عبادت نے امیر خسرو کو دربار میں طلب کیا لیکن چونکہ عنان سلطنت ملک نظام الدین کے ہاتھ میں تھی، اور وہ امیر سے صاف نہ تھا، امیر نے تعلق پسند نہ کیا، اور خان جہاں جو امر شاہی میں تھا، اس کی ملازمت اختیار کی،

خان جہاں اودھ کا صوبہ دار مقرر ہوا، اور امیر کو ساتھ لے گیا، چنانچہ خود قرآن پسند

میں فرماتے ہیں۔

خانِ جہاں جا تم مفلس نواز گشت بہ اقطاعِ اودہ سرفراز
من کہ بدم چاکر و پیش از کرد گرم انچہ کہ بدیش از
تاز چنان بخش خاطر فریب بند شدہ لازمہ آں رکیب
مدا دوم بر دزلطف چنان کیست کہ از لطف تابعدار
دراودہ از بخش او تا دوسال بیج غم و ناله بنود از سال

دو برس تک اودہ میں رہے، ان کی والدہ کو ان سے حد سے زیادہ محبت تھی، وہ دلی میں تھیں، اور ان کے خطوط آتے رہتے تھے کہ میں تم سے دور رہ کر زندہ نہیں رہ سکتا، میری کبھی ماں سے بے انتہا محبت تھی، چنانچہ سب تعلقات چھوڑ کر دلی میں آئے، ماں نے گلے سے لگایا اور آنکھوں سے محبت کے دیا بہائے۔

مادرِ مآں خستہ تیار من جوں نظر انگذ بہ ویدار من
پردہ ز روے شفقت برگرفت اشک فشا ناں بہرم در گرفت

کیقباد جب تخت سلطنت پر بیٹھا تو عیاشی اور رندی شروع کی، اس کا باپ بغراخان، بنگال میں تھا یہ حالت سن کر بنگال سے روانہ ہوا، کیقباد نے ناخلفی سے باپ کا مقابلہ کرنا چاہا، چنانچہ ایک عظیم نشان فوج تیار کر کے دلی سے روانہ ہوا، راہ میں نامہ و پیغام ہوتے رہے، آخر صلح پر خاتمہ ہوا، اور کیقباد دلی کو واپس آگیا،

میر خسرو نے باپ بیٹے کے اتحاد اور مصالحت پر ایک قصیدہ لکھا جو کہ چند شعر ہیں:
زہے ملک خوش چوں دو سلطان کج شد زہے عہد خوش چوں دو پیمان کج شد
بہر بادشاہ ہے، پدر نیز سلطان کنوں ملک میں چوں دو سلطان کج شد

زمر جہانداری و بادشاہی جہاں ادو شاہ جہانپاکؒ کے
 یکے نامر عہد محمود سلطان کہ فرمانش وہ چار ارکان کے
 دیگر شہ معز جہاں کی قیادت کہ در ضبطش ایران و توران کے
 کی قیادت چاہتا تھا کہ یہ واقعات نظم کے پیرایہ میں آئیں امیر خسرو کو بلا کر یہ خواہش ظاہر
 کی، چنانچہ امیر نے چھ جینے کی مدت میں قرآن السعدین لکھی جس میں باپ بیٹے کے مراسلات
 اور ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے، اس وقت امیر کی عمر ۳۶ برس کی تھی اور سنہ ہجری ۶۸۸
 تھا، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

ساختہ گشت از روش خامہ از پس شش ماہ چہن نامہ
 در رمضان شد بہ سعادت تمام یافت قرآن نامہ سعدین نام
 انچہ بہ تاریخ ز ہجرت گذشت بود سن ششصد و ہشتاد و ہشت
 سال من امروز اگر بر رسی راست بگویم ہمہ شش بودوی
 کی قیادت عیاشی میں بیمار ہو کر تین برس حکومت کے بعد وصال میں مر گیا یا مارا گیا، اس کے
 بعد اس کا خرد سال بیٹا شمس الدین کیکاؤس تخت نشین ہوا، وہ بالکل بچہ تھا، تین بیٹے کے
 بعد امراء دوبار نے تخت سے اتار کر قید کر دیا، اب اس خاندان میں کوئی شخص دعویدار سلطنت
 نہیں رہا تھا، اس لئے ترکی امر نے دوبار میں سے ملک فیروز شایستہ خاں خلجی جس کی عمر ۱۵
 کی تھی اور جس نے دوبار میں بڑا اثر حاصل کیا تھا، تخت سلطنت پر بیٹھا، اور سلطان

جلال الدین خلجی کے نام سے شہور ہوا، وہ بڑے غنیمت اور اقتدار و جلال کا بادشاہ
 تھا، اس کے ساتھ نہایت صاحب مذاق، رنگین طرز، خوش صحبت تھا شعر بھی کہتا تھا، چنانچہ

بدایونی نے اس کے دوستوں بھی نقل کئے ہیں،

آں زلف پریشانت زویدہ نے خواہم واں وی جو گنارت تغیدہ نے خواہم
بے پیرمنت خواہم یک شب بکنار آئی ہاں بانگ بلندست این پوشیدہ نے خواہم
اجاب اور شریک صحبت بھی جس قدر تھے، سب قابل، اہل فن، موزون طبع اور

رنگیں مزاج تھے مثلاً ملک تاج الدین گرجی، ملک فخر الدین، ملک اعز الدین، ملک قرابیک
ملک نصرت، ملک حبیب، ملک کمال الدین، ابوالمعالی، ملک نصیر الدین کرانی، ملک سولد
انیں اور ہم بھت تھے،

اسی طرح اکثر بڑے بڑے اہل کمال ندی کے لئے انتخاب کئے تھے، چنانچہ تاج الدین
عراقی، خواجہ حسن دہلوی، امویہ جاجری، موید دیوانہ، امیر ارسلان، اختیار الدین باقی ندکا
خاص میں تھے، ساتی، مغنی، اور مطرب بھی وہ لوگ تھے جو زمانہ میں انتخاب تھے مثلاً امیر
عبدالرحیم، نظام، محمد شاہ، نصیر خاں، ہر روز،

ایسے گوناگوں صاحب مذاق بادشاہ کے دربار کے لئے امیر خسرو سے زیادہ کون
موزون ہو سکتا تھا، وہ عالم بھی تھے، فاضل بھی، مغنی بھی، مطرب بھی اور شاعر تو تھے اچھا
معز الدین کی بقاؤں کے زمانہ میں جب سلطان جلال الدین عارض تھا، اسی وقت اُس نے
امیر خسرو کو قدر دانی کی نگاہ سے دیکھا تھا، چنانچہ معقول مشاہرہ مقرر کر کے خاص اپنا لباس
عنایت کیا تھا، تخت پر بیٹھا تو امیر کو ندیم خاص بنایا، اور مصحف داری اور امارت کا عہدہ
دیا، اس کے ساتھ جامہ اور کمر بند جو امرے کبار کا مخصوص لباس تھا، ان کے لئے مقرر
کیا، امیر خسرو جو ”امیر کے خطاب سے پکارے جاتے ہیں، اس کی وجہ یہی ہے،

لے فرشتہ جس کو قرآن پیر رکھنے کی خدمت سپرد ہوتی تھی، کو مصحف دے دیتے تھے،

امیر نے جلال الدین خلجی کے تمام فتوحات قلم کئے اور تاج و تخت و نام رکھا، اسکی
 تفصیلی کیفیت آگے آئے گی، جلال الدین خلجی کو اس کے بھتیجے سلطان علاؤ الدین خلجی نے
 ۶۹۳ھ میں دھوکے سے قتل کر دیا، اور خود تخت نشین ہوا، سلطان علاؤ الدین نے اگرچہ دغا
 اور بے رحمی سے تخت سلطنت حاصل کیا تھا اور اگرچہ سخت دلی اور سفاکی اس کی طبیعت
 کا جوہر تھا، تاہم بہت بڑے عزم و استقلال اور شوکت و شان کا فرماں روا گذرا، اسکی
 تعجب انگیز فتوحات اور استغنائی کارناموں کو چھوڑ کر علمی فیاضیاں بھی کچھ کم حیرت خیز نہیں
 اس کا دوبار فقرا و علماء و شوافع ہر وقت معمور رہتا تھا، ان میں بعض کے نام حسب ذیل ہیں
 قاضی فخر الدین نائفہ، قاضی فخر الدین کرمانی، مولانا نصیر الدین غنی، مولانا تاج الدین
 مقدم، قاضی ضیاء الدین، مولانا ظہیر الدین رنگ، مولانا ظہیر الدین بھکری، قاضی زین الدین
 نائفہ، مولانا شریکتی، مولانا نصیر الدین رازی، مولانا علاؤ الدین صدر شریف، مولانا میران بابک
 کلہ، مولانا نجیب الدین بیانوی، مولانا شمس الدین، مولانا صدق الدین، مولانا علاؤ الدین لاہوری
 قاضی شمس الدین کازرونی، مولانا شمس الدین نجفی، مولانا شمس الدین، مولانا صدر الدین پاؤ
 مولانا معین الدین لولوی، مولانا افتخار الدین رازی، مولانا معین الدین اندیشی، مولانا نجم الدین
 مولانا حمید الدین بیوری، مولانا علاؤ الدین کرک، مولانا حسام الدین سادہ، مولانا الدین کاشانی
 مولانا کمان الدین کوی، مولانا وجیہ الدین کابلی، مولانا مہناج الدین، مولانا نظام الدین
 کلاتی، مولانا نصیر الدین کوی، مولانا نصیر الدین بوبی، مولانا علاؤ الدین تاجر، مولانا نیکو الدین
 جوہری، مولانا محب ملتانوی، مولانا حمید الدین، مولانا برہان الدین بھکری، مولانا افتخار الدین
 مولانا حمید الدین ملتانوی، مولانا گل محمد شیرازی، مولانا حسام الدین سرخ، مولانا شہاب الدین
 یہ فرست بدایونی سے اخذ ہیں،

ملائی، مولانا فخر الدین سنوی، مولانا فخر الدین شقاقی، مولانا علیم الدین،

قرار مولانا نشا علی، مولانا علا الدین سفری، خواجہ زکی،

و اعظین، مولانا حسام الدین درویش، مولانا شہاب الدین، مولانا کریم،

شعرا، خواجہ حسن دہلوی، صدر الدین عالی، فخر الدین قواس، حمید الدین راجہ،

مولانا عارف عبد الحکیم، شہاب الدین، لیکن امیر خسرو کے آفتاب کہاں نے ان تمام ستاروں کو بے نور کر دیا تھا،

چنانچہ اس وسیع مرقع میں عرفت امیر موصوت کی تصویر نمایاں نظر آتی ہے، ان کے بعد اگر کسی کے خط و خال پہچانے جاتے ہیں تو وہ خواجہ حسن ہیں کہ وہ بھی امیری کا فیض ہے، علا الدین نے امیر خسرو کا ایک ہزار سالانہ ملکہ مرقہ کیا تھا، امیر نے سلطان علا الدین کی تمام فتوحات کو نہایت تفصیل سے لکھا، جس کا نام خزانۃ الفتح ہے، تفصیل اس کی آگے آئے گی،

۶۹۰ھ میں امیر کی والدہ اور ان کے بھائی حسام الدین نے انتقال کیا، چنانچہ یہی جنوں میں اس واقعہ کو نہایت پروردہ مرثیہ کی صورت میں لکھا ہے،

نظامی کی پنج گنج کا جواب اسی زمانہ میں لکھا، چنانچہ ہر کتاب سلطان علا الدین کے نام سے منون ہے، سب سے آخری شہنوی ہشت بہشت ہے، جو ۷۰۰ھ میں تمام ہوئی،

اسی زمانہ میں امیر نے حضرت خواجہ نظام الدین او یاسکے ہاتھ پر بیعت کی، چنانچہ تفصیل آگے آئے گی، سلطان علا الدین نے ۷۰۰ برس کی حکومت کے بعد ۷۰۰ھ میں وفات کی، اس کے بعد اس کا بیٹا شہاب الدین (حکومت ۳ ماہ) اور اس کے بعد ۷۰۰ھ

میں نصیر الدین مہاراجہ بن علا الدین خلجی بادشاہ ہوا، وہ اگرچہ نہایت سیرعاش عیسائی

سلاطین کی فہرست
میں شامل ہے

اور بہک سر تھا لیکن امیر کی قدردانی سب سے بڑھ کر کی، چنانچہ امیر نے جب شامہ میں اس کے نام پر شادی نہ پہنچ سکی تو باقی واپس کر دیے، چنانچہ خود امیر قطب الدین کی زبان سے لکھتے ہیں،

بہ تاج بچوں من اسکندرے	کندہر کہ آرایش د نترے
ز گنج گراں مایہ بے شمار	وہم بار پیش نہ آں پسلبار
مرا خود دریں رہ پر شہ دلیل	کہ میداد زرا ہم ترا زوے پیل
شنا سدا کے کش خود رہمنوں	کہ از پسلبار است و ز نش فزون
چو میراث شد پیل زرداد غم	نہ زیبا است زین سہل تر داد غم
شہا گنج بخشا! کرم گسرا	معافی شناسا، سخن داورا
چیں بخشے کن تو جم یا فتم	در ایام پیشینہ کم یا فتم
کنوں لاند از سحر سنچ چمن	یہ اندازہ بخشش آمد سخن

قطب الدین خلجی نے ایک ہندو مسلم غلام کو خسرو خاں کا خطاب دے کر قلعہ ان دوار عطا کیا تھا، اس نے شامہ میں قطب الدین کو قتل کر کے، خود تخت حکومت پر جلوس کیا، چونکہ اس نے دربار میں تمام ہندو بھروسے اور خاندان شاہی پر طرح طرح کے ظلم کئے، امرانے بغاوت کی، چنانچہ ہم پہلے کی حکومت کے بعد ۷۲۲ھ میں غازی ملک کے ہاتھ سے قتل ہوا، اب خلجی حکومت کا خاتمہ ہو گیا، اور امرائے دربار سے غازی ملک نے جس کا باپ سلطان یخاٹ الدین بلبن کا ترکی غلام اور ماں اس کی ہندوئی تھی، وہ بار میں پکار کر کہا کہ مجھ کو تخت سلطنت کی آرزو نہیں، خاندان شاہی سے کسی کو تخت نشین کیا جائے، لیکن چونکہ خلجی خاندان میں سے کوئی شخص باقی نہیں رہا تھا، اور ملک غازی کی خدمات کا تمام دربار معترف تھا،

اس لئے سب سے بہ اتفاق اسی کو بادشاہ بنایا، وہ سلطان غیاث الدین تغلق کے نام سے مشہور ہوا۔ اس نے نہایت عدل و احسان سے حکومت کی اور نئی نئی فتوحات حاصل کیں،

تغلق آبا کا مشہور قلعہ اسی کی یادگار ہے، امیر خسرو کی اس نے نہایت قدر دانی کی اور ان کو دولت اور مال سے نہال کر دیا، امیر نے بھی اس کے احسانات کا حق ادا کیا، چنانچہ اس کے نام پر تغلق نامہ لکھا، جو تغلق کے عہد حکومت کی مفصل تاریخ ہے،

تغلق نے جب بنگال کا سفر کیا تو امیر خسرو ساتھ گئے، تغلق واپس آیا، لیکن امیر خسرو وہیں رہ گئے، اسی اشار میں خبر مشہور ہوئی کہ حضرت خواجہ نظام الدین ادویا نے انتقال کیا، امیر بیچارہ کرتے ہوئے دلی میں آئے اور جو کچھ زرو مال پاس تھا، خواجہ صاحب کے نام پر نثار کر دیا، ماتمی سیاہ کپڑے پہن کر خواجہ صاحب کی قبر پر بجا در ہو بیٹھے، چھ مہینے کے بعد ذیقعدہ ۷۵۰ھ میں انتقال کیا، خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسرو کو میرے پہلو میں دفن کرنا، لوگوں نے اس وصیت کی تعمیل کرنا چاہی، لیکن ایک خواجہ سرانے جو وزارت کا منصب رکھتا تھا کہا کہ لوگوں کو دونوں قبروں کی تیز کرنے میں دھوکا ہو گا، غرض خواجہ صاحب کے پانچویں دفن کیا، اور اس سے بڑھ کر ان کی کیا خوش قسمتی ہو سکتی تھی، ان کا مقبرہ ہمدی خواجہ نے جو سلطان بابر کے اہلکار میں سے تھا، تعمیر کرایا، اور ملا شہاب معانی نے تاریخ لکھ کر لوح پر کندہ کرائی،

شد عیدم انش "یک تایر خواہ و دل دگر شد" طوطی شکر معانی

غازان اور ان کے اولاد امیر کو خدا نے فرزند ان معنوی کے علاوہ اور اولاد اہری بھی بخشا کی تھی، ان کے ایک صاحبزادہ کا نام ملک احمد ہے، وہ شاعر تھے، اور سلطان فیروز شاہ

لے خزانہ مامرہ لے فرشتہ حالات خسرو،

کے دربار میں بیٹھ گئے تھے، ان کی شاعری نے چنداں فروغ حاصل نہیں کیا، لیکن طرود شاعری کے دقائق سے خوب واقف تھے، اشعار کے عیب و ہنر کو خوب پرکھتے تھے، وہ نہایت نازک اور دقیق نکتے پیدا کرتے تھے، چنانچہ اکثر اساتذہ کے اشعار پر جو حوت گئیاں کیں عموماً اہل فن ہنسکو تسلیم کرتے ہیں، تلخیص کا شعر ہے،

کلاہ گوشتہ حکم تو از طریق نفاذ ربودہ از سرگردوں ۱۱۵ جباری

ملک موصوف نے ربودہ کو فگندہ سے بدل دیا، جس سے مصرع کی ترکیب بہت ہو گئی، بخیل کی جج میں مشہور شعر ہے،

ایں سہل سہل بود کہ گوگرد سرخ خواست گران خواجہ خواستی آں را چہ کرد

ملک صاحب نے یوں اصلاح دی،

ایں سہل سہل بود کہ آب حیات خواست گران خواجہ خواستی آں را چہ کرد

ان کے ساتھ آب حیات کے مقابلہ نے لطف پیدا کر دیا،

ایک اور شعر تھا،

گردشک خواند خاک رت را فلک مرغ نرنگ گہر بہ طعن خریدار نشکند

ملک موصوف نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا،

گر نعل خواند رنگ دشت شتری مرغ

لیکن انصاف یہ ہے کہ امیر خسرو کی یادگار سے ہم اس سے زیادہ توقع رکھتے تھے،

بدایونی نے ان اصلاحوں کو نقل کر کے سچ لکھا کہ ”ملک احمد چونکہ خسرو کی یادگار تھے،

اس لئے بادشاہ اور درباری اس کو بھی امیر کا تبرک سمجھتے تھے، اور غنیمت جانتے تھے،

امیر خسرو کی ایک صاحبزادی تھیں لیکن سخت افسوس ہے کہ اُس زمانہ میں عورتوں

کی ایسی بے قدری تھی کہ امیر کو ان کے پیدا ہونے کا رنج تھا، جب وہ سات برس کی ہوئیں تو امیر نے ایسی انجمن لکھی، اس میں صاحبزادی سے خطاب کرتے ہیں،

اے زعفت ننگدہ برقع فود ہم عیفہ بنام و ہم مسرور
کاش ماہ تو ہم بہ چہ بوے در رحم طفل ہشت مہ بود
لیک چوں دادہ خدای روست با خدا دادگاں تیزہ خطا است
من پذیر فتم انجہ یزداں دوا کا پنجہ او داد باز نتواں داد
پدرم ہم ز ما دراست آخسر مادرم نیز در خست آخ

پہلے آرزو کی ہے کہ کاش تم نہ پیدا ہوتیں، یا ہوتیں تو بیٹی کے بجائے بیٹا ہوتیں،
بھر طرح طرح کی تادیبوں سے دل کو تسلی دی ہے کہ خدا کے دیئے کو کون ٹال سکتا ہو،
اور آخر میرا باپ بھی تو عورت سے پیدا ہوا، اور میری ماں بھی تو آخر عورت ہی تھی،

صاحبزادی کو جو نصیحتیں کی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں عورتوں کی
حالت نہایت پست تھی، امیر خسرو اس قدر صاحب دولت و ثروت تھے لیکن بیٹی
سے کہتے ہیں کہ خبردار چہ کا تانا چھوڑنا اور کبھی موکلے کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر نہ

دوک دسوزن گز استن نہ فن است کالت پردہ پوشی بدن است
پاہ دامان عافیت سرکن رو بہ دیوار و پشت بر در کن
در تماشاے روزنت ہوس است روزنت چشم سوزن تو بس است

امیر کو اپنی والدہ سے بے انتہا محبت تھی ابری عمر کو بھی پہنچ کر وہ اس جوش بخت
سے ملتے تھے جس طرح بچہ دے بچے ماں سے لپٹ جاتے ہیں، اودھ کی معقول ملازمت
صرف اس بنا پر چھوڑ دی کہ ماں دلی میں تھیں، اور ان کو یاد کیا کہ کتنی تھیں، اودھ جسے

دلی میں آئے ہیں تو ماں سے ملنے کا حال اس جو شست لکھا ہے کہ لفظ لفظ سے محبت کی شراب ٹپکتی ہے،

ایک موقع پر جب ماں سے ملے ہیں، اور ماں نے سینہ سے لگایا ہے تو ایک شعر بے اختیار زبان سے نکلا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ماں کا سینہ بہشت ہے، پچھلے دو نہریں دودھ کی اُس میں جاری ہیں، ۶۹ء میں اُنھوں نے انتقال کیا، اسی سال ان کے چھوٹے بھائی حسام الدین نے بھی انتقال کیا، ایسی تجویزوں میں دونوں کا مرثیہ ایک ساتھ لکھا ہے،

ہم مادر و ہم برادر م رفت	امسال دو نورزا خرم رفت
گم شد دومہ دو ہفتہ من	یک ہفتہ ز بخت خفتہ من
چرخ از دو طاپنہ کردیم	بخت از دو شبکہ دادیم
فسر یاد کہ ماتم دو افتاد	ماتم دو شد و غم دو افتاد
یک شعلہ بس است خرمی را	جیف است دو داغ چوں منی را
یک سرد و خوار بر نیگسرد	یک سینہ دو بار بر نیگسرد
گر خاک بسر کنم چہ باک است	چوں مادر من بریر خاک است
روی از چہ نمی نمائی آخسر	اے مادر من کجائی آخسر
برگر یزدار من بہ بخشاے	خداں ز دل زمین بردن آئی
مار از بہشت یاد گاری است	ہر جا کہ ز پای تو غباری است
بشت من و بشت بان من بود	ذات تو کہ حفظ جان من بود
پند تو صلاح کار من بود	روزے کہ لب تو در سخن بود

امروز منم بہ ہمسر پیوند خاموشی تو ہی وہ ہند

اڑتالیس برس کی عمر میں ماں کو اس طرح یاد کرتے ہیں، جس طرح کسن بچہ ماں کے لئے بلکتا ہے، اس سے اُسکے بھائی کے مرثیہ کے شعر ہیں اور وہ بھی خونِ جگر سے نکلے ہیں۔ امیر خسرو اگرچہ خاندان کے اثر سے شاہی دربار سے تعلق رکھتے تھے، اور اسی قسم کی زندگی بسر کرتے تھے، جو عام دنیا داروں کا طریقہ ہے، لیکن یہ امر ان کی اصل فطرت کے خلاف تھا، دربار داری، خوشامد اور شخص پرستی سے ان کو طبعی نفرت تھی، اور موقع موقع یہ خیالات بے اختیار ان کی زبان سے نکل جاتے تھے، یہی مجنوںؒ ۶۹۹ء میں لکھی تھی، ان کو سلطان علاء الدین خلجی جیسے حیار بادشاہ سے تعلق تھا، تاہم خاتمہ میں لکھتے ہیں،

شب تا سحر و ز صبح تا شام در گوشہ عنم نگیرم آرام

باشم ز برائے نفس خود راے پیش چو خود دے، ستادہ برپا

اس پر مزید یہ ہوا کہ ان کے والد نے ان کو آٹھ برس کی عمر میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے قدموں پر قوال دیا تھا، اور برکت کے لئے بیعت کرادی تھی، خواجہ صاحب کی روحانی تاثیر چپکے چپکے اپنا کام کرتی جاتی تھی، امیر خسرو کی طبیعت میں عشق و محبت کا مادہ بھی ازلی تھا، وہ سر تا پا عشق تھے، اور یہ سبکی ان کی رگ رگ میں کوندتی پھرتی تھی، آخر یہ نوبت پہنچی کہ ۷۳۰ء میں جیسا کہ خود فضل الفوائد میں لکھا ہے، خواجہ صاحب کے ہاتھ دوبارہ بیعت کی، خواجہ صاحب نے چار گوشہ کی ٹوپی جو اس سلسلہ کی نشانی تھی عنایت کی اور میدانِ خاص میں داخل کیا، قدرتِ اقدس قدرت نے طبقات الشعراء میں لکھا ہے کہ امیر نے جب خواجہ صاحب سے بیعت کی تو جو کچھ نقد اور اسباب تھا سب لٹا دیا۔

خواجہ صاحب سے امیر کی ارادت اور عقیدت، عشق کے مجرب تک پہنچ گئی تھی ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے تھے، اور گویا ان کا جمال دیکھ کر جیتے تھے، خواجہ صاحب کو بھی ان کے ساتھ یقین تھا کہ فرمایا کرتے تھے کہ جب قیامت میں سوال ہوگا کہ نظام الدین کیا لایا ہے تو خسرو کو پیش کر دوں گا، دعا مانگتے تھے تو خسرو کی طرف اشارہ کر کے فرماتے تھے، الٹی پر سوز سیمہ! میں ترک مرا بہ بخش،

ایک دفعہ خواجہ صاحب لب دریا ایک کوسٹے پر بیٹھ کر، ہندوؤں کی عبادت اور نشانِ ماتما شا دیکھ رہے تھے، امیر خسرو بھی حاضر تھے، خواجہ صاحب نے فرمایا دیکھتے ہو،

ع ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ گاہے

اس وقت خواجہ صاحب کی ٹوپی ذرا ٹیڑھی تھی، امیر نے اس کی طرف اشارہ کر کے برجستہ کہا،

ما قبلہ راست کر دیم برطون کج گاہے

جہانگیر نے ترک جہانگیری میں لکھا ہے کہ میری مجلس میں قوال یہ شعر گارہے تھے میں نے اس کا شانِ نزول پوچھا، املا علی احمد ہر کن نے واقعہ بیان کیا، مصرع آخر کے ختم ہوتے ہوئے ملا کی حالت بدلتی شروع ہوئی، یہاں تک کہ غش کھا کر گرے، دیکھا تو دم بڑھا، خواجہ صاحب نے امیر خسرو کو ترک اند کا خطاب دیا تھا اور اسی لقب سے پکارتے تھے، امیر نے جابجا اس پر غفر کیا ہے، چنانچہ ایک قصیدہ میں جو خواجہ صاحب کی مدح میں ہے فرماتے ہیں،

برزبانِت چوں خطاب بندہ ترک اند رفت دست ترک اند گیر و دم بہ اللہش پیار
خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسرو کو میری قبر کے پہلو میں دفن کرنا یہ بھی فرمایا

ترک جہانگیری د
مطبوعہ علی گڑھ

کرتے تھے کہ اگر ایک قبر میں دو لاشوں کا دفن کرنا جائز ہوتا تو میں اپنی ہی قبر میں ان کو بھی دفن کرتا،

امیر نے تصوف میں جو مدارج حاصل کئے، ان کو ہم نہ جان سکتے اور نہ بیان کر سکتے ہیں، یہ البتہ نظر آتا ہے کہ امیر کا ہر شعر جو بھیاں گراتا ہے، وہ اسی وادیِ امین کی شہ-باریاں ہیں،

امیر کی صوفیانہ زندگی کا ایک بڑا واقعہ حسن دہلوی کے تعلقات ہیں، حسن نہایت صاحبِ جمال تھے اور نان بائی کا پیشہ کرتے تھے، امیر کا عین شباب تھا کہ ایک دن اتفاق سے ان کی دوکان کے سامنے سے گزرے، آفتاب حسن کی شواہیں اُن پر بھی پڑیں، وہیں ٹھہر گئے اور پوچھا کہ کس حساب سے روٹی بیچتے ہو، حسن نے کہا کہ ایک پلڑے میں روٹی نکھتا ہوں اور خریدار سے کہتا ہوں کہ دو ستر پڑے میں سونا رکھے، سونے کا پتہ جھک جاتا ہے تو روٹی حوالہ کر دیتا ہوں، امیر نے کہا اور خریدائیں ہو، حسن نے کہا تو سونے کے بدلے دو داوہ-نیا زلیٹا ہوں، اس انداز گفتگو نے امیر کو اور بھی بے اختیار کر دیا، فوراً نظام الدین اوٹیا کی خدمت میں آئے اور واقعہ بیان کیا، حسن نے گوناوک اندازی کی تھی، لیکن خود بھی شکار ہو گئے، اسی وقت دوکان بند کر کے خواجہ صاحب کی خدمت میں پہنچے، اور اپنے والد دادہ د امیر خسر) سے ملے، اسی تعلق سے خواجہ صاحب کی خدمت میں اکثر آتے جاتے رہتے تھے،

اس واقعہ کو تاریکوں اور تذکروں میں منقول ہے، لیکن صاحبِ بہارستانِ سخن نے اس کی مقولہ بنار پر مکتوب کی ہے، اور شیخ عبدالحی محدث دہلوی کی یہ عبارت نقل کی ہے "یہ قیاس چنانہ می آید کہ حسن را بہ نسبت امیر خسر و گوئے تقدم باشد، چہ امیر حسن را در مرح سلطان غیاث الدین بلبن، قصائد خواست و در کلام امیر خسر و در مرح سلطان کمر حیرت می توان یافت"

امیر سے اس قدر تعلقات بڑھے کہ دونوں ایک دم کے لئے بھی جدا نہیں ہوئے تھے، امیر نے جب خان شہید کی ملازمت کی تو حسن بھی ساتھ ملازم ہوئے، چنانچہ جب ملتان میں خان شہید کو تاتاریوں نے ہلاک کیا تو خسرو کے ساتھ حسن بھی اس موقع پر موجود تھے، دونوں کے تعلقات کا چرچا زیادہ پھیلا تو لوگوں نے خان شہید سے شکایت کی، امیر نے اس واقعہ پر یہ غزل لکھی،

زبس دلِ خود کو کامِ کار میں بہ سوا لیا کیند
خسر و فرمانِ دلِ بردنِ ہمیں بار آور د

خان شہید نے بدنامی کے خیال سے حسن کو امیر کے ہلنے سے منع کر دیا، لیکن کچھ اثر نہ ہوا، خان شہید نے غصہ میں آکر حسن کے ہاتھ پر کوڑے لگوائے، حسن سید سے خسر و کے پاس گئے، خان شہید کو اسی وقت پرچہ لگا، نہایت متحیر ہوا، اور امیر کو بلوا بھیجا، تو کہا کیا حالت ہے؟ میرے آئین سے ہات نکال کر دکھایا اور کہا، اے عاشق صادق مد آئیں باشد

دیکھا تو جہاں حسن کے کوڑے لگے تھے وہیں خسرو کے ہاتھ پر بھی کوڑے کے نشان تھے!

چونکہ حسن کا تذکرہ ہم الگ نہیں لکھتے، اور صنف غزل پر ان کا خاص احسان
اس لئے ان کے شیدا، امیر خسرو ہی کے تذکرہ میں ان کے اشعار نقل کرتے ہیں،
خلق گویند، دل از صبر بجا آدباً ایدل از صبر نشانے وہ اگر جاست
ایکے نظارہ دیوانہ نہ کر دی ہرگز قدمے رنجہ کن ایسے سو کہ رسواست

اسی یہ تمام واقعات فرشتہ نے امیر خسرو کے تذکرہ میں لکھے ہیں لیکن اخیر کا واقعہ آج کل کون تسلیم کرے گا،

برچون تو، کسے دگر گزیدن کارے دگرست، کارمن نیست
 گفتی کہ چرا جسدائی از من این از فلکست از حن نیست
 باز این دلم بہ سوئی دلارام می رُو از دام جست، بار سوبے دم می رُو
 ایام در نیامدہ با ما بہ دوستی و اس شوخ ہم بہ سیرت ایام می رُو
 اے خواجہ! در محلہ تقویٰ قیام گیر در کوی عاشقی نتوان نیکنام شد
 عظم کہ زیں بر اہل حق ایام می نہاد آخرت باز یاد عشق تو رام شد
 طرفہ سرو کارے است کہ با وعدہ مغشوق صابر نتوان بود و تقاضا نتوان کرد
 از حسن این چہ سوالست کہ معشوق کویت این سخن را چہ جوابست تو ہم می دانی
 دوسہ بار، با تو گفتم کہ مرا بیچ بیتا نہ شد اتفاق شاید کہ این بہا گر ہم
 تیغ کہ دم جہانیاں را خواب زان دعا ہا کہ مستجاب نہ بود
 اے حسن یار گر خطا سے کرد ہم شکایت از تو، صواب نہ بود
 بہ تقویٰ نام نیکو بردہ بودم نگورویاں، مرا بد نام کر دند
 گفتی کہ چرا حال دل خویش نہ کوئی من خود کتم آغاز بہ بیایاں کہ رسد
 ان اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جو سوز و گداز، اور جذبہ و اثر، ان کے کلام میں
 موجود ہے، ان کے کشتہ محبت (امیر خسرو) میں بھی نہیں،

جامعیت اور کمالات | ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع کمالات
 نہیں پیدا ہوا، اور سچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے جامع ایران
 اور روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں دو ہی چار پیدا کئے ہونگے، صرف
 ایک شاعر کو تو ان کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہے، فردوسی، سعدی، انوری، حافظ

عربی، نظیری بے شبہ، اقلیم سخن کے جم و کے ہیں، لیکن ان کی حدود و حکومت ایک اقلیم سے آگے نہیں بڑھتے، فردوسی شہسوار سے آگے نہیں بڑھ سکتا، سعدی قصیدہ کو بات نہیں لگا سکتے، انوری شہسوار اور غزل کو چھو نہیں سکتا، حافظ، عرقی، نظیری غزل کے دائرہ سے باہر نہیں نکل سکتے، لیکن خسرو کی جہانگیری میں غزل، شہسوار، قصیدہ، رباعی، سب کچھ داخل ہے، اور چھوٹے چھوٹے خطہ ہا ہی سخن معنی تفسیر، مستزاد اور منافع و بدائع کاوشا نہیں، تعداد کے لحاظ سے دیکھو تو اس خصوصیت میں کسی کو ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں ہو سکتا، فردوسی کے اشعار کی تعداد کم و بیش ستر ہزار ہے، صاحب نے ایک لاکھ شعر سے زیادہ کہا ہے، لیکن امیر خسرو کا کلام کئی لاکھ سے کم نہیں، اکثر تذکروں میں خود امیر خسرو کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ان کا کلام تین لاکھ سے زیادہ اور چار لاکھ سے کم ہے، لیکن اس میں غالباً ایک غلط فہمی ہے، امیر نے آیات کا لفظ لکھا ہے، اور قدما کے محاورہ میں بیت، ایک سطر کو کہتے ہیں، چنانچہ نثر کی کتابوں کے متعلق یہ تصریحیں جا بجا نظر آتی ہیں کہ اس میں اس قدر بیتیں ہیں،

ان سب پر مستزاد یہ کہ اودھدی نے تذکرہ عرفات میں لکھا ہے کہ امیر کا کلام جس قدر فارسی میں ہے، اسی قدر برج بھاکا میں ہے، کس قدر افسوس ہے کہ اس مجموعہ کا آج نام نشان بھی نہیں،

مختلف زبانوں کی زبان دانی کا یہ حال ہے کہ ترکی اور فارسی اصلی زبان ہے، عربی میں ادبای عرب کے ہمسر ہیں،

سنسکرت کے ماہر ہیں، چنانچہ شہسوار نے پہر میں تو اضع کے لہجہ میں اس کا ذکر کیا ہے، مع من قد سے بر سر این کار شدم،

اور اس شاعر

اشعار کی تعداد

سنسکرت دا

شاعری کے بعد شاعری کا منبر ہے، اس وقت تک کسی نے نثر لکھنے کے اصول اور قاعدے نہیں مرتب کئے تھے، انھوں نے ایک مستقل کتاب اعجاز خسروی تین جلدوں میں لکھی اور اگرچہ افسوس ہے کہ زیادہ تر زور، صنائع و بدائع پر بیکار گیا، لیکن انکی لہجائی اور ذہانت سے کون انکار کر سکتا ہے۔

موسیقی میں یہ کمال پیدا کیا کہ نایک کا خطاب، ان کے بعد آج تک پھر کوئی شخص حاصل نہ کر سکا، چنانچہ اسکی تفصیل مستقل عنوان میں آتی ہے،

نثر و تصوف | ان مختلف ایحیائات مشغلوں کے ساتھ فقر و تصوف کا یہ رنگ ہے کہ گوٹا عالم قدس کے سوا دیناے فانی کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھا، چنانچہ اس کا ذکر بھی الگ عنوان میں کیا عظیم الفرصتی | ان سب باتوں کے ساتھ جب اس پر نظر کی جاتی ہے کہ اون کو ان کاموں میں مشغول ہونے کے لئے وقت کس قدر ملتا تھا، تو سخت حیرت ہوتی ہے، وہ ابتدا سے ملازمت پیشہ تھے اور درباروں میں تمام تمام دن حاضری دینی پڑتی تھی، کام جو سپرد تھا وہ شاعری نہ تھی بلکہ اور اور اشتغال تھے ایسی محزون کے خاتمہ میں لکھتے ہیں،

مسکین من مستمند مد ہوش از سوختگی چو دیگ پر جوش
شب تا سحر و صبح تا شام در گوشہٴ غم نہ گیسرم آرام
باشم ز برے نفس خود رای پیش چو خودی ستادہ پر پای
بہی نفس پر درمی کی وجہ سے اپنے ہی جیسے کے آگے، صبح سے شام تک مودب کھڑا رہتا ہوں
تا خون نہ رود ز پایے تا سر دستم نہ شود ز آب کس تر
جب تک پاؤں کا پسینہ سر تک نہیں پہنچتا، کھانا کھانے کو نہیں ملتا،

ان حالات کے ساتھ اگر صانع قدرت ان کے پیدا کرنے پر ناز کرے تو چند

امیر خسرو چونکہ ہندی کے ساتھ فارسی راگوں سے بھی واقف تھے، اس لئے انھوں نے دونوں موسیقی کو ترکیب دیکر ایک نیا عالم پیدا کر دیا، چنانچہ انکے ایجاد کردہ راگ حسب ذیل ہیں،

نام راگماے مخترع امیر خسرو	کن راگوں سے مرکب ہے
مخیر	غارا اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے
سازگری	پوربی، گورا، کننگلی اور ایک فارسی راگ
	قرآن السعدین میں اس کا ذکر کیا ہے چنانچہ کہتے ہیں
	زمرائے سازگری در عراق
	کردہ بہ گلباگ عراق اتفاق
امین	ہندول اور نیریز
عشق	سازنگ اور بسنت اور نوا
موافق	توڑی و مالوی و دو گاہ و حسینی
غنم	پوربی میں ذرا تغیر کر دیا ہے،
زیلف	کھٹ راگ میں شہ ناز کو ملا دیا ہے،
فرغہ	کننگلی اور گورایں فرغانہ ملا دیا ہے،
سرپردہ	سازنگ، پلاول اور راست کو ترکیب دیا ہے
باختر	دیسکار میں ایک فارسی راگ ملا دیا،

دقیقہ حاشہ ص ۱۳۱ میں یہ تفصیل مذکور ہے اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ میرے پاس ہے، ایک نسخہ کے کتب خانہ میں ہو گا پل کا واقعہ اور آئندہ امیر خسرو کی ایجادات میں نے اسی کتاب سے لئے ہیں،
لے راگ فرین کے وہ نسخے جو میرے استعمال میں ہیں، وہ فون غلط ہیں اس لئے راگوں کے نام صحیح نہیں پڑے
لئے اس لئے کہیں کہیں میں نے صرف صورت فونمیکر دی ہے،

فردوست (یا) پھر دوست

کا تھڑا گوری، پوربی، اور ایک فارسی
راگ سے مرکب ہے،

کیاں میں ایک فارسی راگ شامل کیا ہو

منہ

راگ درپن میں لکھا ہے کہ ان راگوں میں ساز گری، باختر، عشاق اور موافقی میں
موسیقی کا کمال دکھایا ہے، باقی راگوں میں کچھ یوں ہی اول بدل کر کے دوسرا نام رکھ دیا
ہے، قول، ترانہ، خیال، نقش، نگار، بسید، تھانہ، سوہلہ، یہ سب بھی امیر خسرو کی
ایجاد ہیں، ان میں سے بعض خاص ان کی ایجاد ہیں، بعض کے نام ہندی میں پہلے موجود
تھے، امیر نے ان میں کچھ تصرف کر کے نام بدل دیا،

تصانیف | جامی نے نفحات الانس میں لکھا ہے کہ امیر خسرو نے ۹۷ کتابیں تصنیف کیں یہ
مشہور ہے کہ امیر نے خود کئی کتابیں تفریح کی ہے، کہ میرے اشعار پانچ لاکھ سے کم او
چار لاکھ سے زیادہ ہیں، اودھ دی نے عرفات میں لکھا ہے کہ امیر کا کلام جس قدر فارسی میں
ہے اس سے زیادہ ہندی میں ہے

امیر کی کثرت تصنیف سے کس کو انکار ہو سکتا ہے، لیکن بیانات مذکورہ بالا
مبالغہ سے خالی نہیں، چار پانچ لاکھ اشعار کی یہ کیفیت ہے کہ قدیم زمانہ میں سطر کو بیت
کہتے تھے، اور یہ استعمال نہایت کثرت سے مروج ہے، اس بنا پر ان کی ہر قسم کی
تصانیف کی ۴، ۵ لاکھ سطریں ہوں، تو چنڈاں تعجب نہیں، لوگوں نے بیت اور شعر
کو مرادون سمجھ کر بیت کی جگہ شعر لکھ دیا، ہندی کلام دون نہیں ہوا، اس لئے مبالغہ
کے لئے کافی موقع ہے، بہر حال جس قدر تصنیفات آج ملتی ہیں وہ بھی کم نہیں ان کی
تفصیل حسب ذیل ہے

دیوان تختہ المنصور

اس کے دیباچہ میں خود لکھے ہیں کہ یہ سب سے پہلا دیوان ہے، جس میں ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس تک کا کلام ہے،

دیوان وسط المیحات

اس میں ۲۰ برس کی عمر سے ۳۳ یا ۳۴ برس کا کلام ہے، اس میں جو قصائد ہیں سلطان شہید، کشو خان و غیرہ کی مدح میں ہیں یہ دیوان اپنے بھائی علاؤ الدین علی خطاط کے اصرار سے مرتب کیا، ۳۴ برس کی عمر یعنی ۶۸۵ھ سے تقریباً ۶۹۵ھ تک کا کلام ہے، دیباچہ میں اپنی مختصر سی سوانح لکھی ہے، سلطان معز الدین کی قیادت اور جلال الدین خلجی کے مدحیہ قصائد ہیں، دو ہفتہ میں اسکی ترتیب کی اور دیباچہ لکھا، بڑھاپے کا کلام ہے، تاریخ تالیف مذکور نہیں، لیکن سلطان علاؤ الدین خلجی کا مرتبہ اس میں موجود ہے، اس لئے کم از کم

غزوة الکمال

بقیہ قصیدہ

۱۳۵ھ میں نے اپنے چاروں دیوانوں کے دیباچوں میں تصنیف کے متعلق کچھ حالات بھی لکھے ہیں، تختہ المنصور اور غزوة الکمال کا دیباچہ اس وقت میرے پیش نظر ہے اور دیوانوں کے دیباچے بھی نظر سے گزر رہے ہیں لیکن اس وقت سامنے نہیں آئے، انکی نسبت میں جو کچھ لکھتا ہوں وہ ذکر فرماؤ (آئی، آئی، آئی، آئی) کے اس دیوان سے ماخوذ ہے جو انجمن برائے میوزیم کے منتجان کی فرمائش پر لکھے ہیں اس اطلاع کے متعلق میں مولوی عبدالغلام پروغیر پورہ صاحب کا کہنا تھا تھا

نہایت اہمکال

۱۱۵۰ء کے بعد تک کا کلام ہے،
پانچواں دیوان ہے اس میں غزلوں کے
علاوہ قطب الدین مبارک خلیجی المثنوی
۱۱۲۰ء کا مرثیہ اور اس کے ولی عہد کی مدح
ہیں ایک قصیدہ میں ۱۱۲۵ء کا ایک
واقعہ مذکور ہے اور اسی سنہ میں خسرو
نے انتقال کیا ہے،

قران السعدین

سب سے پہلی شہنوی ہے ۱۱۸۰ء میں جبکہ
مصنف کی عمر ۳۶ برس کی تھی لکھی، کی بقا د
اور بغراخان کے مراسلات اور صلح و ملاقات
کا حال ہے،

مطلع الافوار

خزین الاسرار کا جواب ہے، سلطان
علاء الدین خلیجی کے نام پر لکھی، ۱۰۳۳ شمسی میں
دو ہفتہ میں تمام ہوئی، سالِ اہتمام ۱۱۹۰ء
ہے، تصوف کے مضامین ہیں اور پنج گنج
کے سلسلہ کی پہلی کتاب ہے،

شیریں خسرو

رجب ۱۱۹۰ء میں تمام ہوئی ۱۲۴۳ شمسی میں
سکندر نامہ کا جواب ہے، سالِ اہتمام ۱۲۹۰ء
ہے، اشعار کی تعداد ۵۰۴۵ ہے،

آئینہ اسکندری

یسی الجوز

ہشت بہشت

۶۷۰ شعر ہیں، ششہ میں ختم ہوئی،

سلسلہ بیخ گنج کی سبب اخیر مثنوی ہے،

سہت پیکر نظامی کا جواب ہے ششہ

میں تمام ہوئی ۳۳۸۲ شعر ہیں،

پورا خمسہ سلطان علاء الدین خلجی کے نام

پر ہے کل ۸۰ ہزار شعر ہیں، خمسہ نظامی میں

۲۸ ہزار شعر ہیں، یہ پانچوں کتابیں دو برس

کی مدت میں تمام ہوئیں،

سلطان جلال الدین فیروز شاہ کی تخت نشینی

کے سال اول یعنی ششہ ۶۸۹ سے جمادی الآخر ۶۹۰

تک کے حالات ہیں، اور اسی سنہ میں یہ مثنوی

تمام بھی ہوئی، مطلع یہ ہے

سخن بر نام شاہے کردم آغاز

قطب الدین خلجی کے نام پر ہے، نو باب

ہیں اور ہر باب جدا گانہ بحر میں ہے، اس

مناسبت سے نہ پہلے نام رکھا ہوا اس وقت

امیر خسرو کی عمر ۶۵ برس کی ہو چکی تھی ششہ

میں تمام ہوئی،

گجرات کے راجہ کی لڑکی تھی، خضر خاں

تاج الفتوح

نہ سپہر

دول رانی

سلطان علاء الدین کا بیٹا تھا، وہ دول
راہی پر عاشق ہو گیا تھا، اور اس سے شادی
کی، خضر خاں نے خود یہ حالات بطور
یادداشت کے لکھے تھے، اس کی فرمائش
سے امیر خسرو نے اس کو نظم کا لباس پہنا
اور عشقیہ نام رکھا، چار مہینے میں تمام ہوئی
۲۰۰ شعور تھے، خضر خاں کے مرنے پر دول
راہی کو جو واقعات پیش آئے، ان کو لکھا
تو ۱۹ شعروں کا اضافہ ہوا، ۱۵۰
میں تمام ہوئی،

خواجہ نظام الدین اوپار کے موقوف ہیں
نثر نویسی کے اصول اور قواعد مضبوط کئے
ہیں، اور سیکڑوں صنعتیں اختراع کی ہیں
۱۹۰۰ میں تمام ہوئی تین جلدوں میں ہے
غیاث الدین تغلق کے حالات و فتوحات میں
سلطان علاء الدین کی فتوحات ہیں،
ان کتابوں کا ذکر دولت شاہ نے کیا ہے،

دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ان تصنیفات کے علاوہ فن حساب اور فن موسیقی میں

بھی ان کی تصنیفیں ہیں،

افضل الفوائد

ابجاز خسروی

تغلق نامہ

خزائن الفتوح

منائب ہند، تاریخ دہلی

شاعری | امیر خسرو اگرچہ ہندی نژاد تھے، لیکن ایرانی شعرا کو بھی ان کی شاعری اور زبانہ لفظی کا اعتراف کرنا پڑا، جابی بہارستان میں لکھتے ہیں کہ خمسہ نظامی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا، طوطی ہند جو ان کا خطاب تھا، ایرانی بھی اسی خطاب سے ان کو یاد کرتے ہیں،

عربی بہ روح خسرو ازین پارسی شکر دادم کہ کام طوطی ہند وستان خوشی
خواجہ غلام شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند زین قند پارسی کہ بہ بنگا لہ میرد
آذی نے جو اہر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ سعدی شیرازی خسرو سے ملنے کے لئے شیراز سے دلی میں آئے، اگرچہ یہ روایت قرین قیاس نہیں، اور بعض تذکرہ نویسوں نے صراحتاً اس واقعہ سے انکار کیا ہے، تاہم اس سے اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ آذی کے نزدیک خسرو اس پایہ کے شخص تھے کہ سعدی کا ان کی ملاقات کے لئے سفر کرنا ممکن تھا، اور افسوس تو تمام مورخوں اور تذکرہ نویسوں کو تسلیم ہے کہ جب سلطان شہید نے سعدی کو شیراز سے بلایا تو انھوں نے بڑھاپے کا عذر کیا، اور لکھ بھیجا کہ خسرو جو ہر قابل ہیں، ان کی تربیت کی جائے، اس وقت خسرو کی عمر تیس برس سے زائد نہ تھی،

تاہم بعض بعض ایرانی شعرا قومی تعصب کو چھپا نہیں سکے، عبید ایک شاعر جو امیر خسرو کا معاصر ہے کہتا ہے،

غلط افتاد خسرو در ازغامی کہ سبکاپخت در دیگ نظامی
امیر کی شاعری قدرتی تھی، وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے، ان کے باپ دادا، شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھتے تھے، بلکہ قلم کے بجائے تیغ سے کام لیتے

تھے تاہم امیر کے دو دھکے دانت بھی نہیں ٹوٹے تھے کہ اُن کی زبان سے بے اختیار
شعر نکلتے تھے، دیباچہ غزۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں،

دراں صغریٰ کہ دندان می۔۔۔۔۔ افتاد سخن می گفتم دگر ہزار دہانم میر غیت،

دیوان تحفۃ الصغر کے دیباچہ میں لکھتے ہیں،

چوں مرا استادے سرآمدہ بر سر نیادہ بود کہ بر سر دقائی دال شدے دآہوئے مشکبار

قلم را از سواد خطا باز آور دے

ایک مدت تک یہی ہی بطور خود کہتے رہے، استاد کے بجائے اساتذہ کے دیوان
کو سامنے رکھ کر ان کا تتبع کرتے تھے، جس دیوان کا مطالعہ کرتے تھے، اسی انداز پر کہنا
شروع کرتے، خاقانی کا کلام دیکھا تو بہت منقلب نظر آیا، اس کے الفاظ حل کئے، لیکن خود
تحفۃ الصغر میں لکھتے ہیں کہ اس کا تتبع نہ ہو سکا، پہلا دیوان بالکل بے اصلاحی ہے، امیر
اس کو مرتب کرنا بھی نہیں چاہتے تھے، لیکن بھائی کی خاطر سے مجبور ہو گئے،

لیکن بالآخر وہ اپنا کلام اساتذہ کو دکھلانے لگے، ہشت بہشت کے خاتمہ
میں تصریح کی ہے کہ یہ کتاب شہاب کی اصلاح یافتہ ہے، شہاب کی پہلے نہایت تعریف
کی ہے پھر لکھتے ہیں،

من بدو عرضہ کردہ نامہ خویش	ادبہ اصلاح را ند، خامہ خویش
دید ہر نکتہ را رستم بہ رقم	رنج بر خود نہاد و منت ہم
نظرے تیز کرد و موئے شکاف	نہ بہ عیان نظر را ہ بگذا ف
ایں دقائی کہ شد ز مغزش پوست	موبو شعر بیز کردہ دست
شیخ من یافتہ ضیا از وے	مس من گشتہ کیا از وے

ہرچہ اوگفت من نہادم گوش بر کشدم گس ز شربت نوش
 واپچہ بنود و من نہ جستم پے عیب آں بر من است نہ بروے
 یارب اوچوں ز پنج نامہ من برویروں خطائے خامہ من
 نامہ او کہ حرز جاننش باد در قیامت خطا امانش باد

انہر کے شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچوں تنوایاں شہاب کی اصلاح دادہ
 ہیں۔ یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ امیر نرے مقلد نہ تھے، جہاں ان کو اصلاح کی وجہ سمجھ میں
 نہیں آتی تھی، وہاں استاد کی رے تسلیم نہیں کرتے تھے، گو ادب کا پاس اب بھی ملحوظ رکھتے
 تھے، مع عیب آں بر من است نہ بروے

کیا عجیب بات ہے وہ استاد جس کے دامن تربیت میں خسرو جیسا شخص پل کر پڑا
 ہو، آج اُس کا نام و نشان تک معلوم نہیں،

معاصر استادوں کے علاوہ خسرو نے قدیم اساتذہ سے بھی بہت فیض حاصل کیا
 ہے، وہ ان کے کلام کو سامنے رکھ کر کہتے تھے، اور اُسی طرح اس سے فائدہ اٹھاتے
 جس طرح کوئی شاگرد زندہ استاد سے شاعری سیکھتا ہے، اسی بنا پر پہلی جھڑ میں نظا
 کی نسبت لکھتے ہیں،

زندہ است بہ معنی استادم در نیست منش جات دادم
 شیخ سعدی سے استفادہ کا اشارہ کرتے ہیں،

خسرو سرست اندر ساغ معنی برخت شیرہ از خفانہ ہستی کہ در شیراز بود
 "تایخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ خسرو جوانی کے جو نش میں اکثر اساتذہ کی شان میں
 گستاخی کرتے تھے، چنانچہ جب مطلع الانوار لکھتے ہوئے یہ شعر کہا،

کو کبہ خسرویم شد بسند زلزله در گور نظامی مسکن

تو غیب سے ایک تلوار نکلی، اور خسرو کی طرف بڑھی خسرو نے حضرت خواجہ نظام الدین
 اولیاء کا نام لیا، دفعۃً ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اس نے آستین تلوار کے سامنے کر دی
 تلوار آستین کو کاٹتی ہوئی ایک پیکل کے درخت پر جا لگی، یہ واقعہ جس قدر عقل کے خلاف ہے
 اسی قدر تاریخ کے بھی مخالف ہے، خسرو نے مطلع الا نوار شہ ۶۹۸ میں لکھی ہے، اس وقت
 ان کی عمر ۴۴ برس کی ہو چکی تھی یہ شباب کا زمانہ کہاں ہے، شباب کے زمانہ میں انھوں نے
 غزوة الکمال مرتب کی ہے، اُس کے دیباچہ میں صاف لکھتے ہیں کہ میں شہنوی میں نظامی
 کا پیرو اور شاگرد ہوں،

اسی زمانہ میں قرآن السعدین لکھی، اُس میں لکھتے ہیں،

نظم نظامی بہ لطافت چو در	وزدرا و سر بر آفاق پر
پختہ از شد چو معانی تمام	خام بود بختن سوداے خام
بگذرا زیں خانہ کہ جا تو نیست	دیں رہ باریک بہ پای تو نیست
کالبدی داری و جاں اندر دست	ہر چہ تو دانی بازاں اندر دست
تا بودایں سکہ بہ عالم درست	بر تن تو کے بودایں شقمہ چیت
شہنوی اور است ثناے بگوے	بشنوش از دور و دعاے بگوے
ایں ہمہ زانصاف نگر زو نیست	گر تو نہ بینی دگرے کو زو نیست

نظامی کی نسبت لیلیٰ مجنوں میں لکھتے ہیں،

زندہ است بہ معنی استادم در نیت منش حیات دادم

غرض امیر نے کبھی اساتذہ کی اسادی سے انکار نہیں کیا وہ تمام استادوں کا

نہایت ادب کرتے تھے، مطلع الانوار میں جو کہہ دیا ہے، وہ ایک اتفاقہ فخریہ جوش تھا جس سے نظامی کی تحقیر منظور نہ تھی،

ایسر کے حالات شاعری میں یہ سب سے عجیب تر واقعہ ہے کہ وہ اپنے کلام پر آپ یوں کرتے ہیں اور ایسی بے لاگ رائے دیتے ہیں کہ ان کا دشمن سے دشمن بھی ایسی آزاد رائے نہیں دے سکتا، قرآن السعیدین میں انھوں نے کیتباد اور بغوا خاں کا حال لکھا ہے لیکن اصلی واقعہ کو چھوڑ کر خاص خاص چیزوں کی تعریف میں اس قدر مصروف ہو جاتے ہیں کہ واقعات کا سلسلہ بالکل ٹوٹ جاتا ہے، اور کلام نہایت بے ربط ہو جاتا ہے، اس عیب کو خود ظاہر کرتے ہیں،

وصف برائے گو نہ فروزانہ ام کز غرض قصہ فروزانہ ام

عیب چناں نیست کہ نہ ہفتہ ام کا پنجہ بگویند ہمہ گفتہ ام

چوں منم اندر قلب کان خویش معترف بے نقصان خویش

عیب یکے نیست کہ جویند باز چوں ہمہ عیباست چگویند باز

غزاة الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ شاعر کی تین قسمیں ہیں،

استاد تمام، جو کسی طرز خاص کا موجد ہو، جیسے حکیم ستائی، انوری، ظہیر، نظامی،

استاد نیم تمام، خود کسی طرز خاص کا موجد نہیں، لیکن کسی خاص طرز کا پیروں، اور

اس میں کمال ہم پہنچا یا ہے،

سابق، جو اردوں کے مضامین چراتا ہے، پھر لکھتے ہیں کہ استاد کی چار قسمیں ہیں

طرز خاص کا موجد ہو، اس کا کلام شعرا کے انداز پر ہو، صوتیوں اور واعظوں

کے طریقہ پر نہ ہو، غلطیاں اور لغزشیں نہ کرتا ہو،

یہ شرائط لکھ کر فرماتے ہیں کہ میں درحقیقت استاد نہیں، اس لئے کہ چار شرطوں میں سے مجھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں، یعنی میں سرقہ نہیں کرتا، اور میرا کلام صوفیوں اور واعظوں کے انداز پر نہیں، لیکن دو شرطیں مجھ میں موجود نہیں، اول تو میں کسی طرز خاص کا موجد نہیں، دوسرے میرا کلام لغزشوں سے خالی نہیں ہوتا، خود ان کے الفاظ یہ ہیں،

بندہ ازاں چار شرط استادى کہ گفتہ شد، اول شرطے کہ ملک طراز است
بر حکم باجولے کہ در مجملے تلم جریاں یافت، کہ چندیں استاد را متابع کلمات بودہ ام
چوں پس رد طرز ہر سودام پس شاگردم نہ استادم
و شرط دوم آنکہ در نافہ سواد، بوی خطانہ باشد ازاں نیز نتوانم زد کہ نظم بندہ
اگرچہ بیشتر دان است اما چایا در غزل و نغز لغزیدنی ہم است دریں شرط
معترفم کہ اذلات استادى قرعہ بر قال نتوانم غلطایند

کیا دنیا میں اس سے زیادہ کوئی انصاف پرستی اور بے نفسی کی مثال مل سکتی ہے
امیر کے کلام پر ریویو کرنے کے لئے اس سے زیادہ بڑھ کر کیا دلیل راہ ہو سکتا ہے،
امیر نے یہ بتا دیا ہے کہ وہ اصنافِ سخن میں سے کس صنف میں کس کے پیروں میں
تفصیل اس کی یہ ہے۔

غزل سعدی

مثنوی نظامی

موصوف و حکم سنائی و خاقانی،

قصائد روضی الدین نیشاپوری و کمال مہرعل خلاق المعانی،

لیکن لغزشیں کون بتائے؟ یہ کس کا مسخ ہے، ہم دبی زبان سے صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ بعض کلام میں (قرآن السعیدین و اعجاز خسروی) لفظی رعایت بہت جو ضلع جگت کی حد تک پہنچ گئی ہے، اور بعض جگہ بالکل تکلف اور آرد ہے، امیر نے شعر و شاعری کے متعلق دیوانوں کے دیباچہ میں بہت سے نکتے لکھے ہیں جن سے اس فن کے متعلق مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں، غزوة الکمال کے دیباچہ میں اس پر بحث کی ہے کہ فارسی اور عربی شاعری میں کس کو ترجیح ہے، فیصلہ فارسی کے حق میں کیا ہے، اور اس کی یہ دلیلیں نکلی ہیں،

(۱) عربی میں ایسے زحافات ہیں کہ اگر فارسی میں ہوں تو کلام ناموزوں ہو جائے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فارسی کے اوزان ایسے منضبط اور لطیف ہیں کہ ذرا سی کمی بیشی کی برداشت نہیں کر سکتے،

(۲) عربی زبان میں ایک ایک چیز کے لئے متعدد مترادفات الفاظ ہیں، اس لئے شاعری آسان ہے، ایک لفظ کسی وزن یا بحر میں نہ کھپ سکا، تو دوسرا موجود ہے، بخلاف اس کے فارسی میں نہایت محدود الفاظ ہیں، باوجود اس کے فارسی شعرا پر میدان شاعری تنگ نہیں،

(۳) عربی زبان میں صرف قافیہ ہے، ردیف نہیں، اب خود کرو عربی زبان کو متعدد طرح کی وسعت حاصل ہے، وزن اتنا وسیع کہ جتنے زحافات چاہیں استعمال کرتے جائیں، لفظوں کی یہ بہتات کہ ایک لفظ کے بجائے دوسرا، اور دوسرے کے بجائے تیسرا موجود ہے، ردیف کی سرے سے ضرورت نہیں، ارے قافیہ پر مدار ہے جس قدر قافیے ملتے جائیں کہتے جاؤ، ان سب سے مستعمل

کے ساتھ عربی شاعری فارسی شاعری پر غالب نہیں آسکتی،

اس کے علاوہ عرب کا شاعر اگر ایران میں آئے اور برسوں قیام کرے تاہم فارسی زبان میں شعر نہیں کہہ سکتا، لیکن ایران کا شاعر بے تکلف عربی میں شاعری کر سکتا ہے زرخشری اور سیبویہ عجی تھے، لیکن زبان دانی میں عرب عربا سے کم نہ تھے، فارسی کے وجوہ ترجیح کچھ کر لکھتے ہیں، کہ "اور بہت سے وجوہ ہیں، لیکن میں اس لئے قلم انداز کرتا ہوں کہ کوئی مذہبی تعصب کے پردہ میں غی لفت پر نہ آمادہ ہو جائے۔"

امیر خسرو فن شاعری میں جن خصوصیات کے لحاظ سے ممتاز ہیں، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے،

۱، ایران میں جس قدر شعرا گزرے ہیں، خاص خاص اصناف شاعری میں لگا رکھتے تھے، مثلاً فردوسی و نظامی، سنوی میں، افری اور کمال قصائد میں سعدی او حافظ غزل میں، یہی لوگ جب دوسری صنف میں ہاتھ ڈالے ہیں، تو پھیکے پڑ جاتے ہیں، بخلاف اس کے امیر، قصائد، سنوی اور غزل تینوں میں ایک درجہ رکھتے ہیں، سنوی میں نظامی کے بعد آج تک ان کا جواب نہیں ہوا، غزل میں وہ سعدی کے دوش بدوش ہیں، قصائد میں ان کی چنناں شہرت نہیں ہوئی، لیکن کلام موجود ہے، مقابلہ کر کے دیکھ لو، کمال اور نھیر سے ایک قدم پیچھے نہیں، تفصیل اس کی آگے آتی ہے،

۲، ایشیائی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے کہ خاص خاص چیزوں پر نہیں لکھی گئیں، مثلاً قلم کا غذا کشتی، دریا، شمع، صراحی، جام، خاص خاص میوؤں اور پھولوں وغیرہ وغیرہ پر ایسی سلسل اور بی نظمیں نہیں ملتیں جن سے ان کی تصویر، آنکھوں میں پھر جائے، امیر خسرو نے ایشیائی شاعری کی اس کمی کو پورا کر دیا ہے، انھوں نے قرآن السعدی

میں اکثر اسی قسم کی نظمیں لکھی ہیں، اور اس کتاب سے اُن کا بڑا مقصد اسی قسم کی شاعری کا نمونہ قائم کرنا تھا، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

بود در اندیشہ من چند گاہ	کز دل داندہ حکمت پناہ
چند صفت گویم و آیش و ہم	جمع اوصاف خطایش و ہم
طرز سخن را روش نو دہم	سکہ ایں ملک پر خسرو دہم
سکہ خود زین فن اندیشہ را	تا نہ نشا نم نہ نشینم ز پائے
وصف نہاں گو نہ شد از دل بردن	کاں دگرے ابدل آید کہ چوں

اس قسم کی شاعری کا نام امیر نے وصف نگاری رکھا اور یہ نہایت موزوں نام ہے، اگرچہ افسوس ہے کہ زمانہ کے مذاق کے لحاظ سے اس میں بخر کا پورا رنگ نہیں آیا بلکہ تکلف اور مضمون آفرینی کا رنگ چڑھایا ہے، تاہم جس قدر ہے، غنیمت ہے،

کاغذ کی تعریف

کاغذ شائستگی و صبح و دام	انکہ شد آرایش صبح ز شام
سادہ حریرے وے ایش ز خویش	باقصب و خز شدہ پیوند خویش
تاے حریر آمدہ اندر نور د	طرفہ حریرے کہ توں جزو کرد
آمدہ اجزائش فراہم ز آبے	لیگ پرانگد گیش ہم ز آب
بسکہ شد از کوبش بسیار پست	پشت دو تا گرد و دوش از یک شکست
کہ بود از دستہ تیغش گزر	کہ دہد از تیغ بہ مقرر اض سر

اُس معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ تک کاغذ شام سے آتا تھا لہٰذا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلے بھی اسی طرح کاغذ بناتے تھے کہ روئی اور کپڑے کے چھڑوں کو پانی میں جھگو کر پانی کی طرح سیال بنالیتے تھے پھر وہ خشک ہو کر کاغذ ہوجاتا تھا،

گم فلد سوزن مسطر کشد گم کشش رشتہ و فز کشد
حرف بحر از قلم آرد سخن یک بہ پیچہ ہمہ بر خوشن
بہت سے خوش کلمے ہیں، ہم نے قلم انداز کر دیئے،
کشتی کی تعریف

ساخۃ از حکمت کار آگماں خانہ گردندہ بہ گردہاں
نادرہ حکم خداے حکیم خانہ رواں، خانگیانن مقیم
اہل سفر را ہمہ بروے گذر ہمراہ ساکن و او در سفر
جاریہ ہند ز بانن سلیم حامل چندین پیچہ، لیکن عقیم
بیشتر از مرغ پردہ در کشاد بیشتر از باد و بار و زباد
رفتہ دو منزل بہ دے ہل دو چنہ بار سن و سلسلہ و تختہ بند
پچو کلنگاں بہ ہوا سرسراں پرچو اصل زد و سو کردہ باز
ہر طرفش رہ بہ شتاب دگر ہر قدمش بر سر آب دگر
گرچہ بدریا گذر و بیش و کم آب نباشد مگر شش تا شلم
دست چو حد آب فراز افگند آب بدست آرد و باز افگند
لطمہ زدہ بر رخ دریا بہ زور آب ازاں لطمہ بہ فریاد شور
درہ بے آب نہ اندشدن کیست کہ بے آب تواند شدن

(۳) تشبیہ شاعری کے چہرہ کا غازہ ہے، لیکن تقلید پرستی نے یہ حالت پیدا کر دی تھی کہ جن چیزوں کی جو تشبیہیں ایک دفعہ قدما کے قلم سے نکل گئیں ان کے سوا گویا دنیا کی تمام چیزیں بیکار تھیں،

امیر نے بہت سی نئی تشبیہیں خود پیدا کیں، چنانچہ عرۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں،
 ”تشبیہات ذیبار است این مجمل جملہ ماحل تواند کرد، اما دوسرے نظر براسے
 یاد کردن گردشہ“

اس کے بعد دو تین مثالیں لکھی ہیں،

ذاتِ مختار و دماہی اساق تو صد چشم بر زیر ہر بودارم چو دام ماہی گیر
 مژہ ہا سے کڑھ دل آویزت کڑھ ہا سے دکان قصاب است
 زہے خرامش آن نازنیں یہ عیار کا کبوتر سے یہ نشاط آمدت پندار کا

امیر چونکہ ہندی زبان سے آشنا تھے، اس لئے تشبیہات میں ان کو برج بھاکا
 کے سرمایہ سے بہت مدد ملی ہوگی، اخیر شعرا بظاہر اسی خرمین کی خوشہ چینی ہے، فارسی
 شعرا معشوق کی رفتار کو کبک کی رفتار سے تشبیہ دیتے تھے، ہندی میں مہس کی چال
 عام تشبیہ ہے، لیکن کبوتر مستی کی حالت میں جس طرح چلتا ہے، وہ مستانہ خرام کی سب سے
 اچھی تصویر ہے،

قصیدہ، ثنوی، غزل میں انھوں نے جو جدیدیں پیدا کیں، ان کی تفصیل علیحدہ
 عنوانوں میں آگے آتی ہے،

ثنوی ثنوی میں جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں، نظامی کے پیرو ہیں، نظامی کے پنج گنج
 میں تین قسم کی ثنویاں ہیں، رزمیہ، عشقیہ، صوفیانہ، خسرو نے بھی تینوں مضامین کو کیا
 ہے، اور ہر رنگ کو نظامی کے انداز میں لکھا ہے،

ایک ایک ثنوی پر ریویو کرنا خاص ان کے سوانح نگار کا کام ہے، البتہ نمایاں
 ثنویوں کا ذکر کرنا ضروری ہے،

قرآن السعیدین یہ سب سے پہلی شہنوی ہے جو ۳۶ برس کی عمر میں لکھی، اس لئے اس میں تکلف اور آؤرد بہت ہے، لیکن باوجود اس کے اکثر جگہ نہایت بلند رواں اور جریہ ہے، شہنوی کا قصہ نہایت ہیودہ تھا، یعنی باپ بیٹوں کی مخالفانہ خط و کتابت اور حملہ کی تیاری، بیٹا یعنی کیفیاد نہایت گستاخ اور بے تیز تھا، لیکن مشکل یہ تھی کہ وہی صاحب تخت تھا اور اسی کی فرمائش سے یہ شہنوی لکھی گئی، بیٹا یہ بھی چاہتا تھا کہ اس کی گستاخیاں جن کو وہ اپنی دلیری کے کارنامے سمجھتا تھا، مفصل اور آب و رنگ کے ساتھ لکھی جائیں، اور یہ ثابت کیا جائے کہ باپ کے ہوتے، تخت سلطنت کا مستحق بیٹا ہے، اس جھوٹی منطق کو امیر نے جہان تک ہوسکا، خوب بنا ہا ہے، چنانچہ بیٹے کی زبان سے کہتے ہیں،

گر بہ گہر تاج ستان توام	عیب کن گو ہر کان توام
ور ہو س تاج ترا در سر است	من گہر م تاج مرا در سر است
چوں سرم از تخت سرافراز گشت	تاج تو بر تارک من باز گشت
تخت جہاں بہر تو بر پائے کرد	یک براں تخت مرا جائے کرد
ملک بہ میراث ینا بد کے	تا زندیغ دو دوستی بے
از تو اگر نام پدر روشن است	خطبہ جد ہیں کہ بنام من است
ہر دو جو انیم من و بخت من	باد و جواں پنجہ بہم در مزمن
گر چہ برویت نہ کشم در سیتز	از پئے تنظیم تو شمشیر تیز
یک تو دانی کہ چو کین آورم	شیر فلک را بز میں آورم
جز تو کہے گردم ازین درد	سر ز نش تیغ من سر زد
یک توئی چوں بے یں سرید	من نہ ہم گر تو توانی بگیر

باپ نے جو جواب کھا ہے دیکھو کس طرح حرف حرف اپدرا نہ محبت کئے سے چرہ ہی

اے زنب گشتہ سزا سریر	وز پیری ہچو پدر بے نظیر
گرچہ غبار است ز کار توام	سر من چشم است غبار توام
تا قونہ دانی کہ دریں گفتگوے	از پے ملک است مرا گفتگوے
گرچہ تو انم ز توایں پایہ برد	از تو ستانم بکہ خواہم سپرد
نشکو کہ شد زندہ در ایام تو	من ز تو و نام من از نام تو
باش بکام کہ بہ کام توام	زندہ و نام زندہ بنام توام
خواہمت از جان کہ پیچا مرا	در تو بخواہی و نخواہی مرا
جز بہ تمنائے تو سودا م نیست	بہتر ازین پیچ تمنام نیست
گرچہ کہ سلطان جہانم بیک	تاج دہ و تخت ستانم بیک
لیک چو درم ز توایں نیک تخت	نے خوشم از تاج و نہ شام تخت
بخت من ار پائے برا فلاک سود	با تو چو یک دم نہ نشینم چہ سود

ان خاراگداز الفاظ نے بیٹے کے دل پر بھی اثر کیا اب اس کا لہجہ بدل جاتا ہے اور

فرزندانہ جوش محبت میں کہتا ہے،

من کہ گلے بستہ باغ توام	پر توے از نور چرمغ توام
گرمہ بر ماہ رسدا فسر م	ہم یہ تہ پائے تو باشد سرم
زابر و خود کن تو اشارت ہمیں	من سر خاقان فگنم بر زمین
تاج زمین، سر ز تو افراختن	عاج ز تو، تخت زمین ساختن
در بہ ملاقات رہی اے قوت	افسر من خد مئے پائے قوت

نہست مرداں محل اُن شکوہ کز سر خود سایہ فشا نم بہ کوہ
 باپ جب بیٹے سے ملے آیا ہے تو بیٹا تخت شاہی پر بیٹھن تھا، باپ کو دیکھ کر
 بے اختیار تخت سے اتر اور باپ کی طرف بڑھا، باپ نے چھاتی سے لگایا، دیر تک
 دونوں جوشِ محبت میں ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے، پھر بیٹے نے باپ کو
 بجا کر تخت پر بٹھایا،

گرم فروخت ز تخت بلند	کرد بہ آغوش تن ارمجد
داشت بہ آغوشِ خوش تا بے	سیر نہ شد چوں شود از عمر سیر
با خودش از فرش بہ او نگ برد	تخت کیاں باز کیاں را سپرد
گاہ ز دید بہ نثارش گرفت	گاہ دوبارہ بہ کنارش گرفت
گاہ نظر بر رخ زیباش کرد	گاہ دل از ہر شکیبایش کرد
پرسش از اندازہ ز غایت گزشت	حد فوازش ز غایت گزشت

قرآن السعدین کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطافتِ نظم کی پابندی کے ساتھ
 ساری نئی حیثیتیں تمام ملحوظ رکھی گئی ہیں اس طرح کہ کوئی نثر لکھتا تو اس سے بڑھ کر ان باتوں
 کو نہ لکھتا،

خمسہ میں پانچ شتویاں ہیں، یعنی مطلع، الا فورا، شیریں خسرو، ایللی مجنوں، اے سیکندری
 بہشت بہشت،

جس ترتیب سے ہم نے ان کتابوں کے نام لکھے ہیں، یہی ان کی تصنیف کی
 ترتیب ہے، چنانچہ امیر نے خود بہشت بہشت میں تصریح کی ہے، ان پانچوں
 کتاب کی تصنیف کا زمانہ کل سوا دو برس ہے اور یہ قاصر الکلامی اور پرگوئی کا

حیرت انگیز اعجاز ہے،

اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ نظامی کے جواب میں جس قدر خمے لکھے گئے، ان میں نسبت
ایمر کا غصہ سب سے بہتر ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں بعض، نظامی کی تصنیف سے کچھ
نسبت نہیں رکھتیں، مطلع الافوار میں صاف خامی نظر آتی ہے اور اُمید اسکندری بالکل
پھسکی اور کمزور ہے، معلوم ہوتا ہے کہ خود ایمر کے دل میں بھی بے اطمینانی تھی، اُمید اسکندری
میں لکھتے ہیں،

دگر باز گیری تو پیوند خویش	مرا خود عزیز است فرزند خویش
سز دگر چہ آواز خراخندہ را	بودار غنوں گوش خربندہ را
بر باد بخشایش داد دگر	کہ بر من بہ بخشش گمار و نظر
ہمزجوی و در عیب جوی مکوش	ترا نیز عیب است بر خود پوش
نظامی کے پر زور رزمہ معرکوں کے مقابلہ میں اُن کی زور طبع کا یہ نمونہ ہے،	بہ گروں شد از نامی زریں خروش
بہ دریائے لشکر در افتاد جوش	روار و در آمد بہ خورشید و ماہ
ہزار ہر در آمد بہ ہر دو سپاہ	سنان چشم سیارہ بر سر کشید
علم سرز عیون بر تر کشید	جہانے پد از شیر و شیر گشت
بیا باں ہمہ ہمیشہ شیر گشت	نفس را درون گلو راہ بست
غبار زمیں ہلکیہ بر ماہ بست	کہ سیارہ گم کہد خود را بہ خاک
چنان گشت روی ہوا گر دناک	چو دریاکہ بادش در آرد بہ موج
سپاہ از رہ موج زن تا بہ اوج	ہوا چو زمیخ وز میں چو ز برق
بدریائے آہن جہاں گشتہ غرق	

ز باہگ ہیونان کیستی نورد
 شدہ پڑ صدا گنبد لاجورد
 عرق کردن تو سناں در جنباب
 ز دریای آتش بر انگشت آب
 شرارہ کہ ز دخیل ہنگام و
 ستارہ بردن ریخت از ماہ نو
 نفیر زہ از چاشنی کسان
 شدہ چاشنی بخش جان ہر زمان
 گرہ برگہ وشت پیکان نمان
 زرہ بر زرہ پشت و کس نمان
 بزیر سپر تیغ رختاں ز تاب
 چاں کرتہ برگہ نیلوفر آب
 اس کمی کے مختلف اسباب ہیں، مثلاً میر کا اصلی مذاق نہیں، سلطان کی فرمائش
 سے وہ شہنشاہ لکھتے تھے، اور گویا بیگار ٹالنے تھے، چنانچہ خمسہ کا خمسہ دو سو ادویس
 میں لکھا ہے، اور مطلع الا نوار تو صرف دو ہفتہ کی کمائی ہے،
 ان کتابوں کی تصنیف کے زمانہ میں دربار کی خدمتوں سے بہت کم فرمت ملتی
 تھی، پہلی مجنوں کے خاتمہ میں لکھتے ہیں کہ نظامی کو شاعری کے سوا کوئی شغل نہ تھا، اور
 کسی قسم کی بے اطمینانی نہ تھی، میرا یہ حال ہے کہ پاؤں کا پید نہ سر پر چڑھتا ہے، تب
 روٹی ملتی ہے،

مسکین من مستمند ہیوش
 از سو خنکی چو دیگ در جوش
 شب تا سحر در صبح تا شام
 در گوشہ غم نگر م آرام
 باشم ز برائے نفس خود راے
 پیش چو خوئے ستادہ برپاے
 تا خون نہ رہد ز پاتلے سر
 دسم نشو و ز آب کس تر

اس خمسہ میں ایک کتاب اون کے خاص مذاق کی ہے یعنی پہلی مجنوں اگرچہ
 اس کتاب میں بھی دُھنوں نے خاک رسی سے نظامی کے سامنے اپنے آپ کو بچھا کر رکھا

می داد چو نظم نامہ را پیچ باقی نگذاشت ہر پایچ

لیکن انصاف یہ ہے کہ ان کی سیلی محض اور نظامی کی سیلی محض میں اگر کچھ فرق ہے تو اس قدر نازک ہے کہ خود ہی اس کو سمجھ سکتے ہیں،

اس کتاب میں ہر قسم کی شاعری کے موقع پیدا کئے ہیں، اور ان کا کمال دکھلایا ہوا مثلاً ایک موقع پر دعوپ کی شدت اور گرمی کا سماں دکھاتے ہیں،

آتش زدہ گشتہ کوہ و کان ہم تنقید زین و آسماں ہم

جائے نہ کہ دیدہ را برد خواب ابرے نہ کہ تشہ را دہ آب

مرغان چمن خزیدہ را و شاخ درفتہ چرندگان بہبود شاخ

ریگ از تفت پیمختہ در گرانی چوں تابہ روز میہما فی

از گرمی ریگمائے گرداں پیڑ آبلہ پاسے رہ نوردان

عشق و محبت کے جذبات کے دکھانے کا اس سے بڑھکر کون سا موقع مل سکتا

تھا، اس لحاظ سے اس مثنوی کا ہر شعر گویا ایک پروردہ غزل ہے، سگ سیلی کا واقعہ عموماً

مشہور ہے اور شعرا نے اس و پچپ روایت کو طرح طرح سے رنگا ہے، "میر خسرو

نے اس کو سب سے زیادہ موثر طریقہ سے ادایا ہے، محض کتے سے خطاب کرتا ہے،

ہستم من و تو ہر دو شب گرد لیکن تو بنالہ و من از درد

چوں باز گذر کنی دران کو برخاک درش زمین نمی روے

ہر خن کہ برو گذاشت گاسے از من برسانیش سلاے

ہر جا کہ نہاد پایے روشن ز بہار بہ بوسی ازاب من

خو اہد چو ترا دون و دلیز یادش وہی از سگ گرنیز

زنجیر خودت ہند چو بردوش از گردن من مکن فراموش

اس پیرایہ ادا کو دیکھو، کہتے ہیں کہ جب یلی بھگو ڈیوڑھی کے اندر بلائے تو ایک اوٹ
سگ مد کو یاد دلا دینا جب یلی تیری گردن میں طوق ڈالے تو دیکھنا میری گردن کو بھول
عاشق کا پیغام و سلام سب لکھتے ہیں لیکن معشوق عاشق کو کیا لکھتا ہو اور کیونکر لکھتا ہو
ہنایت نازک مقام ہے، دیکھو امیر خسرو اس نازک موقع کو کیونکر نباہتے ہیں یلی
مجھوں کو لکھتی ہے،

لے عاشق دور مادہ جونی	وے شمع ز نور مادہ جونی
روزت دائم کہ شب نشان است	شبہاے سیاہ بر چہ سان است
از من یکے می بری حکایت	با خود ز کہ می کنی شکایت
در گوش کہ بہ نالہ می رسانی	در پایے کہ قطرہ می فشانی
بازار تو در کدام سوی است	سیلاب تو در کدام جوی است

معشوق اس قدر ضرور جانتا ہے کہ عاشق رونے دھونے اور درد دل کہنے سے
باز نہیں رہ سکتا، اب اس کی غیرت یہ سوالات پیدا کرتی ہے کہ کس کے سامنے روتا
ہے؟ کس سے درد دل کہتا ہے؟ کس کے آگے میرا نام لیتا ہے؟ یہ باتیں تو راز دار ہی
اور معشوق پرستی کے خلاف ہیں، ان سچے جذبات اور خیالات کو کس خوبی سے ادا کیا ہوگا
آئینہ سکندری پھکی ہے لیکن اس کتاب میں بھی ان کے مذاق کا جو میدان آتا ہو
اس میں وہ نظامی کے دوش بدوش ہیں، نظامی نے سکندر اور بت چینی کی بزم آرائی
کا قصہ بڑی آب و تاب سے لکھا ہے، خاص اس موقع پر خوب زور مدطیع دکھایا ہو، جہاں
دودلر با سکندر کی ایک بات پر اپنی تریح ثابت کرتی ہے،

خسرو نے بھی یہ معرکہ باندھا ہے اور اسی طرح بت چینی کا خزانہ لکھا ہے، نظامی کے خزانے سے ملا کر دیکھو معشوق چینی کہتا ہے اور سکندر کے ایک ایک وصف کے مقابلہ میں اپنی ترجیح ثابت کرتا ہے،

مشہد کہ داند جہاں سوختن	زمین بایدش با زری آموختن
ہم خونِ خیابان کیش می خورم	وے نوش بادم کہ خوش می نغوم
رخ ہر صنم ناپید از من است	صنم خانہ ہمارا کلید از من است
سپہر آفتاب زمین خواندم	دگر ماہ بیند ہمیں خواندم
سکندر کہ کو دآب حیوان ہوں	نظیر نش بود مقصود و بس
گراوہست کخسرو جام جو	مراجام گیتی نمای است رو
گرا از مجلس او سخن می دہد	مرا لالہ و گل، ز تن می دہد
گرا اور است بر تخت پائنت	مرا در دل دوست جلتے نشست
گرا و تاج خواہد ز شاہاں نزع	من از سروں سر ستانم نہ تاج
گرا قبال وہ دولت دریا و رند	مرا ہر دو چوں کمتر پس چاکر اند
گرا و دشمنان ابہ خون خوردن است	مرا خونِ صد دوست در گردن است
گرا در ایک آئینہ برکت نشست	دو آئینہ دارم من از پشت و ست
کمان مے ار صد شکار انگند	یک بروے من صد ہزار انگند
گمند وے ار صید بند و دم	من آنم کہ صیاد گیرم بدام
گرا در اکلاہے است بر آسمان	مرا صد کلاہے است بر آستان

ہمیشہ بہشت | یہ سب آخری ثنوی ہے اور امیر کی شاعری اس میں خجکی اور پرکاری

کی اخیر حد تک پہنچ گئی ہے، خاص جوابات اس میں ہے وہ دوقعہ بخاری کا کمال، جو ساری کتاب میں فرغی حکایتیں لکھی ہیں، لیکن التزام کیا ہے کہ جو واقعہ لکھا جائے، اس کے نہایت چھوٹے چھوٹے جزئیات جن کے ادا کرنے سے زبان فاسر ہوئی جاتی ہو وہ لکھے جائیں۔ تمام کتاب کا یہی انداز ہے، اور اس خصوصیت کے لحاظ سے فارسی زبان کی کوئی شئی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

مثلاً ایک قصہ لکھا ہے کہ حسن ایک سنا رہا تھا، اس کو بادشاہ نے ایک جرم کی بنا پر یہ سزا دی کہ ایک اونچی لاٹ پر چڑھوا دیا، حسن کی بیوی لاٹ کے پاس گئی، حسن نے لاٹ پر سے کہا کہ بازار سے ریشم اور قند لا، جب وہ لائی تو کہا کہ ریشم کے تار کے سرے پر قند چسکا کر کسی چوٹی کے منہ میں ٹھونس دیا، پر چڑھ رہی ہو دیدے، اور خود جلد جلد تار کی گولی کھاتی جائے۔ چوٹی تار کو لے ہوئے اور برہتی چلی گئی، حسن کے قریب پہونچی تو حسن نے تار کو لے کر اس رسی بٹی، اور پھر ایک خاص تیر سے اسی کے سہارے نیچے اتر، تمام قصہ بہت لمبا ہے ابتدا کے چند شعر ہم نقل کرتے ہیں،

چون نگہ کرد خواجہ از بالا	کہ ز نش در سید با کالا
دادش آواز گفت بر سر تار	پارہ قند کن بز و دے یار
وہ بہ مورے کہ می رود بر میل	تا بیا لاش می رود تعجیل
رشتہ راز و دزد می کن باز	کز نشیب آرد بہ سو فرار
بچیاں کہ وزن کہ او فرمود	داد رشتہ بہ مورد مور و رپود
را ند بالا سے میل تار کشاں	رسن قنہ بر حصار کشاں
چوں بہ نزدیک رخنہ رفت بزود	رہیاں را رپود خواجہ دود

قصائد | قصیدہ میں ان کا کوئی خاص انداز نہیں ہے، گہا لکھیں، غافانی اور قدوسی کی تقلید کرتے ہیں، اور جس کے جواب میں قصیدہ لکھتے ہیں، اس کا تتبع کرتے ہیں، غافانی کا مشہور قصیدہ ہے،

مجلس دو آتش داودہ، برائیں از شجوان از بحر
 ایں کرو منقل را مقلد جام را جلواشته
 اس کے جواب میں بہت بڑا قصیدہ لکھا ہے، وہی انداز، وہی ترکیبیں، وہی استعارے ہیں، اور چونکہ غافانی کا مقابلہ ہے، اس لئے، اشعار کہہ کر دم لیا ہے، اس میں بھی واقعہ نگاری کا خاص انداز قائم ہے، عید کا بیان کیا ہے اور عید کا پورا سماں کھایا، ہر سو جوانان تو سلب ہر سو عوساں در ب
 طفلان نہ خنہ از طرب دیدہ بہ فردا و آشتہ
 از شیر و خرما مردوزن در شیرخواری تن بہ تن
 خورشید چوں سر بر زوہ، ہر کس بہ ہے ورتہ
 فاسق کہ می ناخودہ گہ، عید کہ بیہودہ
 داروی معلول است می بل جان محلول است
 خورشید بخول است می و طاس مینا و آشتہ

ان کے قصائد میں مدیہ مضامین ہمیشہ بد مزہ اور پھیکے ہوتے ہیں، جس کی وجہ یہ ہے کہ مدح دل سے ان کو پسند نہیں، صرف معاش کی ضرورت سے یہ ذلت گوارا کرتے ہیں، اس لئے قصیدہ میں اور اور مضامین کو لیتے ہیں، اور ان میں زور طبع دکھاتے ہیں، مثلاً بہار کا سماں برسات کی رُت، صبح و شام کی کیفیت، ایک قصیدہ میں برسات کے آغاز سے تمہید شروع کی ہے، اور صرف مطلع میں سب کچھ کہہ دیا ہے،

ابر بارید و ہمہ دی زین لکھد
 خبر آرید کہ سبزہ چہ قدر سر بگرد
 سپیدہ دم کہ صبا گشت بوستان فرمود
 بساط خاک زویدا پر نیساں فرمود

زمانہ بر سرش از ابر، سایہ پاں فرمود
ز برخواستن میں شربت و دہان فرمود
بنفستہ گوش نهاد و صبا بیان فرمود

چو روی تازک گل تاب آفتاب شد
زلالہ خواست چمن ساغر و بسک بخت
ہر آنچہ در ورق خویش، آنچہ شکل داشت
صبح کا سماں

نیم غالیہ در دامن گلستان داد
بدنش آئینہ داد آفتاب و خندان داد
نہاد زیر زمین بامداد تا باں داد
چو شب ز حقہ یناش سرمہ چندان داد
صلای عیش بہ عشرت سرای مستان داد

پسیدہ دم کہ فلک روشنی بگیہاں داد
چو چرخ پیر بہ رخ زد پسیدی و سرنخی
درست مغربی آفتاب را کہ فلک
ستارہ راز چہ شد دیدہ غیرہ از خورشید
غلام باد صبا ام کہ بامداد و بچاہ

ابر ہار غیبتی کو لولا کردہ

بارخ | فوہارست و چمن جلوہ چو حور اکوہ

دامن لالہ پر از عنبر سارا کردہ

گرہ طرہ سنبل کہ صبا باز شدہ

پاسے آلودہ بہ خون پانچہ بالا کردہ

برگل و لالہ چنان میروند آنکہ قمری

بہ محفل ز گل و لالہ شکیبا کردہ

عاشقان فتنہ بہ گلزار و دل سوختہ

گل چنان تر دامن از می لب نیالاید ہے

فہ ہار امسال مارا روزہ فرماید ہے

کاں شکر لب جز بہ بوسہ وزہ نکشاید ہے

بر دہان غنچہ گہ گہ می زند بوسہ نسیم

گل بہ خندہ گفت آری این چنین باید ہے

باو در کسار جام لالہ را برسنگ زد

گویا سحر ماہ عید را باید ہے

ز گس رعنا قدح بردست و چشم اندر ہوا

گویا شراب خوار ماہ عید کو ڈھونڈتا ہے

لے رماں فرمودن، فدا حاضر کرنا،

ہولے خرم است و ہر طرف باراں ہی بار (برسات) نگویم قطرہ کن بالا لگی ریاں ہی بار
 نگوں سر شاخہای سبز گونی دہی چید زبیں کا برد افشاں لووئی غلطان ہی بار
 یعنی شاخیں جو بھگی ہوئی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل نے جو زمین پر موقی برسائے
 ہیں یہ ان کے رونے کو بھگی ہیں،

چکاں قطرہ ز سر ہائے انار تر تو پنداری کہ ہر دانہ کہ بودہ است اندر وہ پناں ہی بار
 خوش اں وقتے کہ مطرب سماع نیکو اسر خراماں در میان سبزہ و بالاں ہی بار
 بعض قصائد سرتاپا موعظت و اخلاق میں ہیں، ان میں بحر الابرار جو بڑا سیر حاصل نصیب
 ہے، مشہور ہے، التزام کیا ہے کہ ہر شعر میں دعویٰ اور اس کے ساتھ دلیل ہو،

کوس شہ خالی و بانگ غلغش حد و سراسر ہر کہ قانع شد بہ ختک و ترشہ بحر و بر است
 عاشقی بیخ است مرداں ابیدہ راحت سلسلہ بند است شیریں راہ گر دن زیور است
 یعنی عاشقی میں گو تکلف ہو، لیکن مردوں کو وہی آرام دہ ہے، جس طرح شیر زنجیر
 میں بندھا ہوتا ہے اور یہی زنجیر اس کا زیور ہے،

مرد پناں وہ گیمے بادشاہ عالم است تیغ خفتہ دیناے پاسبان کشور است
 راہروچوں دریا کو شد مرید شہوت است بیوہ زن چوں رخ بیاراید بند شوہر است
 نفس خاک تست ہر گہ نور بالا بر توانفت سایہ زیر پاشو و ہر گہ کہ بر تاک خور است
 کارایں جاکن کہ تشویش است در مختربے آب زین عالم کہ در دیا بے شور و شتر است
 ناکس کس ہر کہ حرص ال دارد و دوزخی است عود و سرگیں ہر چہ مدائق فدا کتر است
 اے برادر مادہ و ہرادر غر و غونت مرغ چوں ترا خون برادر بہ ز شیر مادر است
 و ہر خاکے را نمونہ می کند کیس مردم است بحر آبے را غلولہ می کند کیس گوہر است

اہل سخن کے نزدیک قصیدہ میں شاعر کی جدتِ طبع کا اندازہ مخلص یعنی گریز سے ہوتا ہے اس معیار کے لحاظ سے امیر خسرو اپنے تمام ہم معصروں سے ممتاز نظر آتے ہیں انکے مخلص کی چند مثالیں ذیل میں ہیں،

برسات کے ذکر کے بعد

برآمد ابر در بخشش و گریزاں پایہ در غلظت
نگیرد هیچ کس دستش مگر شاہ جہان گیرد

گل ارگم عمر شد گو باس دانی
کہ در خور کیست عمر جاوداں را

نہالِ باغ شاہی رکن حق آنکہ
ز بزمِ اوست رونقِ بوستاں را

کشاوہ چہرہ کہ ماہے شدم بروزین
در ملک نبودم کہ آسماں این است

طلوع صبح کا بیان کر کے،

صبح را گفتم کہ خورشیدت کجاست
آسماں روے ملک چھو نمود

نثار دروی آں نازک گر مایہج آست
مگر در سایہِ ریاات شاہ کامگار آمد

طلوع آفتاب کے بیان کے بعد،

خورشید جہانگیر مپندار کہ در بزم
شمشیر کشیدہ ملکِ شرق برآمد

قصائد میں امیر نے جس قدر جدید مضامین لطیف استعارات نئی نئی تشبیہیں گمانگو

اسلوب پیدا کئے اس کا احاطہ نہیں ہو سکتا ہم اس موقع پر صرف بہاریہ تمہید کے

چند شعرا اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ بہارِ شہوا کا پامال میدان ہے لیکن امیر اس میں

بھی سب سے الگ ہیں،

بوستاں بنگفت در دی لالہ خذاں گشت باز
بر رخ گل طرہ سنبل پریشاں گشت باز

سبزہ خطے چند بہر خواندن بلبس نوشت
بیل آنکہ از خطِ خوباں مزل خواں گشت باز

خون نہ لگو یا خواہ چکید از تیغ کوہ یا چکید اُس خون کہ کوہ آلودہ دماغ گشت باز
 غزل | اوپر پڑھ آئے ہو کہ غزل قدار کے زمانہ تک کوئی مستقل چیز نہ تھی، سعدی نے
 غزل کو غزل بنا دیا، امیر خسرو کی غزل گوئی پر تقریظ کرنی ہو تو صرف یہ کہنا کافی ہے کہ وہی
 مخفانہ سعدی کی شراب ہے، جو دوبارہ کھینچ کر تیز ہو گئی ہے۔

غزل کی جان کیا ہے؟ درد، سوز و گداز، جذبات، معاملات عشق، عجز و نیاز
 اس کے ساتھ یہ بھی شرط ہے، کہ یہ جذبات اور معاملات، جس زبان میں ادا کئے جائیں
 وہی زبان ہو جس میں عاشق معشوق سے راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے، یعنی سادہ ہو،
 بے تکلف ہو، نرم ہو، لطیف ہو، نیاز آمیز ہو، اس کے لئے یہ بھی ضرور ہے، کہ چھوٹی
 چھوٹی جڑیں ہوں، جلوں کی ترکیبوں میں نام کو بھی ابجھاؤ نہ ہو، قریب الفہم خیالات
 ہوں، اس حد تک امیر خسرو شیخ سعدی کے دوش بدوش ہیں، لیکن وہ اس سے بھی آگے
 بڑھتے ہیں، انھوں نے غزل کی اصلیت کے علاوہ کمال شاعری کی بہت سی چیزیں
 اضافہ کیں، اور ایجادات اور اختراعات کے چمن کھلا دئے، یہ سب جمال تھا، تفصیل ذیل میں
 بحر دہ کی موزونی | وہ اکثر شگفتہ اور چھوٹی چھوٹی جڑیں اختیار کرتے ہیں، جن میں خود بخود
 بات کو صفائی، سادگی، اور اختصار سے ادا کرنا پڑتا ہے، مثلاً

سے دارم کہ سماں نیست او	بہ دل دردے کہ دماغ نیست او
فراموش گردم روز را زانکہ	نبے دارم کہ پایاں نیست او
بہ راہ انتظارم ہست چشے	کہ خواہے ہم پریشان نیست او
یار من دل زد و ستاں برداشت	مردیہ بینہ از میاں برداشت
درد دل او نہ کرد کار ارچہ	سنگ از نا دام فغاں برداشت

دی بہ تندی بلند کرد ابرو از پے کشتنم کہاں برداشت

اے دوست کہ بود بر کراں شد و اں صبر کہ داشتیم نہاں شد

گفتم کہ اسیر گردی لے دل دیدی کہ بہ عاقبت ہماں شد

دل بردگرے نغم و لیکن عاشق بہرستم نمی توان شد

عاشقے را چونامہ باز کنسید نام من بر سرش طراز کنسید

گر شہادین عاشقاں دارید بعد از میں پیش بت نماز کنسید

گاہ مردن، شنیدہ ام محمود گفت رویم سوے ایاز کنسید

داد من اے بت طراز نہ داد پاسخی نیز دل نواز نہ داد

خواب مارا بہ نسبت دبا نہ کرد دل مارا بہ برد و باز نہ داد

تو چہ دانی نیاز مندی چیست بچوں خدایت کہیں نیاز نہ داد

سوز و گداز | سوز و گداز کے خیالات جب وہ ادا کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ آگ سے

دھواں اٹھ رہا ہے، اس میں کبھی معشوق سے اپنا حال کہتے ہیں، کبھی اپنی تصویر کھینچتے ہیں

کبھی خود اپنے آپ پر اُن کو رحم آتا ہے،

اجرا لے دوست پر سیدی کہ چوں بگذشت ^{حال} اے سرت گردم چہ می پرسی بدستواری گذشت

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عاشق معشوق سے اپنی سرگذشت جب بیان کرتا ہو تو تھوڑا

سا کہہ کر اس کو روٹا آتا ہے، ٹھہر جاتا ہے، رو لیتا ہے، پھر آگے بڑھتا ہے، اس کی

تصویر کھینچتے ہیں،

خسرو است و شب فسانہ و یار و ہربا قدرے گریہ و پس برسرا فسانہ رو

زافوش خسرو بزیں سر نیافت سر نہادہ بر سر زافو بخت

اے آشنا کہ گریہ کنان بند می دہی آب از بردن مرید کہ آتش بجاں گرفت
کبھی کبھی عاشق کا دل کہتا ہے کہ صبر سے کام لینا چاہئے، پھر دل پر غصہ آتا ہے
اور کہتا ہے کہ کبھی جو بات ہو نہیں سکتی اس کے کہنے سے کیا فائدہ، اس معاملہ
کو باندھتے ہیں،

غصہ ام می کشد، اے دل سخن صبر مگو وہ چراگوئی ازاں کار کہ نوانی کرد
حسدی بروی امی دشمن اب عقل و دانش خسرو بیاتاب مراد خاطر خود بینی اکونش
رنج اور غم کی اس سے بڑھ کر عبرت انگیز تصویر نہیں کھینچی جاسکتی، عاشق (جس کا
فضل و کمال اور عقل اور سمجھ عموماً مسلم ہے) عاشق ہو کر تمام اوصاف کو کھو چکا ہے
وہ اپنی حالت پر نظر ڈالتا ہے تو خیال آتا ہے کہ دشمنوں کی امید بر آئی، اس کو کس موثر
طریقہ سے ادا کیا ہے،

جاں ز تن بروی و در جانی ہمنوز درد ہا دادی و در مانی ہمنوز
گفتی اندر خواب کہ گمہ روی خود بجا این سخن بیگناہ را گو، کاشا را خواب
غمزہ تو بردن سلطان زند ورنہ رنجے بردن و رویش ہم
یعنی تیرا غمزاہ بادشاہوں کے دل پر حملہ کرتا ہے اور برا نہ مان تو فیکروں پر بھی،
”ورنہ رنجی“ سے کس قدر عاشقانہ خضوع ظاہر ہوتا ہے،

کشم از تیغ جفایت خویش را بر تو آساں کردم دہ خویش ہم
من کجا خیم کہ از فریا وین شب نی خید کسے در کوی تو
صبر طلب می کنند از دل عاشق پنحو خرابے کہ بر خراب نوسند
یعنی معشوق، عاشق کے دل سے صبر چاہتے ہیں، یہ ایسی بات ہے کہ بغیر زمین پر حصول

لگایا جائے،

ای دیدہ چہ ریزی از برون آب کیس شعلہ بہ جاں گرفت مارا
 ای خواب! برو کہ باز مشب سودای فلان گرفت مارا
 ای عشق کار تو بہ چمن ناکے افتا گویا کسے ماند جانِ خراب را
 دل ندارم غم جاناں بچہ بتو انم خورد پیش از یس گر چہ غمے بود و لے ہم بودہ است
 کس چہ دانہ کہ چہ رفت از غم تو دوش بین از شب تیرہ، خبر پس کہ محرم بودہ است
 بیا برو ستاں جاننا قضا کن ہر آں تیرے کہ بردشمن خطاشد
 دل باز سوی آں بت بد خو چہ میرد آں خو گرفتہ باز در آں کو چہ میرد
 جان میرد و زن چو گرہ می زند بیز مردن مراست از گرہ ادچہ میرود
 گر بہ مینی دل ویران مرا گویا، هیچ گہ آبا و بنود
 کافرے رخت و لم غارت کرد شہر اسلام و مراد داد نہ بود
 کرشمہ چند کنی بر من آخراں جان است خی و مدد ز زمین و صبا لئی آرد
 اس معنوں پر تین سو برس کے بعد اہلی نے یوں دست درازی کی،
 کرشمہ چند کنی با من آخراں جان است خی و مدد ز زمین ز آسماں خی بارود
 بہ ہم رسیدہ جانم تو بیا کہ زندہ مانم پس از انکہ من ناغم بچہ کار خواہی آمد
 جدت اسلوب | غزل کی ترقی کا فوروز لطف داد و جدت اسلوب ہے جس کے موجد
 شیخ سعدی ہیں، لیکن پھر وہ نقش اولین تھا، امیر کی بوقلموں طبیعت نے جدت اسلوب
 کے سیکڑوں سے نئے پیرائے پیدا کر دیئے، جو انگلوں کے خواب و خیال میں بھی نہ آئے
 تھے مثلاً یہ معنوں کہ معشوق ظلم و ستم کرنے کے ساتھ بھی محبوب ہے، یوں ادا کرتے ہیں،

جاں زقن بردی و در جانی ہنوز در دہلادی و در مانی ہنوز
 مثلاً معشوق کی گراں قدری کو اس پیر لیے میں ادا کرتے ہیں،
 ہر دو عالم قیمت خود گفستہ نرغ بالا کن کہ ارزانی ہنوز
 معشوق کی آنکھ کو سب مجبور ادرے آؤد بانہ صتے تھے، اسی مضمون کو دیکھو امیر
 نے کس انداز سے کہا ہے،

مے حاجت نیست مستیم را در چشم تو تا خار باشد
 معشوق کا عاشقوں کے رنج و غم سے بے خبر ہونا، عام مضمون ہے، اس کو کس
 لطف سے ادا کیا ہے،

گل چہ دانہ کہ درد ببل چیت او ہمیں کار رنگ و بود اند
 معشوق معشوقانہ اداؤں کو چھوڑنا چاہتا ہے، اس کو یوں باز رکھتے ہیں،
 ہنوز ایمان دل بسیار غارت کردنی دار مسلمان میا موزاں و چشم نامسماں را
 رخصت کے وقت معشوق کو ٹھہراتے ہیں کہ میرے آنسو تھم جائیں تو جانا،
 می روی و گریہ می آید مرا ساعے تبشیں کہ بار راں بگذرد
 لطف اور قمر کی نگاہ کی تاثیر کا فرق،
 گفتم چہ گو نہ می کشی و زندہ می کنی از یک نگاہ کشت و نگاہ و گر نہ کرد
 سعدی کا شعر ہے،

دوستان منع کنندم کہ چرا دل بود او با یاد دل بہ تو گفتن کہ چہیں خوب چرائی
 یہ مضمون اگرچہ نیچرل ہونے کی حیثیت سے اس قدر اعلیٰ درجہ کا تھا کہ اس پر توفیق
 نہیں ہو سکتی تھی، لیکن امیر نے ایک اور جدید اسلوب پیدا کیا،

جراحت جگر خستگاں چہ پی پرسی ز غم زہ پرسی کہ ایں شوقی از کجا آفت

غالب نے اسی خیال کو اور زیادہ بدیع اور شوخ کر دیا ہے،
نظر کمیں نہ لگے ان کے دست بازو یہ لوگ کیوں مے زخم جگر کو دیکھتے ہیں
معشوق کی آمد کی ولفریبی کو اس طریقے سے ادا کرتے ہیں،

بتے و آفت تقویٰ و آخر ایں نیرسانی کہ در شہر مسلماناں نباید ایں چنین آمد
اس مضمون کے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ معشوق کے آنے سے لوگوں کے زہ
و تقویٰ میں فرق آتا ہے، بجائے اس کے خود معشوق سے خطاب کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ
مسلمانوں کے شہر میں یوں نہیں آیا کرتے، گویا معشوق کا فتنہ انگیز ہونا اس قدر حد سے
بڑھ گیا ہے کہ اپنی حالت کا خیال نہیں، بلکہ یہ فکر ہے کہ اسلام کی حالت خراب نہ ہو جائے،
معشوق کی زیادتی لطف کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں،

جاں ز نظارہ خراب ناز و اندازہ پیش ماہ بوی مست و ساقی پر دہ سپاہ را

وحشی یزدی نے اسی خیال سے ایک اور لطیف خیال پیدا کیا،

شراب لطف پرور جام میریزی و فی ترک کہ دوا آخروشود ایں بادہ و من در غمار فتم

اکثر جگہ صرف لفظوں کی الٹ پلٹ سے عجیب لطیف بات پیدا کرتے ہیں،

چشم بد دور از چناں روئے کہ از چشم دور نتواں کرد

مرداں در من و بیوشی من چیرند من در آں کس کہ ترا بیند حیران نہ شود

گفتیم ناخوش چرائی خسرو چوں کنم ہاں قدواں بالا خوش

گفتم کہ ہمیں ترا غلام گر بہت گناہ من پہن است

دہنت ذرہ کم از ذرہ است رخ ز خورشید ذرہ کم نیست

ایہام یعنی ذومعنی الفاظ سے عجیب عجیب نکتے پیدا کرتے ہیں،
 زبان شوخ من ترکی دمن ترکی منید انم چہ خوش بودی اگر بودی زبانش مودہا بن
 پیش ازین بر خودم یقینے بود کہ دلم ہیج دستاں نبرد
 تو بہ بردی ہر یقین مرا ق بہ طریقے کہ کس گساں نبرد
 دی روئے تو دیدم و نہ مردم شرمندہ بماندہ ام ز رویت
 دیگر سراں نیست کہ من زہد فروشم ساقی قدے بادہ کہ بروی تو نوکم
 اکثر بکہ جملہ معترضہ یا شرطیہ جملہ سے عجیب عجیب لطیفے پیدا کرتے ہیں، اور یہ ان کا
 خاص مذاق ہے،

بروئے باد! بوسے زن برآں پائے دگر چہرے نگوید بردہاں ہم
 غمزدہ تو بر صفت سلطان زند ورنہ رنجے بردل درویش ہم
 رشکم آید کہ برم پیش تو نام دگر اگر انصاف بود پیش تو ہم گفت
 کشم از تیغ جفایت خویش را بر تو آساں کردم و برخویش ہم
 غم دارم کہ باد از دوستان دو بخت دوستی کز دشمنان ہم
 واقعہ گوئی اور معاملہ بندی | مولوی غلام علی آزاد خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں،

مخفی نہ اند کہ ہنگامہ آراء سخن طرازی شیخ سعدی شیرازی کہ مروج طرز غزل است
 خال خال و قورع گوئی ہم دار دمل میں بیت،

دل و جانم بوشغول و نظر و چہرہ است تاندا اندر قیباں کہ تو منظور منی
 اما ناخ نقوش نامی امیر خسرو دہلوی کہ معاصر شیخ سعدی است باقی و قورع گوئی گزشتہ

و اساس آں را بلند ساخت ۛ

عشق و ہوسبازی میں جو حالات پیش آتے ہیں، ان کے ادا کرنے کو وقوع گوئی
کہتے ہیں، اہل کھنؤ نے اس کا نام معاملہ بندی رکھا ہے، بہر حال اس طرز کے موجد حبیب
کہ آزاد نے کھا ہے، امیر خسرو ہیں،

شرف قزوینی، ولی دشت بیاضی اور وحشی یزدی نے اس کو ترقی کی حد تک
پہنچا دیا، آزاد نے وقوع گوئی کی مثال میں امیر خسرو کے یہ اشعار پیش کئے ہیں،

خوش آن ماں کہ بدوش نظر نہفتہ کنم جو سوی من نگر داد، نظر بگردانم

غلام آں نفسم کا دم جو خانہ او بہ خشم گفت کہ از در کشید بیرونش

جو رنم بردش بیار، درباں گفت ای مسکین گرفتار است شاید کیں طرف بیاری آید
امیر خسرو کے کلام کو زیادہ تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ہر قسم کے ناک
و لطیف اور شوخی آمیز محاملات ادا کئے ہیں،

چند گویند کہ گم بہ ویش می گزری ایں حدیث است کہ بہزل مایز کنند

یعنی لوگ کہتے ہیں کہ خسرو؟ تم کو وہ کبھی کبھی یاد کرتا ہے، لیکن یہ بات تو لوگ تسلی

دینے کے لئے بھی کہہ دیا کرتے ہیں، اس لئے اعتبار کیونکر آئے،

جانا اگر شبیت دہن بروہن نم خود را بخواب ساز و گوئیں ہان کیست

معتوق سے کہتے ہیں کہ اگر میں کبھی رات کو تیرے منہ پر منہ رکھ دوں تو اپنے آپ کو

سوٹا بنا لینا، یہ نہ کہنا کہ اسے یہ کس کا منہ ہے،

دل من مست بود و غصہ دوست گئے زانجام و گم ز آغازی گفت

اندک اندک گم گئے بایار بودن خوش بُو در میرگردوم بیار بودن ہم خوش است

تو بینہ می نہائی ببر کہ بودی؟ اب
 کہ ہنوز چشم مسست اثر خار دارد
 مست آن زوقم کہ شب کو ی خوشیم گفت
 کیست ایں؟ گفتند مسکینے گدا می کند
 جان باد فداست آندم کہ بعد دوسہ بوسہ
 گویم کہ یکے دیگر، گوئی تو کہ نتوانم
 وعدہ می خواہم و در بند وفا نریم
 غرض آنست کہ بارے بہ تقاضاںم

روزمرہ اور عام بول چال | عموماً شعرا اور اہل فن اپنے کلام کا رتبہ عام بول چال سے برتر سمجھتے ہیں، اس کا نتیجہ ہے کہ ایک جداگانہ زبان پیدا ہو گئی ہو، جس کا نام علمی زبان ہے،

سعدی و نظامی وغیرہ کی بولنے کی زبان اگر قلمبند کی جائے تو بوستان اور سکندر نامہ کی زبان سے صاف الگ نظر آتی، بلکہ آج اگر اس عہد کی بول چال کی کوئی کتاب ہاتھ آجائے تو ہم کو سمجھنے میں وقت ہوگی، لیکن یہ شاعری کا بہت بڑا نقص ہو، بے شبہ شاعری اور عام تصنیف میں ایسے بہت سے مضامین اور خیالات اداکر نے پڑتے ہیں جو عام زبان میں ادا نہیں ہو سکتے ہیں، اس لئے ان کے لئے علمی الفاظ وضع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، لیکن یہ ضرور نہیں کہ ضرورت کے علاوہ اور اور موتوں پر بھی یہی مصنوعی زبان استعمال کی جائے، خصوصاً غزل کی زبان، روزمرہ اور عام بول چال ہونی چاہئے، کیونکہ عاشق و معشوق علمی زبان میں باتیں نہیں کرتے،

قدما میں فرخی اور متوسطین میں سعدی اور امیر خسرو نے خاص اس کا خیال رکھا کہ روزمرہ اور عام بول چال کو زیادہ وسعت دیجائے، سعدی اور خسرو کے کلام میں جو روانی، شستگی اور صفائی پائی جاتی ہے، اس کا ایک بڑا گریسی ہے،

امیر خسرو کی غزلیں اکثر اُس زبان میں ہوتی ہیں کہ گویا دو آدمی آپس میں بیٹھ کر بات کر رہے ہوں، سادہ سادہ باتیں کر رہے ہیں، اس میں کہیں کہیں خاص خاص محاورے

بھی آجاتے ہیں جو آج ہم کو اس لئے کسی قدر ناماؤس معلوم ہوتے ہیں کہ ہم کو اس زمانہ کے روزمرہ کے محاورات سے واقفیت نہیں،

دل بے پردہ نکو بشناس اُن کہ مجروح ترازانِ من است
یعنی تم نے بہت سے دل لئے ہیں، خوب غور کر کے دیکھو جو بہت نچی ہو وہی میرا دل ہے
صبحِ روعے تو بدینساں کہ برآمدِ اورو نیست امکان کہ چون پختہ تاشام کُشد
لبّانِ رخت ہر یکے بلائے دل نہ یکے دلم چہ کند، جانب کہ ام شود
یعنی تیرا لب، دہن، اور چہرہ سب بلا ہیں، میرا دل کیا کرے، کہ ہر کہہ رہ جائے،
گنم اُی دل مروا بجا کہ گرفتار شوی عاقبت تہاں گفتم بن بیدیش اند
خلفے براہ منتظر جاں سپردن اند اُی ترک نیم مست عنایا کُشد تہ
بوسہ گفت و زباں گردانید خود دہے گوید وے گرداند
بوسہ دینے کو کہا اور پلٹ گیا، آپ ہی کہتا ہوں اور آپ ہی پلٹ جاتا ہے،
بوسے خوشم آید از تو در جیب گل داری یا نہیں است بویت
تیرے بدن سے خوشبو آ رہی ہے، تیری جیب میں پھول کی پتہ تیری بوسے،
خشک سالی است دریں عہد وفا لئے رنک زان حوالی کہ تو می آئی بارانِ چون است
ای گل، دہن تنگت صد تنگ شکہ چیزی گل با توئی ماند در حسن مگر چیزے
گویم غم و درد میں گوئی کہ تیرا ہم بسم اللہ اگر خواہی زین ہر دو تیر چیزے
جو سبزہ خوش را خط تو خواند جائے نہ کہ گل از خندہ برخاک و فند غمہ شکم گیرد
یعنی سبزہ جب تیرے خط کی برابری کرے تو یہ زیبا ہے کہ پھول پہنتے پہنتے زمین

لے تاشام کُشد یعنی شام تک زندہ رہ جائے لے یعنی وہی میرا کہا سامنے آیا،

پر لوٹ جائے اور غنیمت کے پیٹ میں بل پڑ جائیں،

دل میں خواہستی برہم عفاک اللہ چنانچہ دیدی مرا می خواہستی رسوا بجد اللہ کہ آں ہم شد

اے صبادی کہ فلانے بہ چن مے می خورد بیج یاد من گم گشتہ زندا نے کرد

از کجا آمدی اے باد کہ دیوانہ شدم بوسے گل نیست کہ می آیدم ایں بی کسی است

دل من دور نہ رفت است نکوے دامن باز جوئید ہمیں جای کہ در کوی کسی است

مشتبہ می شود م قبلہ ز رویت چہ کنم کہ زابر وے تو چشم بد و محراب افتاد

تیرا چہرہ دیکھ کر جھکو قبلہ میں دھوکا سا ہوتا ہے کیونکہ جھکو تیرے ابرو سے دو رخسار میں نظر آتی ہیں،

رخ جملہ را نمود و مرا گفت تو نہیں زیں ذوق مست بیخزم کان سخن چہ بو

سب کو منہ دکھلایا اور مجھ سے کہا کہ تو نہ دیکھ میں اس مزہ میں مدہوش ہوں کہ یہ کیا بات کہدی

ساکنان سر کوے تو بنائند بہ ہوش کاس زینے است کہ آنجا ہمہ بخوں خیزد

ز چشمت کاروان صبر من تاراج کا فرشد مسلماناں کسے دید است کا نہ شہر راہ افتد

مسلمانوں! کسی نے شہر میں بھی ڈاکہ پڑنے دیکھا ہو،

بہ بازی سوے من آمد پیشوخی دل زمین بستد بد گفت چہ خواہی کرد گفت کار می آید

عامیاد رہا بکار می آید، تو کار می آید، میرے خسر کے سوا اور کسی کے کلام میں نظر سے نہیں گذرا،

حسن تو عالی بخوابد سوخت ہم در آغاز می توان است

زخ کردی بہ بوسہ جانی بندہ بخیرید را نگاہ است

تو نے ایک بوسہ کی قیمت جان قرار دی، میں نے خریدا اور یہ سمجھا کہ مفت لیا،

از بہر آن کہ لاف جمال تو میزند صد بار لالہ بردہن یا سہی ز دست

ما جان فدای بخیر تسلیم کردہ ایم خواہی بہ بخش و خواہ بخش را می رست

ساقی بیاری کہ چناں سوخت دلِ عشق
 کہ سوز این کباب ہمہ خانہ بوگرفت
 راست کردی زہر و ان خراب
 می نماید نسا ز خواہی کرد
 ابروؤں سے قونے حجاب درست کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ غماز پڑھنے کا ارادہ ہے،
 من اک ترک طنا ز را می شناسم
 من آل مایہ ناز را می شناسم
 شیم تازہ شد جاں بہ شناسم
 تو بودی من آواز را می شناسم
 باد صبا چو اندر رخ اوزلوت درو
 ابرسیہ کشادہ شد و آفتاب کرد
 تو حال من ہم ازین وی رویرون
 کہ من بروی تو پیدا نمی توانم کرد
 سالها شد کہ ینام خبر دور کویت
 دل ویراں شدہ را ایم و آواز کنم
 من از سر زندہ گردم، گر تو یار ایک بخشگو
 تو می دانم گنوی، لیک من گفتار میگویم
 مجھ کو معلوم ہے کہ تم نہ کہو گے لیکن میں بات کہتا ہوں
 دعویٰ خوں بہای دل خویش می کنم
 یک بوسہ بر لبم زن و مالا کلام کن
 امیر نے ایسے بھی بہت سے محاورے باندھے ہیں جو ان کے سوا کسی اور اہل زبان
 کے کلام میں نہیں ملتے، مثلاً
 از گرہ ادچہ می رود
 آواز کردن، پیکار نا،
 گفتار می گویم، یوں ہی ایک بات کہتا ہوں،
 مالا کلام کردن، کسی کو ساکت اور بند کرنا،
 اس بات نے بدگمانوں کو موقع دیا ہے کہ یہ ہندوستان کی سکونت کا ارادہ ہے کہ ہندی
 نے پیدا کردن، ظاہر کرنا،

مجاورے اُن کی زبان سے نکل جاتے ہیں، لیکن ہے ایسا ہی ہو، لیکن چونکہ ہم کو اپنے متبع اور
استقرار پر اعتماد نہیں، اس لئے ہم اس بدگمانی میں شریک نہیں ہو سکتے،

تسلسل معانی میں غزل کا یہ بڑا عیب تھا کہ کسی مسلسل خیال کو ادا نہیں کرتے تھے، قصائد کا موضوع
درج ہے، تنویاں، قصے یا اخلاق کے لئے مخصوص ہیں، قطعات میں بھی اور اور باتیں
ہوتی ہیں، عشق اور محبت کے معاملات میں تفصیلی حالات بیان کرنے ہوں تو کیوں کر کریں
اس کے لئے صرف مسلسل غزل کام دے سکتی ہے، لیکن قدما و بلکہ متاخرین میں بھی اس کا سبب
کم رواج ہوا، امیر خسرو نے البتہ اکثر مسلسل غزلیں لکھی ہیں اور خاص خاص کیفیوں کا
نقشہ اس خوبی سے کھینچا ہے کہ اُس کی نظیر نہیں مل سکتی،

مثلاً عاشق، قاصد یا اپنے رازدار سے معشوق کا حال پوچھتا ہے کہ کہاں ہے؟ اور
کن لوگوں کے ساتھ ہے؟ کیا کرتا ہے؟ میرا بھی کچھ ذکر کرتا ہے کہ نہیں وغیرہ وغیرہ
دیکھو کس اشتیاق کس حسرت کس انداز سے یہ باتیں پوچھتے ہیں،

ای صبا باز بن گوی کہ جاناں چون است	اُس گل تازہ و آں غنچہ خنداں چون است؟
باکہے می خورد آں ظالم و درمی خوردن	اُس رخ پر خوی آں لعل پریشاں چون است؟
چشم بد خوش کہ ہیشا رنہ باشد مست است	چشم میگوش کہ دیوانہ کند آں چون است؟
روی و زلف بت عیار کہ آں ہر دو خوش نہ	دل دیوانہ من پہلوی ایشان چون است؟
روز باشد کہ دلم رفت و در آن لعل بماند	یا زیباں یوسف گم گشتہ بردان چون است؟

پوچھتے پوچھتے و فتنہ خیال آتا ہے کہ معشوق کے ذکر میں اپنا تذکرہ خلاف عاشقی

ہے، اس لئے ان سب باتوں کو چھوڑ کر کس محویت سے کہتا ہے،

ہم بہ جان و سر جاناں کہ کم و بیش گوئیم یک سخن است کہ جاناں چون است؟

یعنی معشوق کی جان کی قسم ادھر ادھر کی باتیں نہ کہہ، صرف یہ بتا کہ معشوق کس حالت میں
 معشوق نے روزہ دکھا ہر اس پر عاشق کے دل میں جو جو خیالات پیدا ہوئے ہیں
 ان کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے،

ماہ من روزہ میان شکرستاں دارِ ای خوش آن وزہ کہ جاد رہا ناں دارِ
 لب بے آلودہ وہاں پر شکر و زکسست ای مسلماناں کس وزہ بد بنیاں ارد
 خضر گر بلش آید تنکندر وزہ خوش کال سپرد تہ لب چہڑیواں دارد
 خون من می خورد و آخر ز من پنهانست من گرفتہ کہ خود اور وزہ پنهان دارِ
 جان من گرفتہ قدم رنجہ کنی بندہ تو قدرے آب دو چشم و دل بریاں دارِ
 معشوق سرو سامان کے ساتھ سوار آ رہا ہے، عاشق پر حیرت طاری ہوتی ہے کہ
 کیا آسمان سے چاند اتر آیا ہے، یہ خوشبو کیسی پھیل رہی ہے؟ کیا ہوا بھولوں میں بس
 آ رہی ہے؟ پھر خیال آتا ہے کہ نہیں معشوق آتا ہے، لیکن ان دلفریبیوں کے ہوتے کس
 کا ایمان سلامت رہے گا، اسلامی آبادی میں یوں نہیں آنا چاہئے، ان خیالات کو
 مسلسل ادا کرتے ہیں،

کہ می آید چنین یارب گرمہ برزین آمد چہ گرد است اینکہ میخیزد کہ با جان این
 کہ می راند جنبیت اکمیدان غزل آید کداین باد می جنبہ کہ بجے یاسین آمد
 بقی و آفت تقوی و آخر اس نیکدانی کہ در شہر مسلماناں بنایاں چنین آمد
 بہار آئی ہے عاشق باغ میں جاتا ہے مجلس آرائی کے سامان ساتھ ہیں، قاصد کو
 معشوق کے پاس یہ پیغام دیکر بھیجتا ہے کہ باغ میں عجیب بہار ہے، سبز لب جواد عالم آ
 کی سیر قابل دید ہے، قاصد سے یہ بھی کہدیا ہے کہ ادھر ادھر کی باتوں میں ٹالنا چاہئے

تو نہ ماننا، اور جس طرح ہو سکے ساتھ لانا، اور اگر عالم مستی میں ہو تو اسی طرح مست اٹھانا
ان تمام خیالات کو تفصیل کے ساتھ ایک غزل میں ادا کیا ہے،

آدم بہار و شد چمن و لالہ زار خوش	وقتے است خوش بہار کہ وقت بہار خوش
در باغ با ترانہ بلسل دریں ہوا	مستی خوش است بادہ خوش است بہار خوش
مایم و مطربے و شرابے و مخرے	جائے بزر سایہ شاخ چنار خوش
ای باد کاہلی کن و سوئے دوست	مارا بکن بہ آمدن آں نگار خوش
چیزے دگر گوئے، ہمیں گو کہ در چمن	سبزہ خوش است آب خوش و جو بہار خوش
گر خوش کند ترابہ حدیثے کہ باز گرد	پیش کن و بیمار مشورینہار خوش
در مینش کہ مست بود خفتنش مدہ	ہم بچا نشن مست بہ نزدن ار خوش
من مست خوش حریفی اویم کہ آں حریف	سر خوش خوش است مست خوش ہویشا خوش
باد و دران زباں کہ نشن راہ می دہد	بازی خوش است بوسہ خوش است کنار خوش
سر و پیادہ خوش بود اند چمن و لیک	آں سرو من پیادہ خوش است و سوار خوش

بہار میں کیا کیا چاہئے ؟ اس کو تفصیل سے لکھتے ہیں،

ہنگام گل است بادہ باید	ساقی و حریف سادہ باید
گر غنچہ گرہ درابر و افگند	پیشانی گل کشادہ باید
ساقی بر خیسر و یار بنشان	کیں شمیمتہ دآں سادہ باید
و انگاہ حریف سادہ و	در چنگ من دقاوہ باید

بہار کا سامان،

صلح وقت کے خوش بودن، دعا پر جملہ ہے، یعنی خداؤں کو خوش و خرم رکھے،

بوستان جلوہ گرفت ایک گل زرخ پرودہ در گرفت ایک
آتش لالہ بر فروخت ز باد دامن کوہ در گرفت ایک
مبسل آمد، نشت بر سر گل بے نوا بود، ز گرفت ایک
بغیچہ مد پیش فاختہ ز حصول سبق تازہ بر گرفت ایک
درق غنچہ را کہ تر شدہ بود درقش یکدگر گرفت ایک
یعنی غنچہ کے درق چونکہ نم تھے، اس لئے چپک کر رہ گئے،

آب را گر چہ چشم ہا پاک است بوستان را بر گرفت ایک
یعنی پانی کو پاک نظر ہے، تاہم اس نے باغ کو سینہ سے لپٹا لیا،
خارجوں تیسز کردیگاں گل بصد تو سپر گرفت ایک
طوطی آغاز شعر خسرو کردے گل در شکر گرفت ایک

جبت ایسا کہ ہم او پر لکھ آئے ہیں، امیر کا دعویٰ ہے کہ اُنھوں نے سیکڑوں نئی تشبیہیں ایجاد کیں، اور یہ دعویٰ بدیہی دعویٰ ہے، "اون کی ایک غزل بھی نہیں مل سکتی جس میں کوئی نئی تشبیہ نہ ہو، چند مثالیں ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں،

راز خون آکو و خوشی لعل منہ بامن برو کین ق خامست حرفت وی بروں خواہد گذشت

اے دل اپنا بھیج مجھ سے نہ کہہ کیونکہ یہ کاغذ کچا ہے اس میں حرفت پھوٹ نکلے گا
زلعت او پہلوی خال لب دو گوئی از شہد گس می راند

نہ رود نہ براوج در شب تار تاز زلفت تو زرد بان نہ برد

یعنی چاند اندھیری رات میں ملبندی پر نہیں چڑھ سکتا، جب تک تیری زلفوں کی سیر نہیں لگائے
دچہرہ کو چاند اور زلفت کو زمین سے تشبیہ دی ہے)

ہست صحرا چوں کف مست برد از لالہ جام خوش کف دستی کہ چنیزین جام مہربا برگرفت

اس معنوں کو دانش شہد سی نے عجیب لطیف پیرایہ میں بدل دیا ہے،

دیدہ ام شاخ گلے بر خویش می پیچم کہ کاش می توانستم بیک دست این قدر ساغر گرفت

یعنی میں نے ایک ڈالی پھولوں سے بھری دیکھی، اور تڑپ گیا کہ کاش میں ایک ہاتھ

میں اتنے ہی پیالے لے سکتا،

غلام زرگس مست کہ با دوا و بگاہ قدح بدست گرفتہ ز خواب بر خیزد

گلستاں نیم سحر یافتہ است صبا غنچہ را خفتہ دریافتہ است

چناں خواب دیدہ است زرگس بجا کہ گویا یکے جام ز دریافتہ است

زرگس کے پھول میں جو زرد کٹوری ہوتی ہے، اس کو جام زر سے تشبیہ دیتے ہیں،

اور یہ تشبیہ عام تھی، لیکن اس اسلوب بیان نے کہ زرگس نے خواب میں دیکھا کہ اس کو جام

زر ہاتھ آگیا ہے، ایک خاص لطف پیدا کر دیا، اور چونکہ زرگس کو مخمور اور خواب آلود باندھے

ہیں، اس لئے خواب دیکھنے کی توجیہ واقعیت کا پہلو رکھتی ہے،

می روی و گریہ آید مرا ساعتی بنشیں کہ بار اں بگذرد

آنسو کی بھڑکی کو سب بارش سے تشبیہ دیتے آئے ہیں، لیکن یہ بالکل نیا اسلوب ہے

کہ معشوق سے کہتے ہیں کہ تیرے جانے کے وقت مجھ کو رونا آتا ہے، اتنا ٹھہر جا کہ بارش

تھم جائے، اور اس میں مزید لطف یہ ہے کہ معشوق کا جانا ہی اس بارش کی علت ہو

اس لئے وہ جانا چاہے گا، تو بارش ہوگی، اس لئے وہ کبھی نہ جاسکے گا،

می میان شیشہ سا شئی نگر آتے گویا بہ آب آلودہ اند

ابر آمد و بہ ساغر لالہ شراب کرد در گوشہاے باغ بے درناں کرد

فراشِ باغ بارگہ خود بہ باغ زد
وانگہ بر آب، خرگہ سیم از جناب کرد
زرگس کہ شبِ خفتِ فریاد بیلال
بہناد سر بہ باش گل میں خواب کرد

مضمونِ آفرینی | خیالِ بندی اور مضمونِ آفرینی کا موجد کمال اسماعیل خیال کیا جاتا ہے لیکن
کمال کی جدت قصائد کے ساتھ مخصوص ہے، غزل میں اس نے اس رنگ کی مطلق آمیزش
نہیں کی ہے، غزل میں نئے نئے مضامین اور نئے نئے اسلوب پیدا کرنے امیر خسرو کا بچا
ہے اور انہی پر خاتمہ بھی ہو گیا، متاخرین کی مضمونِ آفرینیاں گوصے بڑھ گئیں، لیکن اسکا
دوسرا انداز ہے، وہ اور سلسلہ کی چیز ہے، چنانچہ آگے چل کر اسکی حقیقت کھلے گی،

امیر خسرو کی مضمونِ آفرینیاں مختلف قسم کی ہیں، مثالوں سے اندازہ ہوگا،

بہ خانہ تو ہمہ روز با باد بود
کہ آفتاب نیار و شدن بلند انجا

ترے گھر میں ہمیشہ صبح رہتی ہے، کیونکہ وہاں آفتاب اونچا نہیں ہو سکتا،

زلف تو سیہ چراست بانا
بسیار در آفتاب گشتہ است

منہ می شود قبلہ رویت چہ کنم
کہ زابودی تو چشم بد و خوب قات

چشم مست تو کہ دی بن بیتاب قات
تو نیکندی از آنو کی خواب قات

زہرا کی چہنیں تار یک باشند خانہ چشم
کہ ہرگز آفتاب من نہیں دوزن نمی آید

پیش تو آفتاب نتوان جست
روز روشن چراغ نتوان کرک

می روی دگر یہ سے آید مرا
ساتھے منبشیں کہ باران بگزد

دل میں نہ لفت رویت شد اسیر و چوں نہ گرد
شب ماہتاب دوزے کہ بخانہ دور آید

زبے عمر دراز عاشقان گر
شب ہجران حساب عمر گیرند

یعنی اگر شب بھر کو بھی شامل کر لیا جائے تو عاشق کی عمر کس قدر بڑی ہوتی ہے،

نور اللغات

زلفِ ناناں می برداں شوخ کہ شبہا علم
گر شود کو نہ ازاں جاہم پیوند کنند
یعنی اپنی زلف وہ اس لئے تراشتا ہے کہ میرے غم کی راتیں چھوٹی ہو جائیں تو ان میں جو رنگا کو بڑھا دے

راہی است برلے بردن دل . ابروی تو کز میان کشاد است

یعنی تیرے دونوں ابرووں کے درمیان میں جو فاصلہ ہو ۱۰ سٹلے ہو کہ ان میں جگہ لیکھ لئے راستہ ہوا

زلفِ سرو پا شکستہ زان است کز سرو بلندت افتاد است

یک شب رخ خویش چراغیم کرم کن تا قصہ اندوہ تو ہم پیش تو خوانم
یعنی کسی رات کو اپنے چہرہ کا چراغ غایت کر دکھ میں اسکی روشنی میں اپنا قصہ تجھ سے سننا چاہ کر سناؤں

خانہ حشم من خراب شدہ است کہ بہ بنیاد خانہ غم رفتہ است

کسی نماز کہ دیگر یہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی

شکر میں بعل تو کان نمک است گرچہ شکر نہ مکان نمک است

اب روے تو ملاحظت افزود گرچہ از آب زیاں نمک است

خواہی ایمان برد و خواہ بمن باش کہ من مردنی نیستم امروز کہ جاناں اینجاست

آئینہ کرد احسن دی از آسمان سوال برخاست آفتاب بہ زانو جواب کرد

یعنی اس کے حسن نے آسمان سے آئینہ مانگا، آفتاب نے ادب سے زانو ٹیک کر کہا کہ حاضر ہے،

سرا بروی تو گردم گر ہش باز کشاے کہ کمانت نہ بہ اندازہ بازی کسی است

ہر چند کہ زلف تو سپاہی است ہانگیر زیں گونہ پریشاں نتواں کرد سپہ را

بہ سایہ خفتہ بدم من کہ یار آندوخت چہ خفتہ کہ رسید آفتاب در سایہ

اکثر شاعرانہ اجتماعِ نتیغین ثابت کرتے ہیں، اور وہ طبیعت پر استعجاب کا اثر

پیدا کرتا ہے،

ع و د ہا د ا د ی و د ر مانی ہنوز،

یاد باد آنکہ ہمہ عمر نہ کہ دی یاد م

صنائع | امیر نے اعجاز خسرو کی صنائع و بدائع پر اس قدر ہمت صرف کی کہ ہم کو بڑا ڈٹکا کہ جو حال اُنہوں نے بچھایا اس میں خود بھی پھنس نہ جائیں لیکن یہ عجیب حسن اتفاق ہے کہ جن جن لوگوں نے صنائع و بدائع کو فن بنایا اور اس پر مستقل کتابیں لکھیں مثلاً فرخی و ابن المعتز وغیرہ وہ خود اس بدعت سے محفوظ رہے،

امیر خسرو، اور ون کی بہ نسبت کسی قدر آگود ہیں، تاہم ان کے صنائع بہت سے بے تکلف بھی ہوتے ہیں، اور اس حد تک نہیں پہنچے کہ نکتہ گیری کی زد میں آئیں، صنعت طباق یعنی اصدادان کی خاص مرغوب چیز ہے اور وہ اس کو بڑی خوبی سے بناہتے ہیں،

ع و د ہا د ا د ی و د ر مانی ہنوز

ز بند و بھاں آزاد گروم اگر تو ہمنشین بندہ باشی

من درویش را کشتی بہ غرہ کرم کردی الٰہی زندہ باشی

گفتیم ناخوشش چو رائی خسروا چوں گم ہاں شکل و اں بالافشاست

بندہ را در عینم تو نیست خبر ہمہ یاران بندہ را جز است

خود سارے بہ من کند بیداد اے بزرگان شہر داد و دید

عربیت | اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امیر کو عربی علم ادب میں کمال تھا، اور اس فن کی نادر کتابیں ان کے حافظہ میں محزون تھیں، تاہم ان کو اس فن میں دعویٰ نہیں، غور کیا کہ دیا چہ میں عربی کے چند اشعار لکھے ہیں، جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا، کہ باوجود اعتراف بحر کے ان کو اس زبان پر کس قدر قدرت ہے،

ذاب الغزاد و سال من عینی الداء وحکی الدوا مع کل ما انا اکتہ
 دل گھل گیا، اور آگہ سے خون بہا اور آنسوؤں نے وہ سب کھدیا جو میں چھپاتا تھا،
 و اذا اجبت لدی المری کربا لکی بتکی الاحیة و الاله عادی ترحمہ
 اور جب میں لوگوں کے سامنے فراق کی تکلیف بیان کرتا ہوں تو دوست رونے ہیں اور دشمنوں کو رحم آتا ہے
 یا عاذل العشاق، دعنی باکیا ان المسکوت علی الحب، محرمہ
 او ناصح! تو مجھے رونے دے چپ رہنا، عاشق پر حرام ہے،

من بات مثلی فھوید سر خلیلتی طول الیالی کیف بات میتم
 جو شخص میری طرح رات گزارے وہ اہل بیتہ سمجھ سکتا ہے کہ عاشقوں کی رات کس طرح گزرتی ہے،
 اعجاز خسروی میں عربی زبان میں خطوط لکھے ہیں، جن سے ان کی عربیت کا اندازہ
 ہو سکتا ہے، اگرچہ ان میں قافیہ بندی اور لغو تکلفات ہیں، لیکن یہ اس زمانہ کا عام انداز تھا،
 تہا ان پر الزام نہیں آسکتا،

وان اقالا من غزیه، ان غوت غویت وان ترشد غزیه شد
 میں بہر حال قیدیہ کا آدمی ہوں، غزیرہ گراہے تو میں بھی گراہوں اور وہ ٹھیک راستہ پر تو میں بھی ہوں،
 صنائع و بدائع | امیر خسرو نے صنائع و بدائع میں جو ذرا آدیاں صرف کیں، اگرچہ کہ کندن او
 کاہ برآمد دن ہیں، لیکن اس کا ظاہر سے کہ اوں کی محنت بالکل رائیگاں نہ جانے پائے، ان کا
 اجمالی تذکرہ کرنا ضرور ہے،

ان میں بہت سی صنعتیں وہ ہیں جو عربی میں موجود تھیں، لیکن فارسی میں ان کا ادا کرنا
 مشکل تھا کہ فارسی زبان کی کم وسعت اس کی تعقل نہیں ہو سکتی، مثلاً صنعت منقوط یعنی عبارت

میں ایسے الفاظ مانا جن کا ایک ایک حرف نقطہ دار ہوا، امیر نے اس قسم کی صنائع میں
صنعت کے صفحے لکھے ہیں بعض فارسی میں نہیں لیکن ایک آدھ سطر سے زیادہ کوئی شخص لکھ نہ سکا،
امیر شہرہ دے درق کے ذریعے بعض صنائع میں انھوں نے تصرفات کئے، اور بعض بالکل
خاص ان کے ایجاد ہیں، چنانچہ ہم انہی کو مختصر طور پر لکھتے ہیں،

دو درو، یعنی ایسی عبارت لکھنی کہ نقطوں کے رد و بدل سے دو مختلف زبانوں میں پڑی
جاسکے اور بامعنی ہوا، امیر نے اس صنعت میں کئی صفحے لکھے ہیں لیکن کاتبوں کی غلط نویسی
ان کا صحیح پڑھنا ناممکن ہے، اس لئے صرف ایک آدھ سطر پر اکتفا کرتا ہوں،

ریدی بدیدی مرا دی بہ خانے زمانے بباشی، بہ یاری بباشی

اس شعر کو اگر فارسی میں پڑھیں تو اس کا لفظی ترجمہ یہ ہے،

کل تو آیا اور تو نے مجھ کو ایک مکان میں دیکھا، ایک ذرا ٹھہر جا تو دوستی کرنے کے قابل ہو،
لیکن اگر اسی کو عربی میں پڑھیں تو یوں پڑھ سکے ہیں،

دشیدی، اندیدی، مرادی نجفا رمائی میاں ببادی سنائی

تو میرا ہدایت یافتہ ہے، بے نظیر ہے، میری مراد ہے، میری نجات ہے، مجھ کو اس بات نے ناامید

کیا ہے کہ میری خدمتیں باہم لڑتی ہیں،

قلب اللسانیں، بہت سے اشعار لکھے ہیں کہ فارسی میں ہیں، لیکن اگر ان کو الٹ کر

پڑھیں تو عربی عبارت بن جائے، مثلاً

بسی با کامرانی در جہاں باش،

ی باش بہ کارشادمانی

بای یار ماکہ کاری کنیم ہم

سوداے رخ تو کشت مارا

یہ فارسی مصرع ہے لیکن کشت کا اگر اردو میں ترجمہ کریں تو مارا ہوگا اس لئے مصرع کا اخیر لفظ پہلے لفظ کا ترجمہ بھی ہے، امیر نے اس صنعت میں پورے صفحہ بھر کی عبارت لکھی ہے محفل المعانی، ایک شعر میں ایک لفظ لائے ہیں کہ اس کے سات معنی ہیں، اور ہر معنی وہاں مراد لئے جا سکتے ہیں،

موقوف الاخر، ایک رباعی لکھی ہے، جس کا ہر قافیہ، دوسرے مصرعہ کے آغاز کا مختار رہتا ہے، مثلاً

دحسن ترا، کسے نہ اندازا
خوشید کہ ہر صبح بروں آید تا
خدمت کند و پای تو بوسد، آ
بینی تو بوسے او، چو پای بوسد، تا
انہی صنعتوں اور بیجا کاوشوں میں کئی جلدیں مکہ ڈالی ہیں، اگر کسی صاحب کو اخیر
سے زیادہ مغز کاوی مقصود ہو تو ابجاز خسروی موجود ہے، مطالعہ فرمائیں،



سلمان ساؤجی

(وفات ۱۷۶۹ء یا ۱۷۷۰ء)

عراق عجم میں سادہ ایک مشہور صوبہ تھا، صاحبِ آتشکدہ لکھتے ہیں کہ ”اب صرف چند قصبے باقی رہ گئے ہیں“، سلمان یہیں کے رہنے والے تھے، عربی میں نسبت کے وقت ہج سے بدل جاتی ہے، اس لئے سادجی کہلاتے ہیں، ان کا خاندان ہمیشہ سے معزز چلا آتا تھا اور سلاطین وقت ان کا بہت احترام کرتے تھے، سلمان کے والد جن کا نام خواجہ علاء الدین محمد تھا، دربار شاہی میں ملازم تھے، سلمان کی ابتدائی تعلیم بھی اسی حیثیت سے ہوئی تھی، چنانچہ دفتر کے کاروبار اور علمِ سیاق میں نہایت کمال رکھتے تھے، اس زمانہ میں جو طوائف الملوک حکومتیں جا بجا قائم ہو گئی تھیں، ان میں ایک جلایر کا خاندان تھا، جس کا پاس تخت بغداد تھا، اس خاندان نے ۶۰ برس تک حکومت کی، اور چار شخص مسند حکومت پر بیٹھے، اس سلسلہ کا پہلا فرماں روا حسن ایلیکانی تھا، حسن ایلیکانی کے فرزند سلطان اوئیں جلایر نے بڑا جاہ اور اقتدار پیدا کیا، سن ۱۷۶۹ء میں آذربائیجان، اران، ہونجا، شیروان، موصل وغیرہ فتح کر کے، اپنے حدود و حکومت میں داخل کر دیے، ۱۷۹۰ء میں ایک بڑے عظمت و اقتدار کے ساتھ حکومت کی، مختلف علوم و فنون میں کمال رکھتا تھا، تصویر اسی عمدہ کھینچتا تھا کہ بڑے بڑے مصور دنگ رہ جاتے تھے، خواجہ عبدالحی جو مشہور مصور گذرا ہے، اسی کا تربیت یافتہ تھا، علم موسیقی میں اکثر چیزیں اس کی ایجاد

ہیں ان باتوں کے سوا حسن و جمال کا یہ حال تھا کہ جب اس کی سواری نکلتی تھی فداستہ تماشا کیوں سے رک جاتا تھا، شہ میں وفات پائی، خواجہ سلمان انہی دونوں کے دربار کے ملک اشعار تھے خواجہ سلمان کی ابتدائی تقریب کا یہ واقعہ ہے، کہ انھوں نے حسن ایلکانی کی فیاضیوں کا شہرہ سن کر بغداد کا قصد کیا، اور دربار میں پہنچے، ایک دن حسن تیر اندازی کی مشق کر رہا تھا، سلمان بھی اس موقع پر موجود تھے، برجستہ یہ اشعار کہہ کر پیش کئے،

چو دربار چاچی کہاں رفت شاہ	تو گفتی کہ در برج تو راست ما
دو زارنگ کہاں با عقاب سہ پر	بدیدم بیک گوشہ آورده سر
نہاوند سر بر سر گوش شاہ	ندانم چہ گفتند ہوش شاہ
چو از شست بکشا وہ خروگرہ	بر آند زہر گوشہ آواز زہ
شہا ایتیر در بندہ بیر تست	سعادت دواں در پی تیر تست
بہ عہدت ذکس نالہ برخواست	بغیر از کہاں کو بنالہ رواست
کہ در عہد سلطان صاحب قرآن	نکر دست کس ز در جز بر کہاں

حسن نے سلمان کی غیر معمولی قادر، لگائی دیکھ کر مقربین خاص میں داخل کیا،

سلطان حسن کی حرم و شاد خاتون نہایت قابل اور لائق عورت تھی، سلطان برائے نام بادشاہ تھا، سلطنت کا نظم و نسق و شاد خاتون کے ہاتھ میں تھا، وہ شعر و سخن کی بڑی قدر دان بھی، اس بنا پر سلمان کی نہایت قدر دانی کرتی تھی، سلمان نے بھی اس کی مدح میں جی کھول کر زور طبع دکھایا ہے،

سلطان اویس کو شاعری کے ساتھ خاص مذاق تھا، خود شعر کہتا تھا، اور سلمان کو دکھاتا

لے مجمع انصاری و تذکرہ دولت شاہ،

تھا، اس بنا پر سلطان نے اس کے دربار میں نہایت تقرب حاصل کیا،

ایک دفعہ سلمان رات کے وقت سلطان اویس کی مجلس عیش میں شریک تھے جلوس ختم ہو چکا تو سلمان اٹھے، سلطان نے ملازم ساتھ کر دیا، کہ روشنی دکھانے کے لئے شمع ساتھ لیجائے، گھر پر پہنچے تو ملازم شمع وہیں چھوڑ آیا، صبح کو شمع لینے گیا تو خواجہ صاحب اس بنا پر گھبرائے کہ شمع کے ساتھ طلائی تھا لی بھی تھی، وہ بات سے جاتی ہے، اسی وقت یہ شعر لکھ کر ملازم کو دیا، کہ سلطان کی خدمت میں پیش کرنا،

شمع خود سوخت نہ اری شبِ دوشِ امروز
گر لگن می جلبد شاہِ زمَن می سوزم
سلطان نے منہں کر کہا کہ شاعر سے کوئی چیز کون واپس لے سکتا ہے،

سلمان جب بہت ضعیف ہو گئے تو ملازمت سے استعفا دینا چاہا اور مسلسل چار قطع لکھ کر پیش کئے،

بادشاہ! بندہ در حضرت برسم عرضداشت
انسا طے می نماید بر اُمید رحمت
قرب چل سال است تا سکانِ شرق و غربا
طبعِ سلماں می کند در گوش در مدحت
در ثنا می حضرتت عہد جوانی گشت صرف
نوبت پیری رسید اکنون باہر حضرتت
گوشتہ خواہم گر فتن تا اگر عمرے بود
چند روزے بگذرانم در دعای دولتت
علت پیری در دوا و ضعف جسم و چشم
می برو در دسرن بندہ را از خدمتت
گفتہ ام در باب خود فصلے دوسرے از جواب
چشم دار بندہ از در گاہ گردون حشمت

قطعہ دوم

اول آنست کہ چون نیست عزالت دارد
بندہ زین دائرۂ جمع، جدا خواہد بود

لے دولت شاہ

مے تے مالک ملک شعرا بود بہ حق
 پیش ازین، در پئے مخلوق بہ سرمی گردید
 زین زماں خادم جمع فقرا خواہد بود
 بعد ازین بر دم معبود پیا خواہد بود
 بندہ تازندہ بود و ہمہ معاش بندہ
 یح شک نیست کز احسان شما خواہد بود
 لیک دارم طبع آں کہ معین باشد
 کہ مراد ہمہ معیشت ز کجا خواہد بود

قطعہ سوم

دیگر آن است کہ محبوب جہاں مفری شا
 روگو بندہ دیر سینہ ماسلمانا
 آما از بندگی شاہ کہ مے فرماید
 کہ بخواد از کرم ہر چہ ترائی باید
 بندہ بر حسب اشارت طلبی کردم و شا
 داشت بندول جہاں کز کرم شما لید
 وعدہ دین است دین من اگر رانیہ کند
 ذمہ ہمت خود شاہ بری، مے شاہ

قطعہ چہارم

دیگر از خرچ تر بود دخل کش قرضے چند
 بندہ را خیر در شاہ درد دیگر نیست
 ہست قرض است کہ قرض غریبا باز دہ
 قرض باید کہ ز انعام شما باز دہ
 وجہ این قرض کہ از من غریباں خواہد
 گر نہ خواہد ز تو سلمان ز کجا باز دہ

سلطان نے فی البدیہہ پہلے قطعہ پر یہ شعر لکھا،

ہر چہ تا غایت بہ نام او مقرر ہوئے
 ہنچاں باشد بہ نام او مقرر ہنچاں
 دوسرے قطعہ پر یہ لکھا،

لے بندگی کا لفظ اس زمانہ میں اس طرح بولتے تھے جس طرح آجکل بادشاہ کے لئے ہر محنت کہتے ہیں،

۱۰۰ ایرین کہ در حدود سے، است بدہندش کہ التماسا وہی است

غرض جاگیر اور تنخواہ کی بجائی کے ساتھ قرض بھی ادا کر دیا گیا۔

سلمان نے گوشہ نشینی اختیار کی اور جب تک زندہ رہے، ہر قسم کے تعلقات سے آزاد رہے، حسب روایت دولت شاہ ۷۹۹ھ میں وفات پائی، لیکن مولوی غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ میں نے دیوان سلمان کا ایک نسخہ ۹۱۰ھ کا لکھا ہوا دیکھا، اس کے خاتمہ میں ایک قطعہ تھا، اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے، کہ صاحب قطعہ سلمان کا معاصر ہے، قطعہ یہ ہے،

محل آیت اعجاز پارسی، سلمان کہ کر دنا طقہ پیش دشن بہ بحر اقرا
ندید بر سر شاخ گل سخن اصلا بہار طبع چو او عندلیب خوش لقا
نما ز شام و شب نہ بیاب ز صفر بود کہ نقد عمر بہ یک دم چو صبح کردشا
بساط دار قرار ست سال تار بخش چو کر د میل بہ سوے بساط دار قرا
اس سے ۸۰۰ نکلتے ہیں،

ناصر بخاری اس زمانہ میں مشہور شاعر تھے، اور درویشانہ وضع رکھتے تھے، حج کو جاتے ہوئے، بغداد میں آئے، خواجہ سلمان کی نہرت عالمگیر ہو چکی تھی، ان کو بھی ملنے کا شوق پیدا ہوا، ایک دن سلمان وجہ کے کنارے عالم آب کی سیر کر رہے تھے، ناصر وہیں پہنچے، سلمان نے مزاج پرسی کے بعد نام و نشان پوچھا، ناصر نے کہا شاعر ہوں سلمان نے فی البدیہہ یہ مصرع پڑھا،

خجلہ را ۱۱ سال رقارے غیب مستانہ است

ناصر نے برجزد و سر مصرع پڑھا،

خجلیہ زینیر و کفت بر لب لنگر دیوانہ است

۱۰۰ یہ تمام تفصیل خزانہ عامرہ میں ہی ملے، دولت شاہ تذکرہ ناصر بخاری،

سلمان نے گلے سے لگایا، ادھکئی دن تک ہمان رکھا، ناصر باوجود کمال استاد کی
سلمان کی شاگردی کا دم بھرتے تھے،

عبید زاکانی، جو گویوں کا پیشوا، اسی زمانہ میں تھا، ایک دفعہ خواجہ سلمان سفر میں
امیرانہ ساز و سامان کے ساتھ ایک چٹمہ کے کنارے خیمہ زن تھے، اتفاق سے عبید زاکانی
کبیں سے آنکلا، سلمان نے پوچھا کہ ہر سے آنا ہوا، عبید نے کہا قزوین سے، سلمان نے کہا
سلمان کا کلام کچھ یاد ہو تو سناؤ، عبید نے یہ شعر پڑھے،

من خرابا یم و بادہ پرست در خرابات مغال عاشق و مست

میں کشندم جو سب دوش بدوش می برندم جو قدرج دست بدست
ساتھ ہی کہا، لیکن سلمان بڑے رتبہ کا شخص ہے، یہ شعر اس کے نہیں ہو سکتے، عجب نہیں انکی
بیوی کا کلام ہو، سلمان بہت برہم ہوئے، لیکن قیاس سے سمجھا کہ عبید ہے، قسم دیکر پوچھا
عبید نے اقرار کیا، اور کہا کہ تم بے دیکھے لوگوں کی بجویں کرتے ہو، یہ زیبا نہیں، میں بندہ خاص
اس غرض سے آیا تھا کہ تم کو جو گوئی کا مزہ چکھاؤں، تمہاری خوش قسمتی ہے کہ میں نے قصداً چھوڑ
دیا، سلمان نے شکر گزاری کی، خود گھوڑے پر سوار کرایا، نقدی اور کپڑے دئے، اس پر بھی ہمیشہ
عبید کی جو گوئی سے ڈرتے رہے،

کلام پر لے | سلمان کے کمال شاعری کا تمام اساتذہ نے اعتراف کیا ہے، خواجہ حافظ معصوم
تھے تاہم کہتے ہیں،

سر آمد فضلای زمانہ دانی کیست زراہ صدق و یقین نے زراہ کذب گماں
شہنشاہ فضل بادشاہ ملک سخن جمال ملت دین خواجہ جہاں سلمان

لے دولت شاہ حالات عبید زاکانی،

سلمان نے شاعری کی عمارت کمال اسماعیل اور ظہیر قاریابی کی درخسبیل پر قائم کی، اکثر فقہ
انہی دونوں کے جواب میں اور اسی طرز میں لکھے ہیں، مولانا جامی بہارستان میں لکھتے ہیں کہ
سلمان کے اکثر مضامین، اساتذہ قدیم خصوصاً کمال اسماعیل سے ماخوذ ہیں، لیکن سلمان نے
ان کو اس قدر ترقی دی کہ جاے اعتراض نہیں، اور اس کی یہ مثال ہے،

معنی نیک بود شاہد پاکیزہ بدن . کہ ہر چند در و جامہ دگر گوں پوشند
کسوت عار بود باز پس خلعت او . کہ نہ در خوبش از پیشتر افزوں پوشند
ہنر است اینکہ کہن خرقہ بشمین ز برش . بدر آزند در و اطلس و اکسون پوشند
شاعری میں سلمان کا ایک خاص درجہ ہے، یعنی وہ قدما اور متوسطین میں بروز ہیں
ان کا کلام، قدما کے دور کا خاتمہ اور متوسطین کا آغاز ہے، انھوں نے کمال اسماعیل اور ظہیر سے
زبان کی صفائی اور تسکینی لی ہے، اور اس میں ایجاد مضامین کی رنگ آمیزی کی ہے، مضمون بندی
جو متوسطین اور متاخرین کا مابہ الامتياز جوہر ہو، گو کمال نے شروع کی، لیکن سلمان نے کمال کو پہنچا دیا،
سلمان نے قصیدہ، مثنوی، غزل سب کچھ کہا ہے، مثنوی جمشید و غور شید، ان کی مشہور
مثنوی ہے، اس کا انداز اشار ذیل سے معلوم ہوگا،

شکوہ چو نازک تنے سیم بر	ز صندوق چو ہیں بر آدودہ سر
بنفشہ چو مشکس سر زلفت یار	بریدہ ز بار خودش روزگار
بر آتم کہ سوسن پر یزادہ است	زیاں آدوے خوب و آدوہ است
شنیدم کہ پروانہ با بلبیلے	ہمی کرد در عشق گل غلغلے
ہی گفت کیں با بگد فریاد چیست	ز بیلا و ممشوق این داد چیست
زمن عاشقی باید آموختن	کہ ہرگز نے ناظم از سوختن

بہ روز من و حال من کس مباد کہ یارم رود پیش چشم بہ باد
 میاید بدان زندہ بگرستین کہ بے یار خود باید شش ز سیتین
 سلمان نے اگرچہ، شنوئی، قصیدہ غزل، سب کچھ لکھا ہی لیکن ان کی شاعری کا اصلی
 میدان قصیدہ گوئی ہے، ان کے قصائد کی خصوصیات حسب ذیل ہیں،
 ۱۔ زبان کی صفائی اور روانی کے ساتھ ترکیبوں میں وہ جتنی جوان سے پہلے نہ تھی، اور جو خاص
 متوسطین شعر کا انداز ہے، مثلاً

خندہ زد و دہشت یتیمک شکر پیدا کرد	سخنی گفت لبث لہوئی تر پیدا کرد
بود تا یافت میان تو لیکن کمرت	چہت بر بست میاں او بہر پیدا کرد
پردہ از چہرہ برد انداز کہ آن زلف سیاہ	در سیدی غدار تو اثر پیدا کرد
باد نور و ز نسیم گل رعنا آورد	گرد مشک فتن از دامن صحرا آورد
شاخ رباغ ب نقش دم طاووس نکاشت	بخونہ ربا و بہ شکل سر بیضا آورد
لالہ از دامن کوہ آتش موسی بنمود	شاخ بیروں ز گریباں ید بیضا آورد
از بے خسرو گل، بلبل شیریں گفتا	نغمہ بار بہ صورت نکیس آورد
سرور باد صبا منصب بالا بخند	لالہ را لطف ہوا خلعت لا آورد
صبح کا ہے کہ صبا حجرہ گرداں باشد	گل فرو کردہ بدان حجرہ، داماں باشد
جامہ سرور است برق و سندس بافتد	مکر کوہ، ز پیر وزہ و درجاں باشد
ی کند باد صبا طفل چمن در خواب	ور نہ ہمد شجر بہر چہ دنیاں باشد
آب در رود، فواہے تر و تازہ زند	مرغ بر عود سحر ساختہ الحان باشد

۲۔ دقیق اور نازک مضمون آخرینی جو متوسطین اور متاخرین کا کارنامہ فرماتے

چند مثالیں ذیل میں درج ہیں،

دردِ درج در عقیق لبست نقد جاں نہاد جنس نفیس بود بہ جاے نہاں نہاد
قفلے ز لعل بردراں درج ز دلست خالت ز عنبر آمد و ہرے براں نہاد
باریک تر ز مو، کمرت را دقتہ ناگاہ در دل آمد و آتش میاں نہاد

دہن و دہن
لب حال کی تشبیہ

یعنی کمر بند کے خیال میں ایک مضمون یاد آیا جو بال سے بھی باریک تھا، کمر بند نے اس کا نام کمر رکھ دیا، مطلب یہ ہے کہ معشوق کی کمر در حقیقت ایک باریک خیال ہے،

بعد ازیں از گرہ زلف مغاں، کن تسبیح پس ازیں از خم ابروی بتاں کن خراب
خوش برا ہجو جباب از می گلگون و منہ بیچ بنیاد بریں گنبد گردوں جوں جباب
دستے گردش ایں دائرہ مارا از ہم ہجو پر کار جسد اکر دو بہم باز آورد

جست تشبیہ

چشمہ را پیش دہان تو صبا خداں یافت آں چنان بر و ہنش زد کہ دہن پر خوں شد
پا ازیں دائرہ بیرون نہ نم یکسر مو گوسرا پائے جو پر کار گنبدم بد و نیم
دامن از من کش ای سرو کہ چوں آب دامن من سری در قدمتے نم و می گندم

چشم تشبیہ

۳۔ فخلص می گریز میں نئے نئے پیرائے پیدا کئے، ایک قصیدہ ہے جس کی ردیف دست ہے اور قافیہ ہزار، انگار، ہمارا، اس میں گریز کا شعر ہے،

سودائی است ورنہ چرا می کند و راز زلفت بہ عہد معدلت شہر یار دست
تیری زلفت سودائی ہے، ورنہ یاد شاہ کے زمانہ میں دست درازی کیوں کرتی،

۱۔ اوپر جو اشعار گزرے ان کو مضمون بندی کی حیثیت سے بھی دیکھنا چاہئے۔ مثلاً یعنی تیرے ہونٹوں عاشق کی نقد جان کو موٹی کے ڈبہ (دہن) میں کھا گیا کہ وہ نفیس چیز تھی اور نفیس چیز کو کسی ہی مخفی جگہ رکھتے ہیں، پھر ہونٹوں نے ڈبہ پر باقوت کا قفل لگا دیا اور قفل نے اگر عنبر کی ہر کردی،

ایک قصیدہ میں تثنیہ کے بعد لکھتے ہیں،

بعد ازین غم محو اے دل کہ غم امروز ہمہ روزی دشمنِ دارے مظفر شاہ است

اب اے دل غم نہ کھا، کیونکہ اب تو غم مظفر شاہ کے دشمن کی خوراک بن گیا ہے،
عیش اور قص و سرود کا بیان کرتے کرتے لکھتے ہیں،

مطربِ راہِ خوبش بزن امروز کہ نیست جز تو در عہدِ شہنشاہ جہاں راہ ز نے

نیت پیدا، دہشتِ بر رخ، و در دولتِ نشا فتنہ آں بہ بہ ہمہ وجہ کہ نہاں باشد

دورستی است دریں دور نہ زبید کہ بود بجز از بختِ خداوند جہاں کس بیدار

سایہ زلف تو بر چہنہ خورشیدِ قناد خم زلف تو مگر چہر شہ داد گراست

ہر مشکل مشکل رو فیضِ ایجا دیکں اور ان میں اسی روانی اور صفائی کے ساتھ لکھتے جاتے

ہیں، گویا معمولی رو فیض ہیں، اس کے ساتھ ہر جگہ رویت نہایت خوبی سے نمایاں ہوتی ہی مثلاً

منم امروز بلائے شب ہجر اں بر سر کردہ در کار تو چوں شمعِ دل جاں بر سر

دستِ آنم نہ کہ در دامنِ آذر مست تا مگر گستر دم لطفِ تو داماں بر سر

سر و پائی تو می میر و در خانِ چین می کنندش ہمہ شب نالہ افغان بر سر

ماہ تابان تو یا بد شبِ مشکیں بروش سرور عنائے تو دار و گلِ خداں بر سر

آفتاب تو اگر سایہ ز من باز گرفت باز یا بند مرا سایہ سلطان بر سر

مدح کے بعد غزلیہ لکھتے ہیں،

شوم از تربیتِ لطف تو جای برید کہ نہندش ہمہ اشرفِ خواساں بر سر

دعا یہ ملاحظہ ہو

لے راہ کے معنی راگنی کے بھی ہیں اور راستہ کے بھی، پہلے مصرع میں پہلے معنی لئے ہیں اور دوسرے میں دوسرے معنی

تازہ خسر و گل، تختِ نمرود و باغ تاجِ یاقوت ہند لالہ، نگاہِ برسر

تیر بارانِ کنداز و سہوا توں قزح ہر دم آرد، سپرِ نعل، گلستاںِ برسر

شجرِ روضہٴ بختِ تو چناں مٹھ باد کہ فلکِ رافلند سایہ احساں برسر

اسی طرح دستِ پائے، رو و غیرہ ردیفوں میں قصیدے لکھے ہیں،

قطعاتِ قصیدہ کی افتاد ایسی بُری پڑ گئی تھی کہ اس میں بحرِ معشوق اور ممدوح کی مداحی کے اور کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا، جو شعرا اور ادراک خیالات ادا کرنے چاہتے تھے، وہ قطعات کے ذریعے سے ادا کرتے تھے،

سلمان نے نہایت کثرت سے قطعات لکھے ہیں، اور ان میں ہر قسم کے عجیب و غریب مضامین ادا کئے ہیں، افسوس ہے کہ سلمان کا جو دیوانِ سبھی میں چھپا ہوا ہے، اس میں یہی قطعات نہیں ہیں، جو دیوان کی جان ہے، ہمارے پاس جو قلمی مجموعہ ہے، اس میں سے بعض نمونے درج کئے جاتے ہیں،

بادشاہ نے سلمان کو ایک سیاہ رنگ کا گھوڑا عنایت کیا تھا، سلمان نے واپس کر دیا، کہ دوسرے رنگ کا گھوڑا مرجمت ہو، داروغہٴ صہیل نے وہ بھی رکھ لیا، اس پر کہتے ہیں،

شاہِ مراہِ اپنے موعودِ کردہ بودی در قولِ بادشاہاں قیلے دگر بنانشد

اپنے سیاہ و پیرم داد و من براغم کاندہاں سیاہے زالِ پیرِ بنانشد

آں اسپ باز دادم، تا دیگرے تنم بر صورتے کہ کس رازن سرِ خبر بنانشد

اسپ سیاہ بدادم، رنگِ دگر نہاوند آری پس از سیاہی رنگِ دگر بنانشد،

ایک اور قطعہ میں گھوڑے کی سچوکی ہے،

شاہا امید بود کہ خواہم بد و لذت برم کے بند و جوانِ روانِ نشست

اے ہم پیر و کاہل و کوتاہی دہند
اے نہ آن چناں کہ تو اٹھان نشست
چوں کلک امر کے پیہست لاف
جہل مرکب است براپے چنان نشست
از بندہ ہوتہ است بہی سال پرستی
گستاخی است بر زبر متراں نشست
آنکھوں میں آنسو کی وجہ سے دبار میں جانا بند ہو گیا تھا، اسکی معذرت میں ایک قطعہ لکھا،

خسروا خاکِ دہ گہ تو مرا است
از غبارِ زر و زوے نیکو تر
لیک در عینِ حالے کہ مرا است
غیہم از حضورِ نیکو تر
حالِ چشم بد است، دور از تو
چشم بد از تو دورِ نیکو تر
بدن پر کپڑے نہیں رہے تھے، بادشاہ کو قطعہ لکھا،

اسی زما مستغنی و از امثالِ ما
بر شما احوالِ مایوشیدہ نیست
بر تم پوشیدنی این ست و بس
بندہ را ہیچ از شما پوشیدہ نیست
بادشاہ نے ملبوس خاص بدن سے آثار کر بھیجا اور یہ شعر لکھا،

ہر چیز ترا، جامہ مایوشیدن
عیب است ولیکن این عیب پوش
در دپاکی وجہ سے دبار میں نہ جاسکتے تھے، اس کی عذد خواہی کرتے ہیں،

بہر استقبال شاہ از فرق و سر کردم قدم
خو استم تار و بہ در گاہ ہمایوں آورم
در و پایم گشت از امان کہ آرم و دوسر
من کہ در و پای دارم، در دسروں آورم
سلطان کی بدعات | سلطان سب سے پہلے شخص ہیں جس نے صنعتِ ایہام کو نہایت کثرت سے برتا
اس میں اکثر لطیف اور نئے نئے پیرائے پیدا کئے، مثلاً

بقدر تو صنوبر در چشم من نیاید
او کیست تا قدرت را قائم مقام باشد
کہ تو نہ دلم از موسی میان تو گذشت
کہ شب تیرہ و تار یک ہی بر کر گشت

چشمِ سرمستِ ترا عینِ بلا می بینم لیکن ابرو سے تو چہرے ست کہ بالِ بیاست
 فتنہ در دور تو بیمار و ضعیف افتادہ است آن چنان نیست کہ تا حشر تو اندر فراست
 با چنین عارضہ و ضعف، تمنای نجات دارم اما ہمہ موقوف اشارات شہاست
 سرورِ باوصبا منصبِ بالا بخشید لالہ را لطفِ پھوا خلت والا آورد
 در بستِ بادلمِ دہنِ تنگِ او بہ ہیج او این چنین مضائقہ بسیار می کند
 نیست سوداے سر زلفِ تو کار ہمہ کس کاں طریقہ است خم اندر خمِ ددل گیر و دراز
 لیکن اکثر اس قدر بے اعتدالی برتی کہ ضلعِ جگت کی حد تک نوبت پہنچ گئی بیکر و
 اشار میں جن میں صرف رعایتِ لفظی سے کام لیا ہی، خدا کا شکر ہے کہ یہ بدعت مقبولِ عام نہ ہوئی
 در نہ ایمان میں بھی بہت سے امانت پیدا ہو جاتے،

غزلیں | سلمان کی غزلیں چند ان مقبول نہیں ہوئیں، ان سے پہلے سعدی کا رنگِ عالم کو مسخر کر چکا
 تھا، اس رنگ میں وہ کہہ نہیں سکتے تھے، اس لئے مضمونِ آفرینی شروع کی، لیکن لوگوں
 کے کانوں میں سعدی کی لے گونج رہی تھی، اس لئے اُن کی آواز خالی گئی، سعدی ہی کا رنگ
 جب خواجہ حافظ نے اختیار کیا اور اس شراب کو اور تیز کر دیا تو صحرایاں رانہ سر ماند و نہوشا
 نمونہ کے طور پر ہم سلمان کی ایک دو غزل اور متفرق اشعار نقل کرتے ہیں،

بہ سر کوے تو سو گند کہ تا سر دارم نیست ممکن کہ من از حکم تو سر بردارم
 ای کہ در خواب غرودی جبری نیست کہ ہر شب از خاکِ نرتِ بالش و بستر دارم
 ساغرِ مری دی در سر و سر در کفایت تو چہ دانی کہ من امر و چہ در سر دارم
 گنہ در قدم من گہر انداز بہ چشم اینک از بہر قدمائے تو گہر دارم

دل برود لبر و در دام بلاش اندازد	دل مابد، کنون تا به کجاش اندازد
چشم قتان تو هر جا که بلا انگیزد	ای بساکس که در آن عرصه بلاش اندازد
هر کجا مرغ دسے بال کشاید، احوال	به کماں خانه ببرد، ز هواش اندازد
خوش کند می است سر زلف شکن پریش	ده چه خوش باشد اگر بخت به ماش اندازد
عاقل آن است که در پای تو اندازد سر	بیشتر زان که فراق تو ز پاش اندازد
بوی گیسوی تو هر جا که جگر سوخته است	در پے قافله باد صباش اندازد
هر کرا در و بینداخت دو چاره کند	که کند چاره سلمان چو دوش اندازد
یک شب خیال چشم تو دیدیم ما بخواج	زان شب دگر به چشم ندیدیم خواب را
غمزه ات دل می برد چشم تو ام خون می خورد	روز و شب و در شکار این شراب فاده است
ناهد و هدم تو به ز روی تو زهے روی	بیش ز خدا شرم، و ز روی تو چنانست
من خرابایم و باده پرست	در خرابات مغال عاشق و مست
می کشدم چو سبزه دوش بدوش	می برندم چو قدح دست بدست
ظاہر نمی شود اثر صبح گو سیا	دود و دم در یکجا و گرفته است



خواجہ حافظ شیرازی

تاریخ شاعری کا کوئی واقعہ اس سے زیادہ افسوسناک نہیں ہو سکتا کہ خواجہ حافظ کے حالاتِ زندگی اس قدر کم معلوم ہیں کہ تشنگانِ ذوق کے لب بھی تر نہیں ہو سکتے۔ پایہ کا شاعرِ یورپ میں پیدا ہوا، ہوتا تو اس کثرتِ تفصیل سے اس کی سوانحریاں لکھی جاتیں کہ اسکی تصویر کا ایک ایک خدو خال آنکھوں کے سامنے آ جاتا، لیکن ہمارے تمام تذکرہ نویسوں نے جو کچھ لکھا ان سب کو جمع کر دیا جائے، تب بھی ان کی زندگی کا کوئی پہلو نمایاں ہو کر نہیں نظر آتا، جس قدر تذکرے ہیں، سب ایک دوسرے سے ماخوذ ہیں، اور وہی چند واقعات ہیں جن کو بہ اختلافِ الفاظ سب نقل کرتے آتے ہیں، ان سب میں عبد الباقی خوارزمی نے اپنے تذکرہ میں جو جہانگیر کے عہد میں ۳۶۷ھ میں لکھا گیا، ابتدائی حالات اور ان کی نسبت اچھے ہم پہنچائے ہیں، حبیب السیر میں جستہ جستہ کچھ واقعات ملتے ہیں، خود حافظ کے کلام میں جا بجا واقعات کے اشارے ہیں، ان سب کو ترتیب دے کر ان کی زندگی کی تصویر کھینچا ہوں، لیکن دراصل یہ تصویر نہیں بلکہ خاکہ ہے اور زیادہ سچ یہ ہے کہ خاکہ بھی نہیں بلکہ محض چند لکیریں ہیں،

نام و نسب | خواجہ صاحب کے دادا، اصفہان کے مضافات کے رہنے والے تھے، آب کا شیراز کے زمانہ میں شیراز میں آئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی، خواجہ صاحب کے والد کا نام بہاء الدین تھا، انھوں نے یہاں تجارت شروع کی اور کاروبار کو اس قدر

ترقی دی کہ دولت مندوں میں ان کا شمار ہونے لگا، بہاء الدین نے جب انتقال کیا
 تو تین بیٹے چھوڑے ان کو اگرچہ باپ بہت بڑا ترکہ ملا تھا، لیکن کسی کو انتظام کا سلیقہ نہ تھا
 چند روز میں باپ کی کمائی سب اڑ گئی، بیٹے پریشان ہو کر کہیں کے کہیں نکل گئے لیکن
 خواجہ صاحب کمسنی کی وجہ سے اپنی ماں کے ساتھ شیراز ہی میں رہ گئے مگر مین فاتح ہوئے
 لگے تو ان کی ماں نے ان کو حملہ کے ایک آدمی کے حوالہ کر دیا کہ اپنی خدمت میں رکھے
 اور کھانے پینے کی کفالت کرے، لیکن یہ شخص بد اطوار تھا، خواجہ سن شعور کو پہونچے
 تو اس کی صحبت ناگوار ہوئی، چنانچہ اس سے قطع تعلق کر کے خمیر بنانے کا پیشہ اختیار کیا
 آدھی رات سے اٹھ کر صبح تک خمیر گوندھتے، گھر کے پاس ہی ایک مکتب خانہ تھا
 محلے کے سب لڑکے اس میں پڑھتے تھے، خواجہ صاحب اکثر ادھر سے نکلتے تو دل میں تعلیم کی
 تحریک پیدا ہوتی، رفتہ رفتہ شوق اس قدر بڑھا کہ مکتب میں داخل ہو گئے، خمیر سے جو کچھ
 حاصل ہوتا اس میں سے ایک تہائی ماں کو اور ایک معلّم کو دیتے، بقیہ خیرات کرتے
 مکتب میں قرآن مجید حفظ کیا، معمولی سواد خوانی کی بھی یاقوت حاصل کی، اس زمانہ میں
 شعر و شاعری کا گھر گھر چرچا تھا، محلے میں ایک بزاز رہتا تھا، وہ سخن سنج اور موزوں
 طبع تھا، اس مناسبت سے اور ارباب ذوق بھی اس کی دوکان پر آ بیٹھتے تھے اور
 شعر و سخن کے چرچے رہتے تھے، خواجہ صاحب پر بھی اس مجمع کا اثر ہوا، چنانچہ شاعری
 شروع کی، لیکن طبیعت موزوں نہ تھی، بے تکے شعر کہتے اور لوگوں کو تفریح طبع کا
 سامان بات آتا، رفتہ رفتہ ان کی لغو گوئی کی شہرت تمام شہر میں پھیل گئی، لوگ تفریح
 کے لئے ان کو صحبتوں میں بلاتے اور لطف اٹھاتے، دو سال تک یہی حالت رہی لوگوں
 کا استہزاء حد سے بڑھا تو ان کو بھی احساس ہوا، ایک دن نہایت رنجیدہ ہوئے اور

بابا کو، ہی کے مزار پر جا کر پھوٹ پھوٹ کر روئے، رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ ان کو لقمہ کھلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جاب تجھ پر تمام علوم کے دروازے کھل گئے، نام دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جناب امیر علیہ السلام ہیں، صبح کو اٹھے تو یہ غزل لکھی،
دوش وقت سحر از غصہ بنجام داد وندراں غلّتِ شبّاب جاتم داد

شہر میں آئے تو لوگوں نے حسب معمول شعر پڑھنے کی فرمائش کی، انھوں نے وہی غزل پڑھی، سب کو حیرت ہوئی، اور سمجھے کہ کسی سے یہ غزل کھوا لی ہے، امتحان کے لئے طرح دی، انھوں نے طرح میں بھی عمدہ غزل لکھی، اسی وقت گھر گھر چرچا پھیل گیا، یہ تمام واقعات عہد النبی نے میخانہ میں لکھے ہیں، اس میں اگرچہ خوش اعتقاد اور وہم پرستی نے بعض باتیں بڑھا دی ہیں، یا اصل واقعات کی صورت بدل دی ہے، تاہم بہت کچھ اصلی واقعات بھی ہیں،

خواجہ صاحب کے کمالات اور شاعری کا چرچا عام ہوا، تو دور دور سے سلاطین اور امرا نے ان کے بلانے کے لئے خطوط بھیجے، خواجہ صاحب کے زمانہ میں شیراز متعدد حکومتیں قائم ہوئیں، اور حسن اتفاق یہ کہ فرماں روا عموماً خود صاحب علم و فضل اور علماء اور شعرا کے نہایت قدردان تھے،

غازان خاں (چنگیز خاں کا پوتا) کے زمانہ میں غازان خاں کی طرف سے محمد شاہ ابجو، فارس اور شیراز کا حکمران مقرر ہو کر آیا تھا، اس کے خاندان میں سے شاہ ابواسحاق خواجہ حاقط کے زمانہ میں تھا، وہ نہایت قابل اور فاضل تھا، خود شاعر، شاعر، کامری اور قدردان تھا، اس کے ساتھ نہایت عیش پرور اور لہو و لعب کا دلدادہ تھا، اس بنا پر اگرچہ ملکی انتظامات بے اصول تھے، لیکن گھر گھر عیش و نشاط کے چرچے

تھے، اور شیراز باغ ارم بن گیا تھا، خواجہ حافظ کی مستانہ غزلوں میں اس دور کا اثر نمایاں ہے۔
 شاہ ابوالفتح کی عیش پسندی حد سے بڑھ گئی تو ۷۴۳ھ میں محمد مظفر نے اس پر لشکر کشی
 کی، فوجیں شہر پناہ کے دامن میں آگئیں، لیکن ابوالفتح کو کوئی شخص خبر نہیں کر سکتا تھا، این لہ
 نے کہ مقرب خاص تھا، ابوالفتح سے کہا کہ جوش بہار نے شہر کو چھستان بنا دیا ہو، حضور
 ذرا بالا خانہ پر چل کر سیر فرمائیں، ابوالفتح نے بالا خانہ پر چڑھ کر دیکھا تو چاروں طرف
 فوجیں پھیلی ہوئی ہیں، پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ لوگوں نے عرض کیا کہ شاہ مظفر کا لشکر ہو،
 مسکرا کر کہا عجیب الحق ہے، اس بہار میں یوں اوقات خراب کرتا ہے، یہ شعر پڑھ کر
 نیچے اتر آیا،

بیات ایک امشب تماشا کینم چو فردا شود فکر مسرور کینم
 غرض مظفر نے شیراز فتح کر لیا، اور شاہ ابوالفتح قتل کر دیا گیا، خواجہ صاحب
 کو سخت رنج ہوا، چنانچہ ایک قطعہ لکھا جس میں اس عہد کے تمام ارباب کمال کا تذکرہ کیا۔
 بہ عہد سلطنت شاہ شیخ ابوالفتح بہ پنج شخص عجب ملکناں بود آباد
 تخت بادشہ محمد اول ولایت بخش کہ کوئی فضل بود او بہ عدل و بخشش بود
 دوم بقیہ ابدال شیخ امین الدین کہ بود داخل قطاب و فیج و تاد
 سوم چو قاضی عادل اصل ملت دین کہ قاضی باز و آساں نثار و یاد
 دگر چو قاضی فاضل عصہ کہ در تصنیف بنای شرح موافقت بنام شاہ نہاد
 دگر کریم چو حاجی قوام دربادل کہ او بہ جود چو حاتم، ہمی سلا درداد
 فطیر خوش بہ بگذاشتند و بگذاشتند خدا ی عز و جل جملہ را بیا مرزاد
 شاہ ابوالفتح کے مرنے کا صدمہ، خواجہ صاحب کو مدت تک رہا، غزلوں میں بھی

بے اختیار ابوسحاق کا نام زبان پر آجاتا ہے،

راستی خاتم فیروزہ ابوسحاقی خوش خوشید و دولت مستعمل ہو

ابوسحاق کے بعد محمد بن مظفر مہارزالدین شیراز و فارس کا حکمران ہوا، وہ اصل میں خراسان کا باشندہ تھا، جس زمانہ میں سلطان ابوسعید نے وفات پائی اور طوائف الملوکی شروع ہوئی تو اس نے اسلحہ میں فوجیں فراہم کر کے آس پاس کے مواضع پر حملہ شروع کیا، سب سے پہلے یزد و ہرقضہ کیا، رفتہ رفتہ اس کے حدود حکومت نہایت وسیع ہو گئے، محمد بن مظفر نہایت متقشف تھا، تخت نشین ہونے کے ساتھ ہر جگہ محتسب مقرر کئے اور تمام میخانے بند کرادئے، تذکرہ تقی الدین حسینی میں لکھا ہے کہ خواجہ حافظ نے اسی وقت پر یہ غزل لکھی ہے،

اگرچہ بادہ فرج بخش و باد گلریز است بہ باگ چنگ خورے کہ محتسب تیز است
در آستین مرقع پیالہ نہ پان کن کہ بچو چشم صراحی زمانہ خوریز است
ز رنگ بادہ بشوید، خرقہ از آشاک کہ موسم دس و روزگار پرہیز است
خواجہ صاحب کے دیوان میں ایک غزل ہے جو شراب خانوں کے بند ہونیکا نہایت پر اثر ہے،

بود آہ کہ دیکھم بکشائید؟ گرہ از کار فرو بستہ بکشائید

گیسو چنگ بریدیرگئی ناب تا ہمہ منجمہ بازفت و تابکشائید

نامہ تعزیت و خیر تہنویسید تا حریفان ہمہ خون از مزہ بکشائید

در میخانہ بہ بستند خدایا پسند کہ در خانہ تہن ویریا بکشائید

اگر از بہر دل زادہ خوین بستند دل قوی دار کہ از بہر خدا بکشائید

یہ غزل اسی زمانہ کی ہے،

امیر مبارز الدین کا بیٹا شاہ شجاع جس کا ذکر آگے آتا ہے اس نے بھی اس موقع پر ایک رباعی لکھی اور خوب لکھی،

در مجلس و ہر ساز مستی پست است نہ چنگت قانون نہ دف بردست است
رندان ہمہ ترک بے پرستی کردند جزو محاسب شہر کہ بے مے مست است

امیر مبارز الدین کے بعد اس کا بیٹا شاہ شجاع فرمان روا ہوا، وہ اس سلسلہ کا سرتاج اور علم و فن کا پشت و پناہ تھا، وہ علم و فن کی گود میں پلا تھا اسات برس کے سن میں تعلیم شروع کی، نو برس میں قرآن مجید حفظ کیا، قاضی محضد سے شرح مفصل وغیرہ پڑھی،

حافظہ کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ کے سننے میں عربی کے چھ سات شعر یاد ہو جاتے تھے، عربی و فارسی میں اس کے مکاتبات اہل ادب میں مقبول عام ہیں، علم و فضل کی قدردانی کی وجہ سے اس کا دربار علما و فضلا کا قبلہ حاجات تھا، شعر بھی کہتا تھا، تقی الدین حسینی نے اپنے تذکرہ میں بہت سے اشعار لکھے ہیں، ایک رباعی یہ ہے،

احوال بدم بخلق پنهان مے کن و احوال جہان بردلم آسان می کن
امروز خوشم بدار و فردا با من انچه از کرم تو می سرزد آن می کن
معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع سے پہلے میخانوں کی جو روک ٹوک تھی شاہ شجاع نے آزادی تجارت کے لحاظ سے اٹھا دی، خواجہ صاحب کے دیوان میں ایک غزل ہے وہ اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے،

غزل یہ ہے،

سحرز ہاتف غنیمت رسید مرزدہ گوش کہ دور شاہ شجاع است می دلیز نوش

شدائے کہ اہل نظر بکنارہ می رفتند
 ہزار گونہ سخن بردمان لب خاموش
 بہ بانگ جنگ بگویم آں حکایتها
 کہ از شنیدن آں دیگ سینه میرد جوش
 رموز مملکت خویش خسرواں داند
 گدے گوشه نشینی تو حافظا مخروش
 معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کی آزاد پسندی نے میخواروں کو بہت آزاد کر دیا
 تھا اس بنا پر خواجہ صاحب اس کے بہت ممنون ہیں اور جو غزلیں شاہ شجاع
 کی مدح میں لکھی ہیں، سب میں اس کا بڑے جوش سے تذکرہ کیا ہے،
 قسم بہ جنت جاہ و جلال شاہ شجاع
 کہ نیست با کسم ز بہر مال جاہ و نزع
 ہیں کہ قص کنایہ رود بہ نالہ جنگ
 کسے کہ اذن نمی داد استماع سماع
 ایک اور غزل میں لکھتے ہیں،

جنگ غلغلہ آمد کہ کجا شد منکر
 جام در قہقہ آمد کہ کجا شد متاع
 عمر خسرو طلب رنق جہاں می طلبی
 نہ وجودے است عطا بخش گری نفاع
 منظر لطافت از روشنی چشم ال
 جامع علم و عمل جان جہاں شجاع
 خواجہ صاحب نے اگرچہ جابجا اپنے اشعار میں شاہ شجاع کا نام مداحانہ انداز سے
 لیا ہے، چنانچہ ایک غزل میں فرماتے ہیں،

خیال آب خضر بست و جام کخسرو
 بہ جرم نوستے سلطان ابو الفوارس شد
 لیکن شاہ شجاع خواجہ صاحب سے صاف نہ تھا، شجاع کے عہد میں خواجہ عماد فقیر
 مشہور عالم تھے، شجاع ان کا نہایت متفقہ تھا،

خواجہ عماد کی ایک بلی تھی جس کو انھوں نے اس طرح تعلیم دی تھی کہ جب وہ
 نماز پڑھتا تو بلی بھی نماز پڑھنے کے انداز سے جھکتی اور سر اٹھاتی، خواجہ حافظ نے

اسی زمانہ میں ایک غزل لکھی،

صوفی بہ جلوہ آمد و آغاز نماز کرد
بنیاد مگر با فلک حصہ باز کرد
اس غزل میں طرافت سے یا خواجہ عماد کور یا کار سمجھ کر خواجہ جہانے یہ شعر لکھا،
اے کبک خوش خرام کہ خوش میزبانی
غزہ مشوکہ گر بہ عابد نماز کرد
غالباً شجاع کی ناراضی کی ابتدا اسی شعر سے ہوئی، رفتہ رفتہ کیندگی زیادہ بڑھتی
گئی، ایک دن شجاع نے خواجہ صاحب سے کہا کہ آپ کی کوئی غزل یکساں اور ہیوار نہیں
ہوتی، ایک شعر میں تصوف، دوسرے میں می پرستی، تیسرے میں شاہ بازی، اس طرح
ہر شعر میں رنگ بدلتا جاتا ہے،

خواجہ صاحب نے کہا ہاں، لیکن ان سب برائیوں کے ساتھ بھی میری غزلیں میری
زبان سے نکل کر تمام دنیا میں پھیل جاتی ہیں، بخدا ت اوروں کے کہ ان کا قدم شہر کے
دور درازے سے بھی باہر نہیں نکلتا، شجاع کو اس گستاخانہ اور آزدانہ جواب پر اور
زیادہ لال ہوا،

اتفاق یہ کہ اسی زمانہ میں خواجہ صاحب نے ایک اور غزل لکھی جس کا مقطع تھا،
گر مسلمانی این است کہ حافظہ ویر
وای اگر در پس امر و زبود فردے
شجاع نے یہ غزل سنی تو اس بہانہ سے کہ اس سے قیامت کا انکار یا کم از کم شبہ
پایا جاتا ہے، خواجہ صاحب کو ستانا چاہا، خواجہ صاحب بہت پریشان ہوئے جہن اتفاق
یہ کہ مولانا زین الدین ابوبکر تائب آبادی حج کو جاتے ہوئے، شیراز سے گذرے خواجہ صاحب
نے ان سے یہ ماجرا بیان کیا، انھوں نے صلاح دی کہ مقطع کے اوپر ایک شعر
لے جیبا میر

لکھدو جس سے قطع دوسرے کا مقولہ بن جائے، خواجہ صاحب نے اسی وقت کہا،
 وہی دو تیرم چہ خوش آمد کہ سحر گری گفت باد و بر لب و نے منچہ تر سائے
 شاہ شجاع نے ۸۳ھ میں انتقال کیا، اس کے بعد شاہ منصور بن محمد مظفر بادشاہ
 ہوا، وہ بھی بڑی شوکت و شان کا بادشاہ تھا، خواجہ صاحب نے اس کی مبارکباد میں غزل لکھی،
 بیا کہ رایت منصور بادشاہ رسید نوید فتح و ظفر تابہ ہر و ماہ رسید
 منصور کے عین عروج اقبال کا زمانہ تھا کہ تیمور نے شیراز پر حملہ کیا،
 منصور اگرچہ نہایت دلیر اور صاحبِ عزم تھا، لیکن تیمور کی سطوت و عظمت کا غلبہ تھا
 عالم میں پڑ چکا تھا، اس لئے چاہا کہ شیراز سے نکل جائے، شہرِ پناہ کے دروازہ پر پہنچا تو ایک بڑھیا
 نے کہا کہ ایک مدت تک بادشاہی کر کے رعایا کو مصیبت میں چھوڑ کر کہاں بھاگے جاتے ہو؟ ہمنوں
 وہیں سے پٹا اور صرف دو ہزار فوج سے تیمور پر حملہ آور ہوا اور پے در پے تیمور کی فوجوں کو
 شکست دیتا ہوا قلبِ فوج بہت پہنچ گیا، تیمور پر تلوار کا وار کیا، قاری ایسا ق نام ایک افسر
 نے بڑھ کر تلوار کو سپر پر روکا، چار دفعہ پے در پے تلوار مانہ سی لیکن ہر دفعہ قاری ایسا ق
 سپر ہو جاتا تھا اور تیمور کو بچا لیتا تھا، بالآخر فوجوں نے چاروں طرف سے ہجوم کر کے منصور
 کو قتل کر دیا، جس کا خود تیمور کو افسوس رہا، وہ کہا کرتا تھا کہ آج تک معرکوں میں کسی کو منصور کا ہمسر نہ
 تیمور نے خواجہ حافظ کو طلب کیا اور کہا کہ میں نے تمام عالم کو اس لئے ویراں کیا کہ سرفرد
 اور بخارا کو کہ میرا وطن ہے آباد کرو۔ تم ان کو ایک تل کے عوض میں دے ڈالتے ہو،
 اگر ان ترک شیرازی بہت آرد دل ما بہ خال ہندویش بختم سرفرد و بخارا
 خواجہ صاحب نے کہا انہی فضول خرچیوں کی بدولت تو اس فقر و فاقہ تک نوبت

پہنچی ہے،

خواجہ صاحب کی غزلیں اب چار دانگ عالم میں پھیل گئیں، چنانچہ خود کہتے ہیں،
 بہ شعر حافظ شیرازی گویند و می فصد سید چشمان کشمیری و ترکانِ عمر قدی
 اس زمانہ میں جس قدر سلاطین تھے سب آواز رکھتے تھے کہ خواجہ صاحب کے کلام سے
 لطف اٹھائیں چنانچہ عراق، عرب، ہندوستان، ہر جگہ سے شوقیہ خطوط آئے بغداد کا فرمان روا
 سلطان احمد بن اولیس تھا جو تمام کمالات کا مجموعہ تھا، مصوری، زر نگاری، مکان سازی، شاعری
 وغیرہ ان تمام فنون میں بڑے بڑے صنّاع اس کی شاگردی کا دم بھرتے تھے، موسیقی
 میں یہ کمال تھا کہ خواجہ عبدالقادر نے اس کی شاگردی اختیار کی اس فن میں اس کی متعدد
 تصنیفات ہیں جو مدت تک گوئیوں کا دستورِ اعلیٰ رہیں، ان باتوں کے ساتھ سخنِ سخن اور شاعر
 تھا، خواجہ صاحب کو اس نے بار بار بلایا، خواجہ صاحب بھی لپٹائے، چنانچہ بعض غزلوں میں
 اس کے اشارے بھی ہیں، لیکن پھر بھی رکٹا باد کی خاک دامن نہیں چھوٹی
 چنانچہ خود فرماتے ہیں،

نمی دہند اجازت مرا بہ سیر و سفر نسیم بادِ مُصلّے و آبِ رکناباد
 خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر سلطان احمد کو بھیجی،

احمد اللہ علی معدلۃ السلطان	احمد شیخ ادیس سن المغانی
خان بن خان شہنشاہ شہنشاہ نژاد	آن کہ می زید اگر جان جہانش خوانی
از گل فارسیم، غنچہ عیشے نہ شکفت	حبذا دجلہ بغداد دے روحانی
بر شکن کا کل ترکانہ کہ در طالع نُسْت	دولت خسروی منصب چنگیز خانی

لہ دولت شاہ ۱۰۰۰ ایضاً

اگرچہ خواجہ صاحب بند آد جا نہ سکے لیکن شوق کا کاشا ہمیشہ دل میں کھٹک رہا
چنانچہ جابجا اس کے اشارے پائے جاتے ہیں،

رہ نہ بردیم مقصود خود اندر شیراز خرم آن روز کہ حافظہ رہ بخدا کند

دکن میں سلاطین بہمنیہ کا دور تھا، اور سلطان شاہ محمود بہمنی مسند آرا تھا، وہ
نہایت قابل اور صاحب کمال تھا، عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں نہایت فصاحت
اور روانی کے ساتھ شعر کہہ سکتا تھا، عام حکم تھا کہ عرب و عجم سے جو شاعر آئے اس کو پہلے
قصیدہ پر ایک ہزار ٹنگہ جو ہزار قولہ سونے کے برابر ہوتے تھے، انعام میں دیئے جاتے
اس کی قدر دانیوں کا شہرہ سن کر خواجہ صاحب کو دکن کے سفر کا خیال ہوا
لیکن خیال ہی خیال تھا، یہ خبر میر فضل اللہ کو پہنچی جو محمود کے دربار میں صدارت
کے منصب پر ممتاز تھے، انھوں نے زاد راہ بھیج کر طلبی کا خط لکھا، خواجہ صاحب نے اس
روپیے میں سے کچھ بھانجوں کی ضروریات میں صرف کئے، کچھ ادائے قرض میں
صرف ہوا، جو باقی رہ گیا اس سے زاد راہ سفر کا سامان کر کے شیراز سے روانہ
ہوئے، مقام لار میں پہونچے تو وہاں ایک دوست سے ملاقات ہوئی جن کا
مال اور اسباب حال ہی میں لٹ گیا تھا، خواجہ صاحب نے جو کچھ پاس تھا ان کے
حوالہ کر دیا، اور آپ حالی ہاتھ رہ گئے، اتفاق یہ کہ خواجہ زین الدین ہمدانی اور خواجہ
محمد کا ذرونی جو مشہور تاجر تھے، ہندوستان آرہے تھے ان کو یہ حال معلوم ہوا تو خواجہ
صاحب کے مصارف کے کیفل ہوئے، لیکن سوداگروں سے ایک نازک مزاج شاعر
کی ناز برداریاں کہاں انجام پاسکتی ہیں، خواجہ صاحب کو ریخ ہوا تاہم صبر کیا، اور
محمود شاہی جہاز پر جو دکن سے ہر مڑ کے بندر گاہ میں آیا تھا، اور ہندوستان کو واپس

جا رہا تھا، سوار ہوئے، سوہ اتفاق یہ کہ جہاز نے لنگر بھی نہیں اٹھایا تھا کہ ہوا کا طوفان اٹھا
خواجہ صاحب فوراً جہاز سے اتر آئے اور یہ غزل لکھ کر فضل اللہ کو بھیجی،

دے باغم بسر بردن جہاں کیسرنی ارزد بہ می بفروش دلی ماگزین بہترینی ارزد
شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جان رو دست گلہ دلکش است آتا بہ درد سر نمی ارزد
بہ کوئے میفرود شانش بہ جائے دغنی گیرند ز ہی سجادہ تقویٰ کہ یک ساغرنی ارزد
بس آساں می نمود اول غم دریا بہ بوئے در غلط کردم کہ یک جوش بہ صدف ز دغنی ارزد
فضل اللہ نے غزل سلطان محمود دہلوی کی خدمت میں پیش کی اور تمام ماجرا بیان کیا، سلطان

نے لاجپور قاسم شہدی جو دوبار کے فضلدار میں سے تھے، ایک ہزار ننگہ طلا دیا کہ ہندوستان
کے عمدہ مصنوعات خرید کر کے لیجائیں اور خواجہ صاحب کی خدمت میں پیش کر لیں،

سلطان غیاث الدین بن سلطان سکندر فرماں روئے بنگالہ نے بھی جو شہ
میں تخت نشین ہوا تھا، خواجہ صاحب کے کلام سے مستفید ہونا چاہا، چنانچہ طرح کا یہ مصرع بھیجا،
ع ساقی حدیث سرو و گل دلالہ می رود

خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر بھیجی،

ساقی حدیث سرو و گل دلالہ می رود دیں بحث با ثلثہ غسلہ می رود

شکر شکن شوند ہمہ طویان ہند زیں قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

حافظ رشوق مجلس سلطان غیاث دین فاضل مشوکہ کار قوا ز مالہ می رود

خواجہ صاحب نے ۷۹۳ھ میں وفات پائی، ”خاکِ مصلیٰ“ تاریخ ہے، جس میں ایک

عدد کی کمی ہے،

لے یہ پیرا فقہ تاریخ فرشتہ میں ہے،

مصلے ان کا محبوب مقام تھا، اس لئے دفن بھی یہیں ہوئے، سلطان بابر بہادر کے زمانہ میں محمد معماٹی نے جو صدارت کی خدمت پر متنازع تھا، خواجہ صاحب کا مقبرہ بصر کثیر تیار کرایا جو اب تک قائم ہے، ان کے نام کی مناسبت سے اس جگہ کا نام حافیہ ہو گیا ہے، ہفتہ میں ایک خاص دن مقرر ہے لوگ زیارت کو وہاں جاتے ہیں، وہیں دن بسر کرتے ہیں کھاتے پکاتے ہیں، چار پیتے ہیں، کہیں کہیں شراب کا دور بھی چلتا ہی، کوئی رنگین مزاج خواجہ صاحب کے نام کا حصہ خاک پر گرا دیتا ہے، خواجہ صاحب نے پانستو برس پہلے کمدیا تھا،

برسر تربت باچوں گزری ہمت خوا
کہ زیارت گہ زندان جہاں خوابد
آل داوود خواجہ صاحب کی آزادہ مزاجی اور رندی سے قیاس ہوتا ہے کہ بیوی بچوں کے بکھڑوں سے آزاد ہوں گے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ شادی بھی کی تھی اور اولاد بھی تھی چاروں کا نام شاہ نعمان تھا، وہ ہندوستان میں آئے اور یہیں بہ مقام برہان پور وفات کی، ان کی قبر قلعہ اسیر کے مقفل ہے،

دیوان میں ایک قطعہ ہے،
صبح جمعہ بد و سادس ربیع اول
کہ گشت فرقت آن مہ بکشم حاصل
بہ سال ہفتہ و شصت و چہار از ہجرت
غالباً یہ قطعہ بیوی کی وفات میں لکھا ہے، ایک اور قطعہ ہے،

دلاویدی کہ آن فرزانہ فرزند
چہ دید اندر غم این طاق رنگیں
بجائے لوح سیمیں در کنارش
فلک بر سر نہادہ لوح سنگیں

لے خزانہ عامرہ بہ حوالہ مرآۃ الصفا،

اگرچہ ممکن ہے کہ یہ قطعہ کسی اور جوان مرگ کی شان میں ہو، لیکن زیادہ قیاس یہی ہے کہ خود انہی کا کوئی فرزند تھا جو آغاز عمر میں گزر گیا تھا،

خواجہ صاحب کی تحصیل علم اور ان کے مبلغ کا حال تذکرہ نویسوں نے مطلق نہیں لکھا، میخانہ سے جس کا حوالہ اور پر گزر چکا ہو، صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ محلہ میں جو مکتب تھا، اس میں تعلیم پائی تھی، لیکن کلام سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے علوم درسیہ کی تحصیل مستعدانہ کی تھی، اکثر غزلوں میں عربی کے مصرعے جن برجستگی سے لاتے ہیں، اس سے ان کی عربیت کا اندازہ ہو سکتا ہے،

بعد از غزلوں میں متعدد شعر، خالص عربی میں ہیں اور سلاست و فصاحت میں جو انہیں رکھتے،

الہی رکبا نغم طال اشتیاقی	الہی ساربان محل و دست
الانفیالہ یا مہ المنداق	دور و غم خوں شد از ناویدن یار
سقا کہ اللہ من کا س دھاق	بیاسا قی بدہ رطل گراغم
سوی تعیل حنہ واعتناق	نہانی الشیب من وصل العنادی
علی ملک المکاسم والمعالی	سلام اللہ من کذا اللیالی
و ذکرک مونس فی کل حال	خجند را حتی فی کل جبین
دردی کل یوم لی تنادی	سبت سلمیٰ بصدغہما فزادی
گردن نہادیم الحکمہ اللہ	گریغ بار دور کو سے آل ماہ
یا لیت شعری حاتم القاء	الصبر مر و العہ فانی

جا بجا عربی کے جملے اس خوبصورتی سے پیوند کرتے ہیں کہ گویا انگوٹھی پر نگینہ جڑا ہوا ہے

چو ہست آبِ حیات بدستِ تشہ میر فلاحمت و من الماع کل شیء حی
 بخیل، بوے خدا نشنود، بیا حافظ پیا لہ گیر و سخن ورز و الضمان علی

قرآن مجید اور تفسیر کے ساتھ ان کو خاص لگاؤ تھا، دیوان کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ
 تفسیر کشاف پر حاشیہ بھی لکھا ہے، خود فرماتے ہیں،

ز حافظانِ جہاں کس چوبندہ جمع نکرد لطائف حکما با کتاب قرآنی

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب قرآن مجید کی تفسیر میں معقول کو منقول سے
 تطبیق دیتے تھے، فنِ قرأت میں کمال تھا، اس کے ساتھ خوش آواز تھے، معمول تھا
 کہ ہمیشہ جمعہ کی رات کو مسجد کے مقصورہ میں تمام رات خوش آواز سحابی کے ساتھ قرآن مجید پڑھتے
 قرآن مجید حفظ یاد تھا اور اس مناسبت سے حافظ تخلص رکھا تھا، قرآن دانی پر کمال
 ناز تھا، چنانچہ اشعار میں جا بجا اس کے اشارے پائے جاتے ہیں،

نذیم خوشتر از شعر تو حافظ بہ قرآن کہ اندر سینہ داری

صح خیر ز او سلامت طلبی چوں حافظ انجہ کہ دم بہ از دولتِ قرآنِ کرم
 تجر اور آزادی عام تذکروں کا بیان ہے کہ خواجہ صاحب دنیاوی تعلقات سے آزاد
 تھے، اور سلاطین و امراء سے بے نیاز رہتے تھے، لیکن خود ان کے کلام سے اسکی تصدیق
 نہیں آہوتی، ان کے زمانہ میں شیراز کے جو جو فرماں روا گدھے، سب کی مدح میں ان کے
 قصائد موجود ہیں اور اسی شان کے ہیں جو عام مدح گوئیوں کا انداز ہے، شاہ شجاع
 کی مدح میں فونیہ قصیدہ ہے، جس میں لکھتے ہیں،

دارای دہرا شاہ شجاع آفتاب ملک خاقان کا مکار و شہنشاہ نوجوان

ملکش رواں چہ باد بر اطراف بحر و بر
ہرں رواں چہ روح در اعصافِ افسان چاں
بے طلعت تو چاں نہ گراید بہ کالبد
بے نعمت تو مغز نہ بند و در استخوان
سلطان ابواسمٰعی کی مدح میں برٹے زور کا قصیدہ لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے،
سپیدہ دم کہ صبا بوی بوستان گیرد
چمن ز لطف ہو انکتہ بر جناں گیرد
مدح میں لکھتے ہیں،

جمالِ چہرہ اسلام شیخ ابواسحاق
کہ ملک در قدمش زیب بوستان گیرد
سلطان محمود کی مدح مثنوی میں لکھی ہے جس کا ذکر آگے آئیگا، منصور کے
وزراء میں سے ایک بہ ہمت نے رائے دی تھی کہ علما و فضلا کے وظیفے جن کی تعداد
۱۰ تو مان تھی بند کر دیئے جائیں، منصور نے نہ مانا، اس پر خواجہ صاحب نے قصیدہ لکھا،
جو ز اسحر نہاد حائل برابرم
یعنی غلام شاہم و سو گند میخورم
منصور بن محمد غازی است حوزین
وزایں بخشہ نام بر اعدا مظفرم
اسی شاہ شیرگیر چہ گردا اگر شود
در سایہ تو ملک فراغت میسر
جا بجا خود ان کے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ سلاطین اور امراء کے نام مدحیں

لکھ کر بھیجیں کہ صلہ ہاتھ آئے، چنانچہ ایک قطعہ میں فرماتے ہیں،
شاہ ہر موزم نہ دید و بے سخن صد لطف
شاہ یزدم دید و مدحش گفتم و ایچم نہ داد
کار شاہاں ایں چنین باشد تو ای حافظ مرغ
داور روزی رساں تو فنی و نصرت شان داد
ایک اور قطعہ میں لکھتے ہیں،

خسر و ادا داد گرا بشیر دلا بحر کفا
اے کمالِ توبہ انوار ہزار زانی

درد و سال پنجہ بند و حتم از شاہ دوزیر ہمہ بر بودہ یک دم فلک چو گمانی
 غرض یہ بالکل غلط ہے کہ خواجہ صاحب ہات پاؤں توڑ کر میٹھ گئے تھے، اور کسب
 معاش کی کچھ فکر نہ کرتے تھے، البتہ فرق یہ ہے کہ ان کے تمام معاصریں بلکہ پیشرو نہایت ذلیل
 اور کمینہ طریقوں سے کام لیتے تھے، انوری، ظہیر فارابی، سلمان ساوجی کس پایہ کے لوگ
 تھے، لیکن سب کا یہ حال تھا کہ کسی کی مدح لکھی اور اس نے صلہ کم دیا یا دیر لگائی تو بھروسہ
 کر دیتے تھے، اور یہاں تک فزیت پہنچاتے تھے کہ تہذیب و شائستگی آنکھیں بند کر لیتی
 تھی، ظہیر وغیرہ کے کلام میں سیکرڈوں قطعے اور قصائد ہیں، جن میں اس درجہ کا گدایانہ
 ابرام ہے کہ ان کو دیکھ کر شرم آتی ہے، خواجہ صاحب اس سفلہ پن سے بری ہیں، وہ مدح
 لکھتے ہیں، صلہ ملا تو بہتر دہنہ یہ کہہ کے چپ ہو جاتے ہیں کہ تقدیر میں نہ تھا، کبھی کبھی ہلکا
 سا تقاضا بھی کرتے ہیں، لیکن پیرایہ نہایت لطیف ہوتا ہے، ایک قطعہ میں فرماتے ہیں،
 یہ سمج خواجہ ساں اسی رفیق وقت شناس بہ خلوتے کہ دران اہضبی صبا باشد
 لطیفہ بہ میاں آر دو خوش بخت انش بہ نکتہ کوش را دران رضا باشد
 پس آنگھ ز کرم اس قدر پیرس لطیف کہ گر وظیفہ تقاضا کم روا باشد
 ایک اور قطعہ میں کس لطف سے کنا یہ کیا ہے،

دوش در خواب چناں دید خیالم کہ سحر گذر افتاد بر صطل شہم پناہی
 بستہ بر آخور او استر من جوی خورد تو برہ افشاںد و بمن گفت مرا امیدانی
 پیچ تعبیری دانش این خواب کہ حیت تو بغرمائے کہ در فہم نداری ثانی
 یعنی میں نے کل خواب دیکھا کہ میرا گداز شاہی صطل خانے کی طرف ہوا، وہاں میرا
 بچہ جو کھانا تھا، مجھ کو دیکھ کر اس نے تو بڑہ کا رخ میری طرف کر کے جھاڑا، اور کہا کہ کیوں

مجھ کو پہچانتے ہو، اس خواب کی مجھ کو کچھ تعبیر نہیں معلوم ہوتی، آپ بڑے مکنتہ فہم ہیں، آپ ہی بتائیں کہ اس کی تعبیر کیا ہے، ”مطلب یہ کہ گھوڑے کے دانے چائے کا سامان کرنا ہے۔“ معاشرت | ان کے اشعار اور جستہ واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ نہایت سادگی اور آزادی سے بسر کرتے تھے، حافظ قرآن تھے، قرآن مجید کے نکات اور حقائق پر درس دیتے تھے، لیکن بایں ہمہ انہما رتقدس سے نہایت نفرت رکھتے تھے، صاف دل اور بے تکلف تھے جو دل میں تھا، وہی زبان پر تھا، کوئی برائی کرتے تو ریاکاری کے پردے میں چھپا کر نہ کرتے، رکنا باد جو ایک چشمہ ہے، شیراز کی مشہور سیرگاہ ہے، اب تو محض ذرا سی نہر رہی ہے، خواجہ صاحب کے زمانہ میں وسیع چشمہ ہو گا، اس کے کنارے بیٹھ کر عالم آب کا لطف اٹھاتے تھے، دوست اجاب جمع ہوتے، ہر قسم کی صحیحی رستیں، اکثر اشعار میں مزے لے لے کر اس کا ذکر کرتے ہیں،

بدہ ساقی می باقی کہ در جنت نخواستی یافت
کنار آب رکنا باد و گلگشت مصلرا
رکنا باد کے منبع کا نام اندا کبر ہے، اس کا بھی ذکر جا بجا کرتے ہیں،
فرق است ز آب خضر کہ ظلمات بجاست
تا آب ماکہ منبعش اندا کبر است
جو ارباب کرم ان سے اچھا سلوک کرتے تھے، اکثر غزلوں میں ان کا ذکر احسانندگی کے ساتھ کرتے ہیں، یہ طریقہ ان کا خاص انداز ہے،

بخواہ جام صبوحی بیا د آصفِ عمد
وزیر ملک سلیمان عباد بن محمود
چہ غم دارم جو در عالم قوام الدین حسن دارم
دریاے اخضر فلک گشتی ہلال
مطرب پر پردہ سازی، شاید اگر بخواند
از طرز شعر حافظ در بزم شاہزاد

تو بہ این نازی و سرکشی لے شیخ چو گل لاتی بزمگہ خواجہ جلال الدینے

باتو گزین ہیں فلک خواری کند بازگو در حضرت داراے

خسر و آفاق بخشش کو عطا نامہ عاتم زناش گشت طے

از بر لے صید دل در گردنم ز بجز زلف چوں کند خسر و مالک رقاب انداختی

نصرت الدین شاہ یحییٰ الکنہ تاج آفتاب از سر تعظیم و قدرت در تراب انداختی

لے در رخ تو پیدا انوار بادشاہی در فکریت تو پہنا صد حکمت الہی

عمرے است بادشاہ کرمی تھی ملتُم اینک بندہ دعویٰ در محنت گواہی

انصاف پندی | خواجہ صاحب اگرچہ اس رتبہ کے شخص تھے کہ اُن کے تمام ہم عصر شعرا غزل گو

میں ان کے سامنے بیچ تھے تاہم وہ سب کو نہایت ادب سے یاد کرتے ہیں، بلکہ اپنے

آپ کو ان کا پیر دیکھتے ہیں، خواجہ کرمانی کی نسبت لکھتے ہیں،

استاد غزل سعدی است پیش ہم کس اتا دار غزل حافظ طرز و روش خواجہ

فخر کے جوش میں اگر کہتے ہیں،

چہ جائے گفتہ خواجہ و مشرکمان کہ شعر حافظ شیراز بہ ز شعر ظہیر

لیکن انصاف سے دیکھو تو یہ ان کے لئے تنگ ہے، ظہیر کو غزل میں ان سے کیا نسبت؟

اس زمانہ میں کمال خجندہ مشہور شاعر اور صاحب کمال تھے، خواجہ صاحب ان سے

راہ و رسم تھی، وہ خواجہ صاحب کی غزلیں منگوا کر لے کر اپنا کلام اُن کو بھیجتے،

ایک دفعہ اپنی یہ غزل بھی،

گفت یار از غیر ما پوشان نظر گفتم بہ چشم دانگے دزدیدہ در مای نگر گفتم بہ چشم

غزل میں یہ شعر بھی تھا،

گفت اگر سرور بیابان غم خواہی نہاد تشنگان را اثر دہ از ما بر گفتم بہ چشم
خواجہ صاحب شعر پہونچے، تو ان پر حالت طاری ہوئی، افاقہ کے بعد کہا کہ واقعی اس شخص
کا پایہ بہت بلند ہے،

کلام تذکرہ می خانہ میں لکھا ہے کہ خواجہ صاحب کا دیوان صرف دو برس میں تیار ہوا،
لیکن یہ قطعاً غلط ہے، خلاف قیاس ہونے کے علاوہ غزلوں میں جا بجا جن لوگوں کے
نام آتے ہیں ان کے زمانوں میں برسوں کا آگاہ بھیجا ہے،

خواجہ صاحب کی شہرت اگرچہ صرف غزل میں ہے، لیکن انھوں نے قصائد اور
مثنویاں بھی لکھی ہیں، اور گو وہ تعداد میں کم ہیں، لیکن ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعری
تمام اصناف پر ان کو قدرت حاصل تھی، عام خیال ہے کہ جو لوگ غزل اچھی لکھتے ہیں
قصیدہ اور مثنوی اچھی نہیں لکھتے، لیکن خواجہ صاحب کے قصیدے بھی کچھ کم نہیں اور
مثنوی میں تو وہ صفائی و سطاقت اور زور ہے کہ نظم اور سہجی کا دھوکہ ہوتا ہے،

سرفتنہ وارد دگر روزگار	من مستی و فتنہ چشم یار
فریب جہاں قصہ و شن است	بہ بین تا چہ ز یاد شب بہت است
ہماں مر حلد است ایں بیابان و دہ	کہ گم شد در و لشکر سلم و تور
ہماں منزل است ایں جہان خواب	کہ دیدار است ایوانِ افراسیاب
چہ خوش گفت جمشید با تاج و گنج	کہ یک جو نیز زد سراے پسچ
معنی کجائی بہ گلبانگ رود	بہ یاد آوراں خسروانی مردود
معنی بزن چنگ برار غنوں	بہراز دلم فکر دیناے دوں

لے دولت شاہ تذکرہ کمال فحذی،

چناں برکش آہنگ ایں داوے	کہ ناہید چنگی برق آوے
معنی دفت و چنگ را سازدہ	بہ یاران خوش نغمہ آواز دہ
معنی کجائی نواے بزں	بہ یکتائی او دو تائے بزں
بیاساتی ایں نکتہ بشنو زنے	کہ یک جرعمے بہ زدیہم کے
بیاساتی آں آب اندیشہ سوز	کہ گر شیر فوشد شود ہمیشہ سوز
بیاساتی آں آتش تابناک	کہ در دشت می جویدش زیر خاک
بدہ تا بگوید ز آواز زنے	کہ ہمیشہ کے بود کاؤس کے
می وہ کہ بدنام خواہم شدن	خراب می و جام خواہم شدن
بیاساتی قاعے کہ تا دم زینم	قلم بر سر ہر دو عالم زینم
سبک باش و رطل گرا نم بدہ	دگر فاش نتواں نہا نم بدہ
کہ ایں چرخ و این انجم و آبنوس	بے یاد دار و زہرام و طوس
بدہ ساتی آں آب افترودہ را	بیازندہ سازیں دل مرزہ را
کہ ہر پارہ خستہ کہ بر منظر می آست	سر کیقاوی و اسکندری است
ہر آن گل کہ در گلستانی بود	ہر عارض دستانی بود
ہر آن شاخ سرفے کہ در گلستان است	قد و ہر وزلف سیمیں سے است

خواجہ صاحب اگرچہ قصیدہ اور مثنوی میں بھی اساتذہ سے پیچھے نہیں لیکن انکا اصلی اعجاز غزل گوئی ہے، یہ عموماً مسلم ہے کہ عالم وجود میں آج تک کوئی شخص غزل میں ان کا ہمرنہ ہو سکا، مثنوی میں اور متاخرین، غزل کے بزم آرا ہیں، لیکن ان کو تسلیم ہے کہ خواجہ صاحب کا انداز کسی کو نصیب نہیں ہوا،

رواست صاحب اگر نسبت از رہ دعویٰ تبتع غزل خواہ گرچہ بے ادبی است
 صاحب چہ توں کہ وہ تکلیف عریضہ و نہ طرف خواہ شدن بے بصری بود
 چو شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد
 سلیم متفقہ نظم خواہ حافظ باش کہ نشہ میش بود در شراب شیرازی
 عرفی نے کبھی غزل میں کسی استاد کا نام نہیں یا تاہم کہتا ہے،
 برآں تبتع حافظ رو است چون عرفی کہ دل بکا و دو در و سخنسوری دہ
 خواہ صاحب کی غزل کی بنیاد سعدی نے ڈالی اور امیر خسرو اور حسن نے اس کو ترقی دی
 عنبر لگوئی ساتویں صدی کا چین انہی بلیوں کے زمرہوں سے گونج رہا تھا کہ سلمان
 ساوچی اور خواجہ کہ مانی نے فہم بخشی شروع کی، سعدی اور خسرو کے آگے اگرچہ ان کو فروغ
 نہیں ہو سکتا تھا، لیکن یہ دونوں اور اصناف سخن یعنی قصیدہ اور سنوئی میں اس قدر
 ممتاز اور نام آور تھے کہ اس اثر نے غزل میں بھی کام دیا، اس کے ساتھ ان لوگوں نے غزل
 میں کچھ جدتیں بھی پیدا کیں جو زمانہ کے مذاق کے موافق تھیں، اس لئے اور بھی مدد ملی اس
 بڑھ کر یہ کہ سلطنت نے بھی ساتھ دیا، سلمان بعد اس کے ملک الشعراء اور خواجوا ابو اسحق
 فرماں روئے شیراز کے دربار میں سب سے ممتاز تھے،
 غرض خواہ حافظ نے انہیں کھولیں تو سلمان اور خواجوا کا رنگ ملک پر چھایا ہوا تھا،
 خواہ صاحب نے دونوں کا زمانہ پایا تھا، اور اتفاق یہ کہ خواجہ نے جب ۵۵۳ھ میں
 شیراز میں وفات پائی، تو دفن اسی مقام یعنی اشد اکبر میں ہوئے جو حافظ کی خاص میرگاہ
 تھی، اور جس کی شان میں فرماتے ہیں،
 فرق است ذاب خضر کہ ظلمات جاوے تا آب ما کہ منبعش اشد اکبر است

خواجہ صاحب نے غزل گوئی شروع کی تو خواجہ کے کلام کو سامنے رکھ کر کہنا شروع کیا چنانچہ خود فرماتے ہیں، ص

دارد سخن حافظ طرزدور و دش خواجو

جو غزلیں ہم طرح ہیں ان میں جا بجا مصرعے تک لڑ گئے ہیں اور مضامین اور ترتیب تو کثرت متوار ہیں، سلمان کی غزلوں پر بھی اکثر غزلیں ہیں اور ان سے بھی اس قدر جا بجا توار ہے کہ لوگوں کو دونوں کے کلام میں اشتباہ پیدا ہو جاتا ہے یہاں تک کہ بعض بعض غزلیں دونوں کے دیوان میں موجود ہیں، اور ایک نقطہ کا فرق نہیں، اسی بنا پر بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ کاتبوں نے حافظ خواجہ اور سلمان کے دیوانوں میں نہایت خلط ملط کر دیا خواجہ صاحب کے کلام کا خواجہ وغیرہ سے موازنہ کرنا اگرچہ اس لحاظ سے غیر ضروری ہے کہ آج کسی کو حافظ کی تریح میں کلام نہیں، بلکہ خواجہ صاحب کی غزلوں کے مقابلہ میں خواجہ اور سلمان کی غزلوں کا کوئی نام بھی نہیں جانتا، لیکن شاعری کی تاریخ کا یہ ایک ضروری باب ہے کہ شاعری کی ترقی کے تدریجی مارج دکھائے جائیں، یہ ایک واقعہ ہے کہ سعدی خواجہ اور سلمان ہی کے خاکے ہیں، جن پر حافظ نے نقش آرائیاں کی ہیں، اس لئے ان کے باہمی امتیاز اور تدریجی ترقی کا دکھانا شعر الجم کا ضروری فرض ہے،

سعدی اور خسرو اور حسن تک غزل میں زیادہ تر عشق و عاشقی کے جذبات اور معاملات بیان کرتے تھے، خواجہ نے دنیا کی بے ثباتی، وسعت مشرب اور رندی وستی پر زیادہ زور دیا، اکثر غزلیں پوری کی پوری صرف دنیا کی بے ثباتی پر ہیں مثلاً یہ غزل

پیش صاحب نظر ان ملک سیلماں بادست
بلکہ آن است سیلماں کن ملک آزاد است
ایں کہ گویند کہ بر آب نہادہ ست جہاں
مشنوای خواجہ، کہ چوں در نگری بر باد است

یا مثلاً یہ غزل

مشو بہ ملکِ سلیمان و مالِ قاروں شادہ کہ مال و ملک بود درہ حقیقت باد

خواجہ صاحب نے بھی انہی مضامین پر شاعری کی بنیاد رکھی ہے،

سلمان کا خاص مذاق، مضمون، آفرینی، جدت، تشبیہ اور صنائعِ لفظی ہے، خواجہ حافظ

بھی ان چیزوں کو لیتے ہیں، لیکن یہ ان کا خاص انداز نہیں، سعدی، خسرو اور حسن کا

کلام ہمہ تن عشق، سوز و گداز، بیانِ شوق، ناامیدی اور حسرت ہے، خواجہ صاحب سعدی

کی بھی تقلید کرتے ہیں، چنانچہ اکثر غزلیں ان کی غزلوں پر لکھی ہیں، لیکن وہ فطرۃً شگفتہ مزاج

اور ولولہ خیز طبیعت رکھتے تھے، اس لیے درد و غم کے فوے ان اچھی طرح ادا نہیں ہوتے

خواجہ صاحب نے سعدی، خواجو، سلمان کے جواب میں جو غزلیں لکھی ہیں، ان میں سے

بعض ہم اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ استاد اور شاگرد کے فرق مراتب کا اندازہ ہو سکے

حافظ

خواجو

دوش از مسجد سوے مے خانہ آمد پیر ما

خرقہ، رہن خانہ خمار دار پیر ما

چیت یارانِ طریقت بعد ازیں تدبیر ما

اے ہمہ رنداں مرید پرہیزگار ما

خواجہ صاحب کا مطلع ہر پہلو سے خواجو کے مطلع سے بڑھا ہوا ہے، اور یہ بھی ج

اظہار نہیں،

حافظ

خواجو

در خراباتِ مغاں مایہ ہمدستانِ شمیم

گر شمیم از بادہ، بدنام جہاں تدبیریت

کایں چنین ذلت سے ہر روز ازل تقدیر ما

ہمچنین وقت است از روز ازل تقدیر ما

مگر کر دیا ہے، او

خواجہ صاحب نے خواجو ہی کے مضمود

افسوس ہے کہ کچھ بھی ترقی نہیں کی، دوسرا مصرع تو حوت حوت خواجہ ہی کا مصرع ہی پہلا مصرع خواجہ کا زیادہ برجستہ اور صاف ہی، اس کے ساتھ تدبیر اور تقدیر کا مقابلہ نہایت بے تکلفی سے آیا ہے، خواجہ صاحب نے یہ حسن بھی کھودیا، خواجہ کے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ شراب نے اگر ہم کو رسوا کر دیا تو علاج کیا؟ تقدیر یونہی تھی، خواجہ صاحب کہتے ہیں ہم کو بھی منوں کا ساتھ دینا پڑا، تقدیر میں یہی لکھا تھا، خواجہ صاحب کو مضمون کے لحاظ سے بھی کچھ ترجیح نہیں،

حافظ

خواجہ

مادل دیوانہ در زنجیر زلفت بستہ ایم عقل اگر داند کہ دل دہن زلفش چن خوش است
لے بسا عقل کہ شد دیوانہ زنجیر ما عاقلوں دیوانہ گردند از پے زنجیر ما
مضمون وہی خواجہ کا ہے، خواجہ صاحب نے یہ بات اضافہ کی کہ عاقلوں کے دیوانہ زنجیر ہونے کی وجہ ظاہر کر دی، یعنی یہ کہ زلفت کی قید کس قدر پر لطف ہے، اس کے علاوہ خواجہ صاحب کا پہلا مصرع زیادہ صاف اور ڈھلا ہوا ہے، لیکن خواجہ کے مصرع میں ایک خاص نکتہ ہے جو خواجہ صاحب کے ہاں نہیں، خواجہ کہتا ہے کہ میرا دیوانہ دل زنجیر زلفت میں پھنس گیا، یہ وہ زنجیر ہے کہ عاقل بھی اس کے دیوانے بن گئے، جس سے اس بات کی معذرت نکلتی ہے، کہ جب عقلا اس زنجیر میں پھنستے ہیں تو دیوانہ کا بھنسنایا کیسا تعجب ہے؟ اس کے علاوہ دیوانوں کو عموماً زنجیر میں باندھتے ہیں، اس لئے دل کا زلفت میں گرفتار ہونا قدرتی بات تھی، خواجہ صاحب نے دل کی دیوانگی کا کچھ ذکر نہیں کیا، اس لئے گرفتاری کی کوئی معقول وجہ نہیں، خواجہ صاحب عاقل و دیوانہ کے لفظی تقابلیں نے جو لطف پیدا کیا ہے، خواجہ صاحب کے ہاں وہ لطف نہادہ ست جہاں

خواجو

از خدایک آہ عالم سوز ما غافل مشو
کن کمان بزم زخمش، سخت باشد تیر ما
مضمون وہی خواجو کا ہے، خواجہ صاحب نے کوئی ترقی نہیں دی، بلکہ اس کے لطف

حافظ

تیر آہ ماز گردوں بگزد و جانان خوش
رحم کن بر جان خود، پرہیز کن از تیر ما
مضمون وہی خواجو کا ہے، خواجہ صاحب نے کوئی ترقی نہیں دی، بلکہ اس کے لطف

کو کم کر دیا، خواجہ نے معشوق سے صرف اس قدر کہا تھا کہ "غافل مشو"، خواجہ صاحب
"غافل مشو" اور رحم کن بر جان خود، "سے معشوق کو خطاب کرتے ہیں جو آداب عشق کے
بالکل خلاف ہے،

خواجو

ایا صبا خبرے کن مرا ازاں کہ تو دانی
بداں زمین گذرے کن بدان ماں کہ تو دانی
جو مرغ در طیران آئی و چوں بہا و جرسی
نزول سازد راں آستیاں کہ تو دانی
چناں مرد کہ غبار سے بدور سد گذارت
بداں طرف چور سیدی چنان اں کہ تو دانی

حافظ

نیم صبح سعادت بر آں نشان کہ تو دانی
گذر بکوی قلاں کن دران ماں کہ تو دانی
تو بیک حضرت شاہی مراد و دیدہ بہت
بہ مردمی نہ بفراں میر ہر آں کہ تو دانی
بگو کہ جان ضعیفم، ز دست رفت خدا را
زلزل و ح فزات بجیش ازاں کہ تو دانی
من این دو حوت نوشتم چنان کہ غیر نہ دانست
تو ہم ز روی کرامت بخواں چنان کہ تو دانی

دونوں نے صبا کو قاصد بنایا ہے اور اس کو ہدایتیں کی ہیں، خواجہ نے صبا کو مرغ
سے اور معشوق کے گھر کو آشیانہ سے تشبیہ دیکر بد مزگی پیدا کر دی، لیکن اخیر کا شعر نہایت
لطیف ہے، یعنی اے صبا اس طرح آہستہ اور مودب جانا کہ گرد تک نہ اٹھنے پائے

اور بتانے کی کیا حاجت ہے؟ تو تو خود آدابِ دال ہے جیسا مناسب سمجھنا کرنا،
 خواجہ صاحب کا مطلع نہایت برجستہ ہے، صبا کے بجائے نسیم اور اس پر صبحِ سعاد
 کی قید نے لطیف پیدا کر دیا ہے، خواجہ کے مصرع میں زمین و زماں کا جو لفظی تناسب تھا
 تکلف سے خالی نہ تھا، اس لئے خواجہ صاحب نے اس کو اڑا دیا بڑاں زمین کے بجائے
 تیر کوئی فلاں کا کٹایہ زیادہ لطیف ہے، دوسرا شعر بھی نہایت لطیف ہو سکتے ہیں کہ تو شا
 قاصد ہے، میں تجھ کو حکم نہیں دے سکتا، البتہ مروت اور انسانیت کے اقتضا سے توقع کرتا
 ہوں، اخیر شعر اور زیادہ پرمرزہ ہے، محشوق سے کہتے ہیں، کہ یہ سنجیدہ دوسطریں اس طرح
 چھپا کر لکھی ہیں کہ غیروں کو خبر نہیں ہونے پائی، تم بھی اسی طرح پڑھنا، جیسا مناسب ہو، یعنی
 کسی کو خبر نہ ہونے پائے،

حافظ

خواجہ

دل دریں پیر زنِ عشوہ گرد ہر مہند
 کیں عروسے است کہ در عہد بے اماد است
 مجوہ دستی عہد از جہان بے بنیاد
 کہ ایں عجزوہ، عروس ہزار داماد است
 مضمون وہی ہے، لیکن خواجہ صاحب کی بندش میں ذرا حسن ہے، پہلے مصرع
 میں صرف اس قدر کہنا چاہئے کہ دنیا میں دل نہ لگاؤ پھر اسکی وجہ بتانی چاہئے، کہ یہ ایک ایسی
 عجزوہ ہے جو ہزاروں کے نکاح میں ہو، خواجہ نے پہلے ہی کہہ دیا کہ عجزوہ دہر سے دل نہ لگا
 حالانکہ جب پہلے ہی عجزوہ کہہ دیا تو اس دلیل کی ضرورت نہیں رہی کہ وہ کثیرالازواج
 ہے، کیونکہ بڑھیا سے یوں بھی انسان کو محبت نہیں ہوتی، خواجہ صاحب نے پہلے دنیا کی
 برائی کو مطلق حیثیت سے بیان کیا پھر ایک ساتھ نفرت کی دودھیں بتائیں یعنی یہ بڑی
 ہے اور کثیرالازواج بھی ہے،

خواجہ

حافظ

مزل اور یار قرین است چہ دوزخ چہ بہشت
ہمہ کس طالب یار اند چہ ہشیار چہ مست
سجدہ گربہ نیاز است چہ مسجد چہ کنشت
ہمہ جا خانہ عشق است چہ مسجد چہ کنشت
خواجہ کے شعر کو خواجہ صاحب کے شعر پر ترجیح ہے، اول تو خواجہ نے مطلع میں جس میں

قافیہ کی پابندی ہو جاتی ہے، ایسے وسیع مضمون کو ادایا ہے، اس کے ساتھ دونوں
عالم کی دونوں چیزیں لے لیں، یعنی دوزخ اور بہشت، مسجد اور کنشت، ان سب کے علاوہ
مسجد کی تنکیر اور تعمیر اور نیاز کی قید نے جو لطیف پیدا کیا ہے، خواجہ صاحب کے ہاں
نہیں، خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ مسجد اور گرجا دونوں عشق کے گھر ہیں، اور ایک ہی چیز ہیں
خواجہ دونوں کو مخالفت تسلیم کر کے کہتا ہے کہ سجدہ نیاز وہ چیز ہے کہ مخالفت اور موافق ہر جگہ
ادا کیا جاسکتا ہے، اس میں یہ بھی اشارہ ہے کہ سجدہ نیاز گرجا میں بھی ادا کیا جاسکتا ہے

خواجہ

حافظ

کے برکنم دل از رخِ جاناں کہ ہوا
عشق تو در وجودم و ہر تو در دلم
باشیر در دل آمد و با جان بدر شود
باشیر در بدن شد و با جاں بدر شود

خواجہ صاحب نے جس طرح اس مضمون کو ترقی دی ہو محتاجِ انہما نہیں،

خواجہ اور خواجہ صاحب کی عزلیں اکثر ہم طرح ہیں، اختصار کے لحاظ سے ہم اسی قدر

پر اکتفا کرتے ہیں،

خواجہ صاحب نے سلمان کی اکثر غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں، جن میں کہیں سلمان کی تقلید

کی ہے، کہیں سلمان کے مضمون کو لے کر زیادہ دلکش پیرایہ میں ادا کیا ہے، کہیں سلمان کے

آئینہ کو زیادہ جلا دیدی ہے،

حافظ	سلمان
عید است و موسم گل ساقی بیار یا وہ ہنگام گل کہ دید است بے می قدح نہاد دونوں مطلع بالکل الگ الگ ہیں، ان میں کوئی موازنہ نہیں ہو سکتا،	آوازہٴ جمالت تا در جہاں فتادہ خلق بہ حیثیت سر در جہاں نہادہ سودا می زہر خشمک بر یاد دادہ حاصل مطرب بز ن ترانہ، ساقی بیار باد
گل رفت لے حریفان غافل چرانشید بے بانگ رود چنگے بے یار و جام و باد	سلمان کا دوسرا مصرع نہایت برحیثہ اور مستانہ ہے، زین زہر و پار ساقی بگرفت خاطر من ساقی پیالہ دہ تادل شود دکشا دہ
صنعت اعداد کا : دونوں نے لحاظ رکھا ہے، لیکن سلمان کے الفاظ زیادہ صاف ہیں، یعنی بستن و کشادن، گرفت و کشادن میں بھی گویا صنعت ہے، لیکن گرفت کے یہ اصلی معنی نہیں ہیں، بلکہ مجاہدہ سے یہ معنی پیدا کئے ہیں، اس کے علاوہ دل کے کھلنے کی توجیہ سلمان کے ہاں لفظاً اور معنی دونوں لحاظ سے زیادہ روشن ہو، یعنی توب کھول تو ہمارا دل بھی کھلے کیونکہ ہمارا دل تیرے لبوں میں بندھا ہوا ہے، پیالہ سے دل کھلنے میں یہ بات نہیں	سلمان سودا بیان زلفت گرد تو حلقہ بستہ شوریدگانِ مویت در یک و گرفتاد مضمون کے لحاظ سے دونوں شعرا الگ الگ ہیں، البتہ قافیہ مشترک ہے، او سلمان کے ہاں اچھا بندھا ہے، یوں بھی سلمان کا شعر اچھا ہے،
حافظ	سلمان
در مجلسِ صبوحی، دانی؟ چہ خوش نماید عکس عذار ساقی بر جام می فتادہ	مضمون کے لحاظ سے دونوں شعرا الگ الگ ہیں، البتہ قافیہ مشترک ہے، او سلمان کے ہاں اچھا بندھا ہے، یوں بھی سلمان کا شعر اچھا ہے،

سعدی در
حافظ

شیخ سعدی کے جواب میں بھی گوا کر غزلیں ہیں، لیکن درحقیقت دونوں کے راستے الگ الگ ہیں، اس لئے ان میں موازنہ نہیں ہو سکتا، تاہم متعدد مضامین خواجہ صاحب شیخ سعدی سے لئے ہیں، لیکن ان کے اسلوب کو اس طرح بدل دیا ہے کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ موتی انہی قطروں کے بنے ہیں، مثالیں جدت اسلوب کے عنوان میں آئیں گی،

خواجہ صاحب کی خصوصیات | تم نے دیکھا خواجہ صاحب اپنے اساتذہ یا حریفوں کی طرح غزلوں میں چبڑاں بلند رتبہ نہیں ہیں، ان کی شاعری کے ہمت مضامین بھی ان کا دنیا سرمایہ نہیں، بلکہ خیام کے ابرقلم کے رشحات ہیں، یا اس ہمہ ان کی غزلوں نے دنیا میں جو غلغلہ برپا کر دیا، اس کے آگے سعدی، خسرو، خواجہ، سلمان کی آوازیں بالکل بہت گھنٹی اس کا کچھ سبب ہو گا، اور وہی خواجہ صاحب کی خصوصیات شاعری ہیں، یہ خصوصیات اگرچہ درحقیقت ذوقی اور وجدانی ہیں جو صرف مذاقِ سلیم سے تعلق رکھتے ہیں، تاہم ضبط تحریر میں آسکتا ہے وہ حب ذیل ہے،

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب کی شاعری میں متعدد ایسی باتیں جمع ہو گئی ہیں جن کا مجموعہ اعجاز بن گیا ہے، ممکن ہے کہ ان میں سے ایک ایک چیز کو الگ الگ لیں تو ادواروں کے ہاں نکل آئے، لیکن خواجہ صاحب کا کلام صحتِ پنجہ خوباں ہمہ ارزد تو تھا داری کا مصداق ہے،

ان میں بعض اوصاف ایسے بھی ہیں جو ادواروں کے کلام میں اس درجہ تک نہیں پائے جاتے ہیں مثلاً روانی، برجستگی اور صفائی، یہ وصف سعدی اور خسرو کا بھی بالبلالہ ہے، لیکن یہ ایسی چیز ہے جس کے مدارج کی حد نہیں، ممکن ہے کہ ایک شعر خود نہایت رواں اور صاف و شستہ ہو، لیکن ایک اور شعر اس سے بھی بڑھ کر ہو، اور اس سے

بھی بڑھ کر کوئی اور شعر ہو، جس طرح نفسِ امارت کہ ان کے مدارجِ ترقی کی کوئی حد نہیں،

ایک اور چیز جو خواجہ صاحب کی شاعری کا نہایت نمایاں وصف ہو جو شریاں ہے، اسی طرح تنوعِ مضامین بھی، ان سے پہلے اس قدر نہ تھا، چنانچہ ہم ادب کے کلام کے تمام اوصاف کو الگ الگ عنوان کے ذیل میں لکھتے ہیں،

جوش بیان | فارسی شاعری، باوجود ہزاروں گوناگوں اوصاف اور خیالات کے جوش بیان سے خالی ہے، فردوسی اور نظامی کے ہاں خاص خاص موقعوں پر جوش بیان کا پورا زور ہے، لیکن وہ اوروں کے خیالات اور واردات ہیں، خود شاعر کے حالات اور جذبات نہیں، بخلاف اس کے خواجہ حاکم کے کلام میں جو جذبات ہیں، وہ خود ان کے واردات اور حالات ہیں، اس لئے اُن کو وہ اس جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں کہ ایک عالم چھا جاتا ہے جوش بیان کے لئے کسی مضمون یا کسی خیال کی خصوصیت نہیں، ہر مضمون اور ہر خیال جوش کے ساتھ ظاہر کیا جاسکتا ہے، البتہ اختلافِ نوعیت کی وجہ سے صورتیں بدل جاتی ہیں مثلاً شاعر جوشِ مسرت کا بیان کرتا ہے تو اس انداز سے کہتا ہے کہ گویا آپے سے باہر ہوا جاتا ہے، تھر اور غضب کا بیان ہے، تو معلوم ہوتا ہے کہ دینا کا مرقع الٹ دیگا، دنیا کی بے ثباتی کا ذکر ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ تمام عالم بیچ ہے، غصہ اور غضب کا مضمون ہے تو نظر آتا ہے کہ منہ سے انگارے برس رہے ہیں،

خواجہ صاحب نے سیکڑوں گوناگوں خیالات ادا کئے ہیں اور جس خیال کو ادا کیا ہے اس جوش کے ساتھ کیا ہے کہ سننے والے پر وہی اثر طاری ہو جاتا ہے جو خود خواجہ صاحب کے دل میں ہوتا ہے،

اعتمادے نیست بر دور جہاں بلکہ برگردون گرداں نیز ہم

سرود مجلس عیشد گفتہ اندایں بود کہ جام بادہ بیاور کہ ہم خواہ ماند

حلقہ پیرمغان زازل در گوش است ما ہماییم کہ بودیم وہاں خواہ بود

در نمازم خم برے توام یاد آمد حالے رفت کہ محراب بہ فریاد آمد

از حدیث سخن عشق ندیدم خوشتر یاد گاری کہ دریں گنبد دوار ماند

بادہ خور غم خورد پند مقلد مشنوں اعتبار سخن عام بہ خواہ بودن

می ترسم از خرابی ایماں کہ می برد محراب بروی تو حضور نماز من

ز ان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب مارا بہ جام بادہ گلگون خراب کن

فیض روح القدس را بازند و فرمایہ دیگران ہم بکشد انجہ میسای کہ د

ما قصہ سکندر و دارانہ خواندہ ایم از ما بجز حکایت ہرود فامیرس

داستان در پردہ می گویم دلے گفتہ خواہ شد بہ دستاں نیز ہم

مقتبہ دانند کہ حافظ می خورد اصف ملک سیماں نیز ہم

رنگ و تزییر پیش ما بنود شیر سرخیم و انفی سیہیم

گر چہ پیرم تو شبے تنگ آخونم گیر تا سحر کہ ز کنار تو جواں بر خیزم

ای نور چشم من سخن بہت گوش کن تا ساغوت پرست بنوشان تو نش کن

بس تجربہ کردیم دیر مکاشفا باد و کشتاں ہر کہ در افتاد بر افتاد

سوز آہ سینہ سوزان من سوخت ایں افسردگان خام را

جوش بیان کاہلی موقع وہاں آتا ہے، جہاں کسی خاص جذبہ کا اظہار کرنا ہوتا ہے

مشارعہ و غم خروناز، غیظ و غضب، عشق و محبت،

زمانہ کی بے اعتنائی

استقلال ثابت نہ

وجد و ذوق

فسانہ عشق کی یاد دہی

دلفینوی و افسانہ کی تحقیر

مستحق کا دلفینوی

مستی کی کتن

کمال کسی پر محدود نہیں

ہمت و فدا و محبت ہوتا

اعلان راز

ظاہر و باطن کی یکساں ہونا

مستحق کی روح افزائی

جو درد کم کی ترغیب

عزوبوں کی سنا کا انجام

سوز دل کا اثر

خواجہ صاحب پر رندی اور سرمستی کا جذبہ غالب تھا، ان کے تمام کلام میں یہ جذبہ اس
جوش اور زور کے ساتھ پایا جاتا ہے کہ فارسی شاعری کی ہزار سالہ زندگی میں اسکی نظیر
نہیں مل سکتی، اس کے اندازہ کرنے کے لئے پہلے ایک رند سرمست کی حالت کا تصور
باندھو کہ جب وہ مستی کے جوش و خروش میں ہوتا ہے، تو اس کے دل میں کیا کیا خیالات
آتے ہیں، وہ مزے میں آکر بنگارتا ہے کہ مجھ کو نامہ فنگ کی کچھ پروا نہیں، ساقی پیالہ پر پیالہ
دیئے جا، اور کسی سے نہ ڈر، زاہد کیا جانتا ہے کہ جام میں کیا کیا گونا گوں عالم نظر آتے ہیں،
مطربے کہہ دینے ترانہ گائے کہ تمام دنیا پر میری حکومت ہے، کل خاک میں جانا ہی ہے،
آج کیوں نہ عالم میں غلغلہ ڈال دوں، تم مجھے حیرت سمجھتے ہو، شراب خانہ میں آؤ تو تم کو
نظر آئے کہ میری کیا شان ہے؟ میرے ہاتھ میں جو پیالہ ہے جمشید کو بھی نصیب نہ ہوا، گلو
میں شراب آج سے نہیں پیتا، مدت سے آسمان اس غلغلہ سے گونج رہا ہے، صوفی آؤ
و اعظا راز داتی کی شیخیاں بگھارتے ہیں، حالانکہ جو کہتے ہیں مجھی سے سن لیا تھا، یہ عالم
لطف اٹھانے کے لئے کافی نہیں، آؤ آسمان کی چھت توڑ کر ایک اور نیا عالم بنائیں جو
صاحب ان خیالات کو اسی جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں، جس طرح ایک سرمست
کے دل میں آتے ہیں،

ابھی یہ بحث چھوڑ دو کہ خواجہ صاحب کی شراب، معرفت کی شراب ہے یا انگور کی مستی
دونوں میں ہے، اور یہاں صرف مستی سے غرض ہے،

بیاتا گل برافتا نیم دے دسا غرا ندیم	فلک اسقفت بشگافیم و طرح فودر اندازیم
آؤ پھول برسائیں اور شراب پیالہ میں لیں	آسمان کی چھت توڑ ڈالیں اور تنہا ڈالیں
اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشقان یزد	من و ساقی ہم سازیم و بنیادش بر اندازیم

اگر غم عاشقوں کے مقابلہ کے لئے فوج تیار کرے، تو ہم اور ساقی دونوں یکساں کے اسکی جڑا لگی ہو کر بھینک دیں
 جودہ دست روئے خوش بزن مطرب نے خوش
 کہ دست افشان غن غنم دپاکو باں سراندا زیم
 رند مرے میں اگر جب گاتا ہے تو دونوں طرف ہاتھ بھٹکتا ہے، پاؤں زمین پر دے دے
 مارتا ہے، سر کو دائیں بائیں جھٹکے دیتا ہے، یہ شعر بعینہ اس حالت کی تصویر ہے،
 ساقی بہ نور بادہ برافروز جام ما
 مطرب بگو کہ کار جہاں شہ بکام ما
 ما در پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم
 اے بیخبر ز لذت شرب مدام ما
 ساقی بار خیز زور دہ جام را
 خاک بر سر کن عسقم ایام را
 گہ چہ بدنامی است نزد عافلاں
 مانی خواہیم ننگ و نام را
 تازی خانہ میں نام و نشان خواہد بود
 سرما خاک کہ ہیر مغاں خواہد بود
 حلقہ ہیر مغاںم نازل در گوش است
 ما ہما نیم کہ بودیم وہاں خواہد بود
 بر سر تربت باچون گذری ہمت خواہ
 کہ زیارت گہ زندان جہاں خواہد بود
 عاقبت منزل ما وادی غاموشان است
 حالیا غلغلہ در گنبد افلاک انداز
 حاصل کار کہ کوئی مکان اینہم نیست
 بادہ پیش آ رہے بسا جہاں اینہم نیست
 ساقی بیار بادہ و بادعی بہ گو
 انکار ما کن کہ حبس جام جم نہ داشت
 از دست او دینچ غم پیش کم نہ داشت
 خوش وقت ہند مست کہ دینا و آخرت
 مایہ بانگ چنگ امر وزی غوریم
 بس دیر شد کہ گنبد چرخ میں صدا آید
 سر خدا کہ عارف مسالک کیس گفت
 در حیرتم کہ بادہ فروش ز کجا شنید
 ساقی بیا کہ عشق ندا کی کند لب نہ
 کاں کس کہ گفت قصہ ما ہم نہ شنید
 من ترک عشق بازی و ساغر نمی کنم
 صد بار توبہ کر دم و دیگر نمی کنم

کونین
 کونین
 کونین

من رند عاشق و آشکاره توبہ	استغفر اللہ استغفر اللہ
ما زہد و تقویٰ کمتر شناسم	یا جام بادہ یا قصہ کوتاہ
شراب و عیش نہاں چیت کارے بیا	زدیم بر صفت ندان ہر چہ بادا با
سخن درست گویم نمی توانم دید	کہ می خورد حریفان من نظارہ کنم
گدائے میکدہ ام لیکت قست سی ہیں	کہ ناز بر فلک حکم پرستارہ کنم
نہ قاضیم نہ مدرس نہ بیقیم نہ فیقہ	مرا چہ کار کہ منع شراب خواہہ کنم
با من خاک نشین خیز و سو میکدہ آ	تا بہ بینی کہ در آن حلقہ چہ جہاں ہم
لے خوشا حالت آنست کہ در پا حریف	سر و ستار نہ داند کہ کدام اندازد
خوش تر از فکری و جام چہ خواہد بود	چوں خبر نیست کہ انجام چہ خواہد بود
پیر نیخانہ چہ خوش گفت معمای دوش	از خط جام کہ فرجام چہ خواہد بود
بادہ خورد غم نخور و پند معتد مشنود	اعتبار سخن عام چہ خواہد بود
غم دنیای دنی چند خوری بادہ بخور	حیف باشد دل آنا کہ مشوش باشد
ساقی بیا کہ شد قدح لاله پر زے	طاہات تا بچند و خرافات تا بہ کے
نیستم بہ طرز گفت حرام است می خورد	گفتم برو کہ گوش بہر خر نمی کنم
کہ برو چہ بہ نزد شاہان من گدایا	کہ بکوی می فروشان ہزار جم بہ جائے
صبح است زالہ می چکد انار بہینی	برگ صبور سازد بزبان جام یک منی
ساقی بہوش باش کہ غم دیکین با	مطرب نگاہ دار ہمیں رہ کہ میزنی
بیا کہ ر دنی این کار خانہ کم نشود	وز بہ چھو توئی یا ز رندی بھو منی
ما مرد زہد و توبہ و طاہات نیستم	با ما بہ جام بادہ صافی خطاب کن

زاد پشتر کہ عالم فانی شود خراب مارا بہ جام بادہ کلگوں خراب کن

یہ مضامین کہ دنیا چاروں کی چاندنی ہے، اس کے لئے جھگڑوں اور کھڑوں میں
پرٹنے سے کیا حاصل کھاؤ پیو ملطف اٹھاؤ اور دنیا سے گزر جاؤ، سو سو طرح بندہ بچے ہیں
اور خیام کی تمام شاعری کی یہی کائنات ہے لیکن خواجہ صاحب کے یہاں جو خوش بیان
پایا جاتا ہے فارسی شاعری اس سے خالی ہے،

شراب تلخ دہ ساقی کہ مرد فگن بود زورش کہ تانخے بیا سیم زدینا دز شر و شورش

مکند صید بہرامی بیفگن جام بے بردار کہ من پیو دم این صحابہ بہرام ست گوریش

می دو سالہ و محبوب چارہ سالہ ہمیں بس است مرا صحبت صغیر و کبیر

دو بار زیر کمر از یادہ کمین دوسنے فراغی و کتابے و گوشتہ نشینے،

من ایں مقام بیہ نیا داخت ندہم اگر چہ در پیہم افتد خلق انجینے

دنیا کی شان و شوکت، جاہ و جلال، دھوم دھام، ان کو بچانا چاہتے ہیں، لیکن ان کے

دل سے یہ صدا آتی ہے، کہ تاکے؟ یہ نیزگیاں کب تک؟ اس جھوٹے طلسم کے لئے زندگی

کو کیوں آلودہ کیا جائے،

بس کن ز کبر و ناز کہ دید است وز گار چین قبائے قیصر و طرے کلاہ کے

حاصل کار کہ کون و مکان انہیم نیست بادہ پیش آر کہ اسباب جہاں انہیم نیست

میفشاں جر عہر خاک اہل شوکت میں کہ از جمید و کخیر و ہزاراں اساناں وارد

گرہ بہ باد مرز گر چہ بر مراد وزد کہ ایں سخن بہ مثل باد باسیلماں گفت

یہ فلسفہ خواجہ صاحب پر اس قدر چھا گیا تھا کہ بوریائے فقر انکو منہ جمید نظر آتا

تھا، وہ خود اس خیال میں مست تھے اور جانتے تھے کہ امد لوگ بھی اس عالم کا لطف لٹا

وہ مناظر قدرت سے، بہار سے، آبِ رواں سے، سبزہ و مرغزار سے لطف اٹھاتے تھے، اور سمجھتے تھے کہ خوش عیشی کا یہ عالم ہر شخص کو نصیب ہو سکتا ہے، اس بنا پر وہ تمام دنیا کو خوش عیشی کے فلسفہ کی تعلیم دیتے ہیں، یونان میں، پکیورس کی بھی یہی تعلیم تھی، لیکن وہ فلسفی تھا اس لئے جو کچھ کہتا تھا، فلسفہ کے انداز میں کہتا تھا، خواجہ صاحب شاعر تھے اور فطری شاعر تھے، اس لئے انھوں نے خوش عیشی کی ایسی تصویر کھینچی ہے کہ زمین سے آسمان تک جو شمسرت سے لبریز نظر آتا ہے اور یہی شاعری کا اصلی کمال ہے،

عید است ساقیا قدح پر شراب کن	دور فلک رنگ نزار دستاب کن
بنوش بادہ کہ ایام عسم نخواہد ما	چنان نماز چنیں نیز ہم نخواہد ماند
دے باغم بہر بردن جہاں کیسرنی ارزد	بہ می بفروش دلی تا کز بس بہتر نی ارزد
شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جاں رو بج است	کلاہ دلکش است اما بہ درد سرنمی ارزد
غم دنیا سے دنی چند خور می بادہ بخور	حیف باشد دل دانا کہ مشوش باشد
خو شتر از فکر می و جام چہ خواہد بودن	چوں خبر نیست کہ انجام چہ خواہد بودن
بہار سے لطف اٹھاتے ہیں،	

نفس باد صبا مشک فشاں خواہد شد	عالم پیر دگر بارہ جواں خواہد شد
ارغواں جام عقیقی بہ سمن خواہد داد	چشم زرگس بہ شقائق نگراں خواہد شد
مطر با مجلس انس است غزن خوان سرود	چند گوئی کہ چنین است و چنان خواہد شد
بلبل ز شاخ سرو بہ گلبانگ پہلوی	می خواند و دوش دریں مقامات ممنوی
مرغان بارخ قافیہ سنجید و بذلہ گو	تا خواہد می خورد بہ غزلہا پہلوی
در دیشم و گدا و برابر نمی کنم	بیشمین کلاہ خویش بہ محتاج خسروی

خوش فرشی پوریاو گدائی و خواب امن
کیس عیش نیست بخور اور نگ خسروی
آخرا لامر گل کوزہ گراں خواہی شد
حایا فکر سبو کن کہ پڑا ز بادہ کنی
اے کہ در کوئے خرابات مقامے دای
نجم وقت خودی اردست بہ جائے دای
اے کہ باز لعل رخ یار گدازی شب رون
فرست باد کہ خوش عیش دولے داری
می خواہ گل انتاش کن از دہر جی جوئی
ایں گفت سحر کہ گل بلیس تو چہ می گوئی
مسند بہ گلستاں بر شاہد و ساتی را
لب گیر یو رخ بوسی می نوشی و گل یوئی
خواجہ صاحب کے اس خاص کمال (جوش بیان) کا اندازہ اس وقت ابھی طرح
ہو سکتا ہے، جب انہی مضامین کے متعلق اور اساتذہ کے کلام کا موازنہ کیا جائے
تو لگے ہم صرف چند شعروں پر اکتفا کرتے ہیں،

سلمان	حافظ
رندی و عاشقی و مستی	عاشق و رند نظر باز مہم گویم فاش
بیچ شک نیست کہ در ماہمہ است	تا بدانی کہ بہ چندین مہتر آستہ ام
دروں صافی ذرا ہل اصلاح و زہد بخوی	راز درون پردہ ز رندان مست چہ
کہ این نشانہ نڈاں مدد آشام است	کیس حال نیست صوفی عالی مقام
مکن ملامت رندان و گر بہ بدنامی	گر چہ بدنامی است نزد عاقلان
کہ ہر چہ پیش تو تنگ است نزد ماہمہ است	مانی خواہیسم تنگ نام را
غرض از کعبہ و تہانہ توئی سلماں را	جلوہ بر من مفروش ای ملک کالج کہ تو
چکنم خانہ بے خانہ خدا بید رفت	خانہ می بینی و من خانہ خدا می بینم
من از ان روز کہ در بند تو ام آزادم	فانش می گویم و از گفتمہ خود نشادم

سلمان

حافظ

بادشاہم جو بدست و اسیر قدام
ای گنج نوشدار و درختگان نظر کن
مرحم بدست مارا مجروح می گذاری

بندہ غنیمت دار ہر دو جہاں آزادم
یار بایں باکہ قواں گفت کہ آن شریک
گشت مارا و دم عیسیٰ مریم باو

بی بیع الاسلامی یعنی جدت و خوبی و ادا
اکثر معنائیں ایسے ہیں جو بدقوتوں سے بندھے آتے تھے یا بند

نہ تھے لیکن بجائے خود معمولی مضمون تھے، جن میں کوئی دلفریبی نہ تھی، خواجہ صاحب کے
حسن اسلوب اور جدت ادا نے اس کو نہایت دلآویز اور لطیف کر دیا، مثلاً معشوق کی کچھ
کو سب محو ز سرشار و دست کھٹے آئے ہیں خواجہ صاحب اسی بات کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں،

ہر کس کہ بدید چشم او گفت کو محبتے کہ مست گیر و
یعنی جس نے اس کی آنکھ دیکھی بول اٹھا کہ کہیں محبت تو نہیں کہ مست کو گرفتار کرے،
معشوق کی زلفت کو بنفشہ پر ترجیح دینا معمولی بات ہے، خواجہ صاحب اس کو
اس طرح ادا کرتے ہیں،

بنفشہ طرہ مفقول خود گرہ میرد صبا حکایت زلف تو درمیاں انداخت
یہ مضمون اس طرح ادا کیا ہے کہ تصویر کھینچ دی ہے، بنفشہ گویا ایک حسین اور جمیل
اس کی زلفیں نہایت خوبصورت اور گھونگھروالی ہیں، وہ بڑے ناز و انداز سے بیٹھی ہوئی
چوٹی میں گرہیں لگا رہی ہے، اتنے میں کہیں سے صبا آنکلی، اس نے معشوق کی زلفوں کا
ذکر چھیڑ دیا، بنفشہ عین غرور اور نازی کی حالت میں شرما کر رہ گئی،
جدت میں جدت یہ ہے کہ نتیجہ یعنی بنفشہ کا شرمندہ ہو جانا بیان نہیں کیا کہ اس کے

لے یہ شعر سعدی کا ہے

اظہار کی ضرورت نہیں،

زاہد کی نسبت یہ خیال ظاہر کرنا مقصود تھا کہ گروہ شراب غیر استعمال نہیں کرتا تاہم چونکہ اس کی فتوحات اور ندور، ریا اور زور کے ذریعہ سے بات آتی ہیں اسلئے وہ بھی حرام سے کم نہیں اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے،

ترسم کہ صرف نہ برد و زباز ست نان حلال شیخ ز آب حرام
یعنی مجھے ڈہے کہ قیامت کے دن شیخ کی حلال روٹی میرے آب حرام شراب سے بازی لیجا سکے، جدت اسلوب کے ساتھ ہر لفظ ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے،
ترسم سے دکھانا ہے کہ میں اس بات کو بطور شہادت کے نہیں کہتا، بلکہ ہمدردی کے لحاظ سے مجھ کو کھٹکا لگا ہوا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو، قیامت کو باز ناست کے لفظ سے تعبیر کیا ہے، جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ وہ کھوٹے کھرے کے پر کھنے کا دن ہے
نان حلال، اور آب حرام کے مقابلہ نے علاوہ صنعت اصدا د کے جو نہایت بے تکلفی سے ادا ہوئی ہے، اصل مضمون کو نہایت بلیغ کر دیا ہے، یعنی زاہد کی روٹی باوجود حلال ہونے کے میرے آب حرام سے بازی نہ لیجائے، تو زاہد کے لئے کس قدر افسوس کا سبب ہوگا،

فقیر مدرسہ مست بود و قوی دُر کہ می حرام و لے بہ ز مال و قات است

اس طرز ادا کی بلاغت پر محاذ کرد و اول تو اس امر کا اعتراف کہ شراب کو حرام سمجھنا لیکن مال وقف سے بہر حال چھی ہے، خود فقیر کی زبان سے کرایا ہے، اس کے ساتھ مست کی قید لگا دی ہے، جس سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ فقیر سچی بات کا اظہار یوں کاہے کر کرتا، مست تھا، اس لئے پس و پیش کا خیال نہ آیا، درجوں میں تھا زبان نہ گریگا،

زاہد خدا کا تصور جو دلوں میں قائم کراتے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ مجسم قہر و غضب ہو
 خدا ذرا سی بات پر ناراض ہوتا رہتا ہو، اور نہایت بے رحمانہ سزائیں دیتا ہے لیکن
 اہل نظر کے نزدیک خدا سرتاپا لطف اور رحم ہے، اس مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں
 پیر در دی کش ماگر چہ نزار و زور و زور خوش عطا بخش و خطا پوش خدا سے دارد
 خدا سے کی تسکیر نے کیا لطف پیدا کیا ہو، گویا ایسا خدا بہت غیر معروف ہو، زاہد
 وغیرہ سے اس سے مطلق شناسائی نہیں،

یہ مضمون کہ میں نے معشوق کا انتخاب ایسی دیدہ وری سے کیا کہ ہر شخص نے اسکی
 داد دی، اس کو یوں ادا کرتے ہیں،

ہر کس کہ دید رو تو بسید چشم من کارے کہ کرد دیدہ من بے بعثر نہ کرد
 یعنی جس نے میرا چہرہ دیکھا، میری آنکھیں چوم لیں کہ کیا عمدہ انتخاب ہے، میری آنکھ
 نے جو کام کیا دیکھ بھال کے کیا،

شاہ بازی کی نسبت یہ عذر خواہی کہ اور لوگ بھی تو کہتے ہیں، عام مضمون ہے،
 سعدی فرماتے ہیں،

گر کندیل بہ خواب دل من حسودہ نگر کیں گناہیت کہ در شہر نہایت نکند

اسی مضمون کو خواجہ صاحب جدید اور لطیف اسلوب ادا کرتے ہیں،

من ارچہ عاشقم و رند و مست نامہ سیا ہزار شکر کہ یاران شہر بے گنہ اند
 شکر کا ظاہری مطلب یہ ہو کہ میں اگرچہ گنہگار اور نالائق ہوں، لیکن خدا کا شکر ہے
 کہ شہر میں اور لوگ پاکیزہ خیال ہیں، جس کی برکت سے میری شامت اعمال کا اثر اوروں
 پر نہ پڑیگا، لیکن حقیقت میں یہ اوروں پر درپردہ جوٹ ہے، سعدی نے کھلے لفظوں

میں کمدیا، خواجہ صاحب کنایت ادا کرتے ہیں،

خدا کے غفور کے بھروسہ پر شراب پینے کی جرأت اس پیرایہ میں دلاتے ہیں،

بیابادہ بخورزاں کہ پیر میکدہ دوش بے حدیث غفور و رحیم در حمن گفت

اس موقع پر خدا کے مقدور نام جن سے رحم اور مغفرت کا اظہار ہوتا ہے، لانا

کس قدر بلاغت ہے،

دنیا کی بے بنیاتی کو اس انداز میں ادا کرتے ہیں،

سرود مجلس جمشید گفتہ اندازیں بود کہ جام بادہ بیاور کہ، حم خواہر ماند

مطلب یہ ہے کہ دنیا کا کچھ اعتبار نہیں، اس لئے یہ چند روزہ زندگی عیش و عشرت

میں گزار دو کل خدا جانے کیا ہو گا، اس مضمون کے لئے کس قدر یلین پیرایہ اختیار کیا، عیش

اور کامیابی میں جمشید سب نام آدہ ہے، تاہم خود اس کی مجلس میں یہ راگ گایا جاتا تھا،

اس بڑھ کر دنیا کی بے بنیاتی کا کیا ثبوت ہو گا، جمشید کا نام اس بے حقیقی سے لینا کہ القاب

خطاب ایک طرف پورا نام بھی نہیں، اس مضمون کو نہایت با اثر کر دیتا ہے،

شرم از ان چشم سید بادش و فرنگان دواز ہر کہ دل بردن و دید و در انکار من است

اس مضمون کے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ جو شخص میرے اوپر اعتراض کرتا

ہے اگر معشوق کو دیکھ لیتا تو اعتراض سے باز آتا، اس کو یوں ادا کیا ہے کہ جو شخص میری

دل باختگی پر اعتراض کرتا ہے، اس کو معشوق کی آنکھوں اور فرنگوں سے شرم نہیں آتی، یعنی مجھ پر

اعتراض کرنا گویا آنکھوں کی دلربائی سے انکار کرنا ہے،

تیار بیکہ تہاں گفت این نکته کہ در عالم رخسارہ کس ننود اں شاہ ہر جا بی

اس مضمون کو کہ شاہ مطلق (خدا) کا جلوہ اگرچہ ایک ایک درہ میں چمکتا ہے لیکن سبکی

حقیقت کسی کو معلوم نہیں ہوئی اور نہ ہو سکتی، کس بدیع اسلوب سے ادا کیا ہے، یعنی کس قدر تعجب ہے کہ ہر جائی بھی ہے اور آج تک کسی نے اس کو دیکھا بھی نہیں، وصالی نے یہی معنون کو یوں ادا کیا ہے،

لے کہ در پیچ جانہ دار نی جا بوالعجب ماندہ ام کہ ہر جائی
لیکن خواجہ صاحب کی طرز ادا میں لطافت کے علاوہ اسلوب بھی زیادہ معنی خیز ہے،
بدیع الاسلوبی کے اچھی طرح سے سمجھ میں آنے کے لئے ہم چند مثالیں لکھتے ہیں،
جن سے ظاہر ہو گا کہ ایک معنون جو کسی اور استاد نے باندھا تھا، خواجہ صاحب نے خوبی دار سے اس کو کس قدر بلند رتبہ کر دیا ہے،

سعدی	ما قظ
تو گرچہ امیر و ما فقیہ سریم دل داری دو ستاں ثواب است	در راہ عشق، فرق نغی و فقر نصبت ای بادشاہ حسن سخن با گذرگو
ای بیل اگر نالی من باتو ہم آدازم تو عشق گلے داری من عشق گل اندامی	بنال بیل اگر بامنت سر یاری است کہ ما دو عاشق زاریم و کار مازاری است
یہ شیخ صاحب کہتے ہیں کہ "بیل اگر تو روانے پر آمادہ ہو تو میں بھی تیرا ساتھ دینے کو موجود ہوں، مجھ کو تجھ سے ہمدردی کی یہ وجہ ہے کہ تو گل پر عاشق ہے اور میرا معشوق بھی گل اندام ہے،" غرض شیخ نے ہمدردی کی وجہ معشوق کا ایک گونہ اشتراک قرار دیا جو	لیکن یہ پہلو نزاہت اور غیریت سے ذرہ ہٹا ہوا ہے، اس لئے خواجہ صاحب ہمدردی کی وجہ صرف عشق کی شرکت قرار دیتے ہیں، معشوق کے اشتراک سے کوئی تعلق نہیں، اس کے ساتھ خود بیل کے پیرو نہیں بننے، بلکہ بیل کو اپنا پیرو بناتے ہیں "وو" کے لفظ پر جو رد

دیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عشق کے صحیح وعویدار صرف وہی ہو سکتے ہیں عاشق اور
میل میں باتوں کے ساتھ زار اور زاری کے اجتماع اور مطلع ہونے نے شعر کو نہایت
مبند پایہ کر دیا ہے،

سعدی

حافظ

ای گنج نوشدار و درختگان نظر کن
چہ غدا ز بخت خود گویم کہ ایں عیاں بہر آشوب
مرہم بدست و مارا مجروح می گذاری
بہ تلخی کشت حافظ را و شکر در دہاں دارد
خواجہ صاحب نے شیخ کے مضمون کا یہ کس قدر لطیف کر دیا ہے،

سلمان

حافظ

رندی و عاشقی و قلاشی
عاشق و رند و نظر باز موی گویم فاش
بیج شک نیست کہ در ماہمہ بہت
تا بدانی کہ بچدیں ہنر آراستہ ام
جستی بندش اور جوش بیان کے علاوہ سلمان صرف یہ کہتے ہیں کہ مجھ میں یہ سب
باتیں ضرور ہیں، اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ان باتوں پر ان کو فخر ہے، یا مذمت، خواجہ
صاحب صرف ان اوصاف کے پائے جانے پر قناعت نہیں کرتے بلکہ ان کو باعث ناز
قرار دیتے ہیں، ع تا بدانی کہ بچدیں ہنر آراستہ ام،

سلمان

حافظ

مکن ملامتِ مذاں گر بہ بدنامی
گر چہ بدنامی است نزد عاقلان
کہ ہر چہ پیش تو تنگ است و ما نام است
مانی خواہیم تنگ و نام را
سلمان کہتے ہیں کہ ہم کو ملامت نہ کرو کیونکہ جس چیز کو تم تنگ سمجھتے ہو وہی ہمارے نزدیک
ناموری کی بات ہے، اس مضمون میں نقص ہے کہ اس سے اس قدر پھر ثابت ہوتا ہے

کہ ان کو نام کی خواہش ہے، گو وہ نام آوروں کے نزدیک تنگ ہے، خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ ہم کو نام و تنگ سے سرے سے غرض ہی نہیں اور رندی کی یہی شان ہے،

سلمان

حافظ

شاید آں نیست کہ دارد خط سبز و لبِ لعل
شاید آن ست کہ ایں دارد و آنے دارد
ویدہ ام طلعت ز بیاش کہ آنے دارد
ایں ہمہ شیفتہ از پے آں می گردم

شاید آں نیست کہ موے و میاںے دارد
بندۂ طلعت آں باش کہ آنے دارد

اصل مضمون یہ تھا کہ معشوق پن صرف تناسب اعضا کا نام نہیں، بلکہ اصلی چیز ناز و انداز ہے، سلمان نے اس مضمون کو جس طرح ادا کیا، اُس میں ایک اور لفظی خوبی یعنی این آن کا مقابلہ شامل کر دیا، جس سے اصل مضمون کا زور بڑ گیا، اس لئے خواجہ صاحب نے اصل مضمون کو صنعت لفظی سے بالکل الگ کر کے بیان کیا، لیکن رین و آن کا لطف بھی ہاتھ سے دینے کے قابل نہ تھا، اس لئے دوسرے موقع پر اس کو زیادہ نمایاں پیرایہ میں ادا کیا،

ایں کہ می گویند آں بہتر ز حسن یار ما ایں دارد و آں نیز ہم

اس قسم کی سیکڑوں مثالیں ہیں، ہر کو صرف نمونہ دکھانا مقصود تھا،

ان جزئی اسالیب قطع نظر کر کے کلی اسالیب پر نظر ڈالو، خواجہ صاحب نے جن مضامین کو زیادہ تر باندھا ہے، وہ شراب کی تعریف، رندی و سرمستی کی ترغیب وینا کی بے بنیادی، واعظوں اور زاہدوں کی پردہ دری ہے، ان میں سے ہر مضمون کے ادا کرنے کا جو پیرایہ اختیار کیا ہے، اس سے بہتر خیال میں نہیں آسکتا، اور یہی وجہ ہے کہ انہی مضامین پر اور اساتذہ کے سیکڑوں ہزاروں اشعار موجود ہیں، لیکن عام مخلوق میں

خواجہ صاحب ہی کے ترانے زبانوں پر ہیں،

مارعات عشق | خواجہ صاحب نے شاعری کی مختلف انواع کو کیا ہے، اور ہر نوع کو اعلیٰ رتبہ پر پہنچایا ہے لیکن ان کی اصلی شاعری عشق و عاشقی اور رندی و سرمستی ہے، زندانہ مضامین وہ جس آزادی، رنگینی اور جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں، اسکی تفصیل جوش بیان کے عنوان گذر چکی، عشیقہ مضامین سے ان کا دیوان بھرا پڑا ہے، لیکن یہ نکتہ ملحوظ رکھنا چاہئے، جیسا کہ ہم ابتدا میں لکھ آئے ہیں، کہ خواجہ صاحب کے عشیقہ جذبات غم اور درد سے کم تعلق رکھتے ہیں، وہ فطرۃً شگفتہ مزاج اور رنگین طبع تھے، اس لئے عشق و عاشقی سے ان کو دینک تعلق ہے، جہاں تک لطف طبع اور شگفتگی خاطر کے کام آئے، وہ ناامیدی، حسرت یا غم وغیرہ کچھ لکھتے ہیں تو محض تقلید ہوتی ہے، وہ غمگین منہ پانا بھی چاہتے ہیں تو چہرہ سے شگفتگی نہیں جاتی، اس بنا پر وہ شوق، ناز و نیاز، بوس و کنار، بزم آرائی و مجلس افزائی کے جذبات بھی طرح ادا کر سکتے ہیں، وہ اس قسم کا عشق نہیں کرتے، کہ کسی کے پیچھے زندگی بڑا کر دیں گلیوں میں پڑے پھریں، ان کا عشق بھی لطف نظر ہے، اچھی صورت سامنے آئی دیکھ لی، دل تازہ ہو گیا، پاس بیٹھ گئے، ہمزبانی کا لطف اٹھایا، زیادہ پھیلے تو سینہ سے نکالیا، گلے میں باہیں ڈال دیں، اس حالت میں بھی کوئی برا خیال نہیں، پاکبازی اور پاک نظری کی روک قائم ہے، خود فرماتے ہیں،

منم کہ شہرہ شہرم بہ عشق وزین منم کہ دیدہ نیالودہ ام بہ بدیدن

بایں ہمہ عشق و محبت میں جو جو وارداتیں گذرتی ہیں ایک ایک سے باخبر ہیں اور ان سب جذبات کو اسی سچائی، اسی واقعیت اسی جوش کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں، جس طرح دل میں آتے ہیں اور یہی اصلی شاعری ہے، وہ کوئی بات نہیں کہتے جب تک کوئی جذبہ دل

میں نہیں پیدا ہوتا، معشوق کی تفریق بھی جو شاعروں کا رات دن کا وظیفہ ہے کرنا چاہتے ہیں، تو اسی وقت کرتے ہیں جب معشوق کی کسی نئی ادا سے دلپر نئی چوٹ پڑتی ہے، ورنہ یوں کچھ کہہ جاتے ہیں تو اس کو بیکار سمجھتے ہیں، خود فرماتے ہیں،

نکتہ ناسنجیدہ گفتم دلبرا! معذور دار
عشوہ فرمائے تا من طبع را موزوں کم

غنی نے اسی بات کو اپنے انداز میں کہا ہے،

جلوہ حسن تو آرد و مرا بر سر فکر
تو حاسبتی و من معنی رنگیں بستم

خواجہ جہاں نکتہ سے خوب گفت ہیں کہ عشق معنی ظاہری حسن جمال سے نہیں پیدا ہوتا اور تو اچھڑ قوہ عشق نہیں ملے
ہوں پر ہی عشق کیلئے معشوق میں حسن جمال کے سوا اور بہت سی دایں ہونی چاہئیں، اسی نکتہ کو سلمان ساویجی نے بھی یاد کیا تھا

شاہد آں نیست کہ وار و خط ہنر و لب لعل
شاہد آں ست کہ ایں ست کہ ایں دارد و آنے دارد
لیکن سلمان نے ان کی تخصیص کر دی، خواجہ صاحب بھی اسکو تسلیم کرتے ہیں،

شاہد آں نیست کہ موے و میانے دارد
بندہ طلعت آں باش کہ آنے دارد
لیکن یہیں تک بس نہیں کرتے، بلکہ آگے بڑھتے ہیں،

ہزار نکتہ درین کار و بار دلدار می است
کہ نام آں نہ لب لعل و خط و نگار می است

عاشق جب عشق سے نطف اٹھاتا ہے تو عام فطرت انسانی کے کاٹ سے اوروں

کو بھی اس مزہ کے اٹھانے کی ترغیب دیتا ہے، اس جذبہ کو عجیب لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہوا

مصلحت دیدن آن است کہ یاران ہمہ گما
بگذارد و سر زلف و نگارے گیرند

شہرے پورا زحر یفاں زہر طوف نگارے
یادان! صلاے عشق است گرمی کیند کارے

اس مستی کو دیکھو کہ ”یار کو کوئی کام کرنا ہے تو بس یہ (عشق) کرنے کا کام ہے،

عاشق کو جب وصل کا تصور آتا ہے، تو یہ جذبات پیدا ہوتے ہیں کہ معشوق کو طرح

طرح سے آراستہ کرونگا، پھولوں کے زیور پہناؤنگا، تخت پر بیٹھاؤنگا اور عرض کرونگا کہ
کہ معشوقانہ انداز سے بیٹھے اور تماشا کیوں پر کی گئے، ان جذبات کی تصویر دیکھو،

یہ تخت گل بننا تم بتے چوسدھانے
ز سنبل و سنبل سناو طوق بارہ کھنم
کر شہر کن و بازار ساحری بشکن
بہ غمرہ رونق بازار سامری بشکن

بہ باد و سرود ستارے عالے یعنی
لوگوں کی پکڑ بان پھال باد
چو عطر سالی سو و زلف سنبل از دم
تو قہقیش بہ سر زلف عنبری بشکن

بہ زلف گوئی کہ آئین دلبری نگذا
بہ غمرہ گوئے کہ قلب تہنگری بشکن
بروں خرام و بہر گوی غوی از بہر
سزلے عور بدہ رونق یری بشکن

عام لوگ سمجھتے ہیں کہ وصل میں دل کے کانٹے نکل جاتے ہیں اور تسکین ہو جاتی ہے
لیکن صاحب ذوق جانتا ہے کہ وصل میں آتش شوق اور بھڑکتی ہے، اور دل کا ولولہ
کسی طرح کم نہیں ہوتا، اسی بنا پر عرب کا شاعر کہتا ہے،

يَكُنْ نَدَاؤُنَا فَلَمْ نَشْفِ مَا يَنَا
عَلَى أَنَّ قَرْحَ الدَّاءِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ

یعنی ہم سب کر کے دیکھ چکے کسی تیلے نہیں ہوتی، اہم تجربے وصل پھر چھاؤ، خواجہ جیسا اس نکتہ کو یوں ادا کرتے ہیں
بلبلے برگ گلے خوش رنگ در منقار داشت
دندان برگ زو خوش ناہارے زار داشت
گفت مارا جلوہ معشوق دریں کار داشت
گفتش و عین وصل این ناہ و فریاد چیست؟
معشوق نے چند روز بے وفائی برتی ہے، پھر صاف ہو گیا ہے، عاشق کو بچھپی با
یا د آتی ہیں، لیکن قصداً بھلا تا ہے اور معشوق کو مطمئن کرتا ہے کہ مجھ کو کوئی شکایت نہیں
اتفاقہ باتیں تھیں، ہو گئیں، اس حالت کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے،

گر ز دست زلف مشکینست خطا رفت
ور ز مہندی شہا بر من جفاے رفت رفت

اس بلاغت کو دیکھو کہ ظلم و ستم کو معشوق کی طرف منسوب نہیں کرتا، بلکہ زلف کا نام لیتا ہے اور اس کو ہندو (چور ظالم) کہتا ہے کہ اس سے یہ کیا بید ہے،
 برق عشق از خرمن پشیمین پوشی سوخت
 جو شاہ کامراں گر برگدای رفت رفت
 گردلم از غزہ دلدار تابے برد برد
 در میان جان جانان باجرائی رفت رفت
 کبھی عاشق کے دل میں یہ جذبہ اٹھتا ہے کہ معشوق کو اور لوگ بھی چاہتے ہوں گے لیکن میری سی جان بازی
 کون کر سکتا ہے اس خیال کو محبت کے امداد سے معشوق کے سامنے بھی ظاہر کر دیتا ہے،

خواجہ صاحب اس جذبہ کو اس پیرایہ میں ادا کرتے ہیں،
 شے مجنوں بہ لیلی گفت کا می معشوق بہ تیا
 ترا عاشق شود پیدا اوے مجنوں خواہد شد
 اس موقع پر مجنوں کے لفظ نے کیا بلاغت پیدا کی ہے۔ یہ مضمون سیکڑوں نے باندھا ہو،
 لیکن یہ پیرایہ کسی کو نصیب نہ ہوا،

بعض وقت جب معشوق کا ناز اور تمکنت حد سے گزر جاتی ہے، تو عاشق تنگ
 آکر کہہ دیتا ہے، کہ اتنا بھی حد سے نہ گزرے، دنیا میں اور ہزاروں صاحب جمال ہیں
 معشوق بھی جانتا ہے کہ بات سچ ہے، لیکن سمجھتا ہے کہ عاشق کے منصب کے خلاف ہو، ان
 سچے جذبات کو خواجہ صاحب اس طرح ادا کرتے ہیں،

صبح دم مرغ چین با گل نو خاسته گفت
 ناز کم کن کہ دریں باغ بسی چوں تو شگفت
 گل بجزید کہ از راست نہ بر خیم وے
 یسج عاشق سخن سخن بہ معشوق گفت
 عشق کے جذبات اگرچہ عالم شباب کے لئے خاص ہیں، لیکن بڑھاپے میں بھی یہ
 آگ سرد نہیں ہوتی، عاشق پر اس زمانہ میں مختلف حالات گزرتے ہیں کبھی کہتا ہے

ح زندی دہو سنائی در عہد شباب اولی

کبھی خیال کرتا ہے کہ عشق کی گرمی خود جوان بنا دے گی، اس حالت میں کبھی معشوق سے کہتا ہے،

گر چہ پیرم تو بے تنگ آغوشم گیر
کہ سحرگہ زکار تو جوان بر خیزم
کبھی کہتا ہے،

ہر چند پیر و خستہ دل نا توں شدم
ہر گہ کہ یاد روی تو کردم جوان شدم
اسی بنا پر رکناے کاشی نے کہا ہے، 'عشق دمایم پیری چوں بہ سرا آتش است'
ان خیالات کے ساتھ یہ بھی سمجھتا ہے کہ یہ حالت عبرت انگیز ہے، اس حالت میں خود اپنی حالت پر افسوس کرتا ہے، اور عبرت کے لہجہ میں کہتا ہے،

دیدم دلاکہ آخر پیری وز ہر علم
با من چہ کرد ویدہ معشوقہ با من
یہ سب اصلی وارداتیں ہیں، جو عاشق کو پیش آتی ہیں، خواجہ صاحب نے انکو بے کم و کاست
احا کیا ہے،

معشوق جب صاحب جاہ اور عاشق مغلس اور کم مایہ ہوتا ہے تو معشوق کو عاشق کی طرف التفات سے عاہر ہوتی ہے لیکن عاشق میں یہ امتیاز ملحوظ نہیں، اس بنا پر تمام سے خطاب کر کے کہتا ہے،

گر دیگر ت براں در دولت گذر بود
بعد از ادای خدمت عرض دعا گو
در راہ عشق فرق غنی و فقیر نیست
اے بادشاہ حسن سخن با گوا گو

غرض اس طرح کے سیکڑوں جذبات ہیں جن کو خواجہ صاحب نے نہایت خوبی سے
احا کیا ہے اور جس کی مثال، اساتذہ کے کلام میں نہیں مل سکتی ہم سرسری طور پر یکجا
اشعار نقل کرتے ہیں،

معشوق کی نسبت بدگمانی،

خواب آن ز گسفتن توبے چہرے نیست
تا پ آن لطف پریشان توبے چہرے نیست

ظلم کے بعد معشوق کے رحم کی داد،

آفریں بر دل نرم تو کہ از بہر خواب
کشتہ غمزدہ خود را بہ نماز آمدہ

رقیب سے چھپ کر سرگوشی،

خدا را سے رقیب مشب زمانے دیدہ برہم نہ
کہ من بالعل جاں بخشش نہانی یک سخن ارم

معشوق کی عام آمیزی کی شکایت،

ز لطف در دست صبا گوش بہ پیغام رقیب
ایں ہمہ باہمہ در ساختہ سیحنی چہ

عشق سے پارسائی میں فرق آنے کا خطرہ،

جی ترسم از خرابی ایماں کہ می برد
خراب بروی تو حضور نماز من

معشوق نے چارہ ساز ہو کر چارہ نوازی نہ کی،

چہ عذر از بخت خود گویم کہ آں عیار شہ آشوب
بہ تلخی کشت حافظ را و شکر در وہاں دارد

باکہ! این نکتہ تو ان گفت کہ آن سنگین دل

کشت مارا دوم عیسی مریم با دوست

بوسے کے ساتھ گالی کا مزہ،

قد آمیختہ با گل نہ علاج دل است
بوسہ چند بیا میز بہ دشنامے چند

با وفا معشوق کی فطیر پیش کر کے التفات کی خواہش،

پروانہ و شمع و گل و بلبل ہمہ جہت
ای دوست بیارحم بہ تنہائی ماکن

حیا اور رونے کی وجہ سے افشائے راز،

ترا حیا و مرا آب دیدہ شد غماز
وگر نہ عاش و معشوق راز دانا

اوروں کی کامیابی پر حسرت

چو با حبیبِ شبنی و بادہ پیا ئی
داستانِ عشق کی دیکھی،
بر یاد آر حریفانِ بادہ پیا را

یک قصہ میں نیست غمِ عشقِ این
از ہر کے کہ می شنوم نامکر است

معتوق پر نذا ہونے کا انتظار اور اس کا اعراض،

می خواہم کہ میرش اندر دم چو شمع
معتوق کی یاد میں شب گزاری کا لطف،
او خود گذر بہ من چو نسیمِ سحر نہ کرد

از صبا پرس کہ مارا ہمہ شب تا دمِ صبح
بوی زلفت تو ہماں مونسِ جان است کہ بود

معتوق نہ ز رے ہات آتا اور نہ خود ملقت ہوتا،

از ہر رویہ ز لبش جاں ہی دہم
انیم نمی ستانم و آتم نمی دہم

اہلِ تقدیٰ بر امانیں تو مائیں، شاید پرستی نہیں چھوڑی جاسکتی،

شرابِ لعل کش و رویِ مہ جینانِ مین
خلافتِ مذہبِ آماں بجاں ایناں ہیں

فلسفہِ خواجہ صاحب کا فلسفہ قریبا وی ہے جو خیام کا ہے، خواجہ صاحب نے انہی مسائل

کو زیادہ تفصیل، زیادہ توضیح اور زیادہ جوش کے ساتھ ادا کیا ہے، چنانچہ ہم ان کو بدفعات

بیان کرتے ہیں،

۱۰، ان کا فلسفہ اس مسئلہ سے شروع ہوتا ہے، کہ انسان کو کائنات کے ہر

اور ان کی حقیقت کچھ معلوم نہیں، اور نہ معلوم ہو سکتی! اس مضمون کو سقراط، فارابی

ابن سینا، خیام سب نے بیان کیا تھا، لیکن خواجہ صاحب جس بلند آہنگی اور جوش و ادعا

کے ساتھ کہتے ہیں، وہ ان کا خاص حصہ ہے،

بروای زاهد خود ہیں کہ زحیم من و تو رازیں پردہ نہاں است نہاں خواہ بود
انداز بیان کی بلاغت کہ دیکھو کلام کی ابتدا ایسے لفظ سے کی ہے، جس سے زاهد
کی دعویٰ راز دانی کی سخت تحقیر ظاہر ہوتی ہے، خود ہیں کے لفظ سے یہ ظاہر کرنا
مقصود ہے کہ یہ دعویٰ صرف خود بینی کی بنا پر ہوتا ہے، زاهد کے ساتھ اپنے آپ کو
بھی شریک کر لیا ہے جس سے زاهد کی خاطر داری اور دعویٰ کی تقیم مقصود ہے یعنی اس
امر میں عارف و زاهد عالم و جاہل سب برابر ہیں، دوسرے مصرع میں ماضی کے ساتھ آئندہ
زمانہ کو بھی داخل کر لینے سے دعویٰ میں زیادہ زور اور تقیم پیدا ہو گئی ہے،

عقنا شکار کس نہ شود دام بازی ہیں	کیس جا ہمیشہ بادبہ دست است ہم
حدیث از مطرب می گوے راز و دم کتر جوے	کہ کس نہ کشود و نکشاید بہ حکمت این سہلا
دانا چو دید بازی این چرخ حق باز	ہنگامہ باز چید و در گفتگو بہ بست
کس نہ دانست کہ منزل کہ مقصود گجا است	این قدم بہت کہ بانگ جر سے می آید
ساقیا جام میم وہ کہ نگارندہ غیب	نہست معلوم کہ در پردہ اسرار چہ کرد
اں کہ بر نقش زدایں دائرہ مینائی	کس نہ دانست کہ در گردش پر کار چہ کرد
نہ شوی واقف یک نکتہ ز اسرار وجود	گر تو سر گشتہ شوی دائرہ دوماں را
در کار خانہ کہ رہ عقل و علم نیست	و ہم ضعیف راے فضولی چہرا کند
ما از برون مد شدہ مغرور صد فریب	تا خود درون پردہ چہ تدبیر می کنند
جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ را عذر نہ	چوں نہ دیدند حقیقت رہا فسانہ زوہ
راز درون پردہ چہ داند فلک خوش	اے مدعی نزاع تو با پردہ وار چیست
با بیج کس نقشانے زان دستان ندیم	یا من غیر نذر ام یا او نشان ندارد

مردم در انتظار دریں پرودہ راہست یا بہت پرودہ وار نشانم، جی وہ
(۲) شاہد مطلق کا ظہور اگرچہ ہر جگہ ہے اور ذرہ ذرہ میں اسکی چمک موجود ہے، لیکن
کوئی شخص اس کو پہچان نہیں سکتا۔

(۳) اسرار کائنات اگرچہ حقیقت میں معلوم نہیں ہو سکتے، لیکن جو کچھ معلوم
ہو سکتا ہے، وہ علوم درسیہ کی تحصیل اور محنت و مباحثہ سے نہیں معلوم ہو سکتا، بلکہ
مجاہدہ، ریاضت، وجدان اور کشف سے معلوم ہو سکتا ہے، خواجہ صاحب نے اربابِ حق
اور مشاہدہ کا نام ساتی، بادہ فروش، رنڈ رکھا ہے، اور اسی بنا پر ہر جگہ پیر مناں
اور بادہ فروش کی حلقہ بگوشی کا دعویٰ کرتے ہیں، اور ان کے مقابلہ میں زیادہ یعنی علما سے
ظاہری کو بے حقیقت سمجھتے ہیں،

راز درون پرودہ زردان مست پرس	کیس حال نیست صوفی عالی مقام را
بیر خدا کہ عارف و سالک کہس نہ گفت	در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید
مصلحت نیست کہ از پرودہ بروں افتد راز	ورنہ در مجلس انداز خبر سے نیست کہ نیست
اے کہ از دفتر عقل آیت عشق آموزی	ترسم این نکتہ بہ تحقیق ندانی دانست
سر زحیرت بہ در میسکہ با برکردم	چوں شناسای تو در صومعہ یک پیر بنود
حلاج بر سر داد این نکتہ خوش سراید	از شناسائی پیر سید امثال این مسائل

مرد غائب نے اس خیال کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے،

اے راز کہ در سینہ نہان است نہ وعظا بردار تو ان گفت وہ منبر نتواں گفت
(۴) صوفیہ کے نزدیک علم حاصل ہونے کا ذریعہ بیرونی چیزوں کا مطالعہ نہیں ہے
ان کے نزدیک دل پر جب ایک خاص طریقہ سے توجہ اور مدت تک اس پر موانعت

کی جاتی ہے، تو دل خود ادراکات اور معلومات کا سرچشمہ بن جاتا ہے، جس طرح انبیاء کا علم باہر سے نہیں آتا، بلکہ فوارہ کی طرح اندر سے اچھلتا ہے، خواجہ صاحب نے اس مسئلہ کو نہایت پر جوش اور بلیغ طریقہ سے ادا کیا ہے،

ویدش خرم و خداں قدحِ بادہ بدست وندراں آئینہ صد گونہ تماشا می کرد
گفتم ایں جامِ جہاں میں تو کے دادِ حکیم گفت اُس روز کہ ایں گنسبد مینامی کرد
یعنی میں نے ساقی (عارف) کو دیکھا کہ خوشی سے کھلا جاتا ہے، ہات میں شراب کا پیالہ ہے، اس کو بار بار دیکھتا ہے، اور اس میں اس کو گونا گوں عالم نظر آتے ہیں، میں نے پوچھا کہ کارپردازِ فطرت نے تم کو یہ جامِ جہاں میں کس دن عنایت کیا تھا، بولا کہ جس دن یہ سبز گنبد (آسمان) تعمیر کر رہا تھا،

(۶) خواجہ صاحب کا میلان زیادہ تر جبر کی طرف معلوم ہوتا ہے، یعنی انسان خود بخود نہیں ہے کوئی اور قوت ہے جو اس سے کام لے رہی ہے، اگرچہ بعض جگہ اس کے خلاف بھی ان کے قلم سے نکل جاتا ہے، مثلاً ع

ہر عمل اجرے و ہر کار جزائے دارد

لیکن ان کا اصلی رجحان طبع جبر ہی کی طرف ہے، یہ مسئلہ اگرچہ بظاہر خلافتِ عقل ہے، لیکن فلسفہ کی انتہائی منزل ہی ہے اور اربابِ فنا بھی اسی نشہ میں چور ہیں، خواجہ صاحب اس عالم میں آتے ہیں تو ان کی سرستی حد سے بڑھ جاتی ہے اور عجیب جوش و خروش کا عالم ہوتا ہے،

نقشِ مستوی دستِ نہ بہ دستِ من و دست انچہ استاد ازل گفت، بکن آں کردم
بارہا گفتم و بارہا دگر سے گویم کہ من دل شدہ ایں رہ نہ بخود می پویم

بروای ناصح و برادر کشتاں خروہ گیر کار فرمای قدر می کنایں من چه کنم
 برقی غیرت کہ چنین می جہد از پرده غیب تو بفرا ما کہ من سوخته خرمن چه کنم
 مرا ہر نکور و یاں ز سر بیرون خواہند قضاے آسمان است دیگر گوں خواہند
 مرا در زائل کار سے بجز رندی نغرموند ہر آن قسمت کہ آن جاشدم و افزوں خواہند
 مستور و مست ہر دو چو انیک قبیلہ اند ما دل پر عشوہ کہ دہیم اختیار چیست؟
 در پس آئینہ طوطی صفت داشتہ اند انچہ استاد زل گفت ہماں می گویم
 (۵) کمال اور ترقی کسی زمانہ کے ساتھ مخصوص نہیں یہ غلط ہے کہ

حریفان باو ہا خود دند و رفتند

فیض روح القدس را باز مدد فرماید دیگران ہم بکنند انچہ مسیحائی کرد
 (۶) بندگان خاص کی فطرت ہی جدا ہوتی ہے، وہ بات ہر شخص کو نصیب نہیں ہوتی
 گو ہر جام جم از طینت خاک و گراست تو توقع ز گل کو زہ گراں میداری
 فلسفہ اخلاق | خواجہ صاحب کی اخلاقی تعلیم اعلیٰ درجہ کے فلسفہ انسانیت کی تصویر ہے
 ان کا طرز عمل خود ان کی زبان سے یہ ہے،

مباش در پیے آزار و ہر چه خواہی کن کہ در شریعت ما غیر از این گناہے نیست
 فرض ایرد بگذاریم و کس بد نہ کنیم

مانہ گوئیم بد و میل بہ نا حق نہ کنیم جانہ کس یہ ودی خود از رقی نہ کنیم
 نہ صرف اچھوں بلکہ بروں کو بھی ہم برا کہنا پسند نہیں کرتے کیونکہ گو برے کو برا کہنا چند
 مضائقہ نہیں پھر بھی برائی سے خالی نہیں اس لئے سرے سے اس کام کو چھوڑ دینا بہتر
 عیب درویش تو نگر بہ کم و بیش بد است کار بہت آن است کہ مطلق نہ کنیم

ہم اپنے نکتہ چینوں اور مخالفوں سے بھی ناراض نہیں ہوتے اس لئے کہ اگر وہ حق کہتے ہیں تو حق کے برائے کی کوئی وجہ نہیں، اور اگر غلط کہتے ہیں تو غلط بات کا کیا رنج، حافظ از خصم خطا گفت نگیریم براد در کہ حق گفت جدل با سخن حق نہ کنیم ہماری مجلس عام ہے کسی کی تخصیص نہیں، جو چاہے آئے، ہم سب کے ساتھ یکساں برتاؤ کرتے ہیں، وا عظوں اور زاہدوں کی طرح ہمارا اخلاق دوست دشمن عزیز و بیگانہ کافر و مسلمان کی تفریق کی وجہ سے بدلا نہیں کرتا،

ہر کہ خواہد گویا و ہر کہ خواہد گو برو گیر و دار حاجب دربان ریں در گاہ نیست بندہ پیر خراباتم کہ لطفش دائم است ورنہ لطف شیخ وزاہد گاہ بہت گاہ نیست ہم کو صرف ہر و محبت سے کام ہے، دشمنی، بغض اور کینہ ہمارا طرز عمل نہیں، ماقصہ سکندر و دارا خاندہ ایم از بایز حکایت ہر و وفا پیرس

تقا خوریم و ملامت کشیم و خوش باشیم کہ در طریقت با کافر می است رنجیدن بہ پیر میکدہ گفتم کہ چہیت راہ نجات بخو است جام می و گفت عیب پوشیدن فراغ اور عبادات بہشت کے لایح سے نہیں کرنی چاہئیں، بلکہ اس لئے کرنی چاہئیں کہ فرض انسانی ہیں، بہشت بے شک معاوضہ میں ملے گی، لیکن تمہارا مح نظر یہ نہیں ہونا چاہئے،

تو بندگی چو گدایان بہ شرط مزد کن کہ خواہم خود روش بندہ پرودی داند من آن نگین سیدماں بہ هیچ نہ تانم کہ گاہ گاہ برا و دست اہرمن باشد مشہور ہے کہ حضرت سیدماں کے پاس ایک انگوٹھی تھی جس کی تاثیر سے تمام جن اور انسان ان کے تابع تھے، ایک دفعہ ایک شیطان نے اس کو کسی طرح اڑا لیا، حضرت

سلیمان کی سلطنت اور شان و شوکت سب جانی رہی، یہاں تک کہ مچھلیاں بیچ کر زندگی بسر کرتے تھے، خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ جس انگوٹھی پر کبھی شیطان کا قبضہ ہو جاتا ہے اور اس کو کوڑی کے مول بھی نہیں خریدتا،

گرچہ گرد آلود فقرم شرم باد از ہمتم گر بہ آب چشمہ خورشید دامن ترکم
بہ خرمن دو جہاں سرفروغی آرند دماغ کبر گدایان خوشہ چیںاں میں
مالک عافیت نہ بہ لشکر گرفتہ ایم ماتحت سلطنت نہ بہ بازو کشادہ ایم
لیاقت جب تک نہ ہو بڑوں کی برابری نہیں کرنا چاہئے،

تیکہ ہر جاے بزرگاں نتوان زد بگراف مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی
ذاتی لیاقت در کار ہے، خاندانی شرف کافی نہیں،
تاج شاہی طلبی گوہر ذاتی بنما در خود از گوہر حبشہ و فریدوں باشی
تحصیل مقصد کے لئے کوشش در کار ہے،

در رہ منزل یلئے کہ خطر ہاست بہ جاں شرط اول قدم آن ست کہ مخزن باشی
ترغیب عمل،

اے دل بہ کوئی عشق گدازے نمی کنی اسباب جمع داری و کارے نمی کنی
چو کاں بدست داری و گوی نمی زنی بازے چنین بدست و شکارے نمی کنی

علماء و عظیم کی پروردہ دی | اخلاقی تعلیم اس بات پر موقوف ہے کہ شاعر فطرت انسانی کا
نکتہ شناس ہو جو عیب اور برائیاں کھلی کھلی ہوتی ہیں، ان کو ہر شخص سمجھ سکتا ہے لیکن فطرت
مخفی اور سر بستہ عیوب تک ہر شخص کی سمجھ نہیں پہنچ سکتی، اس لئے جو شاعر فطرت
کی تعلیم دینا چاہتا ہے، اس کے لئے فطرت کا نکتہ شناس ہونا سب سے پہلی شرط ہے،

ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ لطیف اور دل آویز طریقوں سے یہ عیوب ظاہر کئے جائیں تاکہ لوگوں کو گراں نہ گذریں بلکہ خود ان کو ان کے سننے میں لطیف آئے، مخفی اور دقیق عیوب جس قدر علما و اعلیٰین اور زہاد میں پائے جاتے ہیں کسی فرقہ میں نہیں پائے جاتے چنانچہ امام غزالی نے احیاء العلوم میں اس کو نہایت تفصیل سے لکھا ہے، لیکن چونکہ یہ فرقہ ہمیشہ یا اقتدار رہا ہے، اس لئے ان کے عیوب کا ظاہر کرنا آسان بات نہیں، امام غزالی نے اس بوجہ تنبیہ اٹھایا، یہ تھا کہ ان کی جان تک معرض خطر میں آگئی، اس لئے کسی کو ہمت نہ ہوئی شعرا میں سب سے پہلے خیام نے یہ جرات کی، اس کے بعد شیخ سعدی نے دہلی زبان سے کچھ کچھ کہا، مثلاً

محتسب در قعائے زندان است غافل از صفیانِ شاہ بازار
بروں نمی رود از خانقہ یکے ہنزار کہ تابہ سخنے بگوید کہ صفیاں مستند
گر کند میل بہ خوبان دل من فرودہ گیر کیس گناہیست کہ دہشتنا نیز کنسند
لیکن جس دلیری، آزادی اور بے باکی سے خواجہ صاحب نے اس فرض کو ادا کیا آج کسی سے نہ ہو سکا۔

واعظاں کیس جلوہ بر محراب و منبر می کنند چوں بہ خلوت می روند آن کار دیگر می کنند
منہیکے دارم ز دامنشند محفل باز پرس توبہ فرمایاں چرا خود توبہ کمتر می کنند
گوینا داور نمی دارند روز وادری کیس ہمہ قلب و غادر کار داور می کنند
دی دویم چه خوش آمد کہ سحر گم میگفت برور میگدہ باد و فونے ترسائے خدا
گر مسلمانی این است کہ حافظ دارد وای اگر در پس امروز بود فرداے
یعنی کل شراب خانہ کے دروازہ پر ایک عیسائی دفت بجا کر یہ گاتا تھا کہ اگر اسلام اسی کا

نام ہے جو حافظ میں پایا جاتا ہے تو آج کے بعد اگر کل قیامت کا دن بھی آنے والا ہے تو ہم
اس شعر کا پیرایہ بیان بھی کس قدر بیخ ہے "اول تو جو کہنا ہے اس کو ایک عیسائی کی زبان
سے کہا ہے، جس سے علاوہ احتیاط کے مقصود یہ ہے کہ غیروں کو بھی ان بہ اعمالیوں پر فتنوں
اور رحم آتا ہے گانے اور بجانے کے شامل کرنے سے یہ غرض ہے کہ اس ذریعہ سے لوگ زیادہ
جی لگا کر سنتے تھے اور زیادہ شہیر ہوتی تھی، اپنا نام لینے سے علاوہ احتیاط کے یہ مقصد ہے
کہ دوسروں کا عیب کہتے تو ان کو توجہ نہ ہوتی،

سب بڑا عیب مولویوں اور واعظوں میں ریاکاری کا ہوتا ہے، اس نے نہایت
دلیری سے ان کی برائیاں بیان کی ہیں،

گرچہ برد اعظ شہر میں سخن آساں نشود تماریا در زود ساوس مسلمان نشود
یعنی گو دا عظم کو یہ بات گماں گذرے گی، لیکن ہے یہ کہ جب تک وہ ریا کرتا رہے گا مسلمان
نہیں ہو سکتا،

غلام ہمت مددی کشان یک رنگم نہ آں گروہ کہ ابر زق لباس دل سیدانہ
بادہ فوشے کہ در وینچ ریائے بنود بہتر از زہد فروشنے کہ در وروی دریا

من از پیر مغاں دیدم کرامت ہاے مردان کہ ایں دلق ریائی را بہ جائے مدنی گیرد
می خور کہ صد گناہ ز اغیار در حجاب بہتر ز طاعتی کہ بہ روی دریا کنند

ترسم کہ صرفہ زہر در دوز باز قاست نان حلال شیخ ز آب حرام ما
بیابمی کہ وہ چہرہ ارغوانی کن مرد و صومعہ کاں جاسیاد کا رانند

نقد ہمارا بود آیا کہ عیار سے گیرند تا ہمہ صومعہ داران پے کار سے گیرند
یعنی اگر سیکے پر کھے جاتے تو سب خانقاہ نشین اپنا اپنا راستہ لیتے،

مولویوں اور واعظوں کو اس میں بڑا کمال ہوتا ہے کہ تقدس کے پردہ میں اس طرح
برائیاں کرتے ہیں کہ کسی کو ان کی نسبت گمان بھی نہیں ہو سکتا، خواجہ صاحب نے اس
نکتہ کو اس لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے،

اے دل طریقِ مستی از محسوبِ بیاموز مست است و در حقِ اکس ایں گماں نذار
خرقہ پوشانِ سبکی مست گدشتند و گذشت قصہ ما است کہ در کوچہ و بازار راز بانند

صوفیان داستانِ از گردِ می ہمہ رخت دلق مابود کہ در خانہ خسار بانند

یعنی صوفیوں نے اپنا خرقہ شراب کے عوض میں رہن بھی کیا اور واپس بھی لے لیا

کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی، ہم رند، یوں رسوا ہوئے کہ ہمارا خرقہ رہن پڑا رہ گیا،

داستم دلق و صد عیبِ امی پوشید خرقہ رہن سے و مطربہ و زار بانند

عیب چھپانے کی ایک بڑی گہری چال یہ ہے کہ کوئی اور شخص اگر وہ عیب کرتا ہو انظر ہے

تو نہایت سختی سے اس پر دار و گیر کی جائے، اس راز کو خواجہ صاحب اس طرح فاش کرتے ہیں

بادہ با محنتِ شہر نہ نوشی زہنا کہ خور دبا تو می و سنگ بہ جام اندازد

یعنی محنت کے ساتھ کبھی شراب نہ پینا، وہ تمہارے ساتھ شراب بھی پیے گا اور تمہارا

پیالہ بھی توڑ ڈالے گا،

مولویوں اور واعظوں میں ریاکاریِ علانیہ نظر آتی ہے، اور مذہبی گردہ بھی اس کے

اثر سے خالی نہیں ہوتے، اس بنا پر خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

می خور کہ شیخ و حافظ و قاضی و محنت چون نیک بنگری ہمہ تزویر می کنند

صوفیان جملہ حریف اند نظر باز دے زان ہمہ حافظ سودا ز وہ بدنام افتاد

اے یعنی گہری بات ہوئی،

علماء کے اوصاف اور اخلاق پر خوب غور کرو، تو نظر آئے گا کہ عوام کی عقیدہ بندی اور نیاز مندی کی وجہ سے ان میں نہایت عجب اور غور پیدا ہو جاتا ہے، اور اس وصف کو اس لئے توفیق ہوتی جاتی ہے کہ ان کو یہ باتیں مذہبی پیرایہ میں نظر آتی ہیں، وہ کسی کو بھانکتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ امر بالمعروف کی تعمیل ہے، سلاطین اور حکام کی دربار داری کرتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ احکام شرعی کے اجراء کے لئے اس کی ضرورت ہے، کسی سے ذاتی عداوت کی وجہ دشمنی کرتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ یہ نفع خدا و غور و درخیز کرتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ عزت نفس ہے، اس بنا پر یہ تمام عیوب ان میں راسخ ہوتے جاتے ہیں، خواجہ صاحب ان تمام عیبوں کی نہایت یلین اور لطیف پیرایوں میں پردہ دہی کرتے ہیں،

اگر از پردہ بروں شد دل من عیب کن شکر ایزد کہ نہ در پردہ پسندار بماند
در راہ بانگستہ دلی می خرنند و بس بازار خود فروشی ازاں را دیگرماست
یعنی ہمارے بازار میں صرف خاکساری کی قیمت ہے، باقی خود پرستی تو اس کا راستہ دوسری طرف سے نکلا ہے،

زادہ شہر چو ہر ملک و سخنے گزید من ہم از ہر نگارے بگزینم چہ شود
یعنی جب زادہ نے بادشاہ پرستی اختیار کی، تو ہم بھی اگر کسی خوشرو سے دل لگائیں تو کیا ہرج ہے، یعنی بادشاہ پرستی سے شاہ پرستی بہتر ہے،

عیب پی جملہ گفتنی ہنزشش نیز بگو نفی حکمت کن از بہر دل عامے چند
علماء کی عام حالت یہ ہے کہ امر حق کو عوام کی خاطر سے سمجھتی ہر نہیں کرتے بلکہ اگر اس میں کوئی برائی کا پہلو ہے تو صرف اسی پر زور دیتے ہیں، آج کل مغربی تعلیم قوم کے کس قدر ضروری اور گویا شرط زندگی ہے، لیکن صرف اس وجہ سے کہ عوام اس سے دُشمن

کرتے ہیں کبھی کوئی عالم اس کی ترغیب نہیں دے سکتا بلکہ ہمیشہ اس کی مخالفت کی جاتی ہے
خواجہ صاحب نے نہایت موثر طریقے سے اس عیب پر ملامت کی ہے، وہ کہتے ہیں
کہ عوام کی خاطر سے حکمت اور حقیقت سے انکار نہ کرو، شراب میں فائدہ بھی ہے اور نقصان
بھی اور نقصان فائدہ سے زیادہ ہے، تاہم خدا نے قرآن مجید میں فرمایا فیض صاۃ
کبیر و منافع للناس و اشھما الکبر من نفعہما یعنی تمہارا شراب میں فائدہ بھی
ہیں اور نقصان بھی، لیکن نقصان زیادہ ہے، جب خدا نے باوجود اس کے کہ شراب نہایت
برائی چیز ہے، اس کے فائدوں کو چھپانا نہیں چاہا البتہ یہ تبادلیا کہ فائدہ سے نقصان زیادہ
ہے اور اس لئے اس سے پرہیز کرنا چاہئے تو امر حق کو عوام کی خاطر سے چھپانا کیونکر جائز
ہو سکتا ہے،

خواجہ صاحب نے اس بات کو جا بجا نہایت یلیغ اور لطیف پیرایوں میں ادا کیا
ہے کہ مولویوں اور واعظوں کی نیکیاں بھی چونکہ ذاتی غرض پر مبنی ہوتی ہیں، اس لئے نگاہ
الہی میں مقبول ہونے کے قابل نہیں،

درمی خانہ بہ بستند خدا یا پسند کہ در خانہ تزویر و ریا بکشایند
ترسم کہ صرفہ نہ بردوز باز فاست نان حلال شیخ ز آب حرام
این خرقہ کہ من دارم در رہن شراب ولی دیں و فریب معنی، غرقے ناب ولی
روزمہ و محاورہ | خواجہ صاحب کی فصاحت کلام کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ ان کے

ہاں کلام میں روزمرہ اور محاورے نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، جو الفاظ اور
ترکیبیں رات دن استعمال میں آتے رہتے ہیں اور جن سے روزمرہ پیدا ہوتا ہے، عموماً
وہی ہوتے ہیں جو فصیح، سلیس، نرم اور رواں ہوں، اور اگر ان میں کسی قدر کمی ہوتی

تو وہ روزمرہ کے استعمال سے نکل جاتی ہے کیونکہ رات دن سننے سنتے وہ الفاظ کانوں کے
 مانوس ہو جاتے ہیں، محاورات کا بھی یہی حال ہے، محاورہ اس وقت بنتا ہے جب ایک گرو
 کا گروہ کسی جملہ کو کسی خاص معنی میں استعمال کرتا ہے، اس لئے ضرور ہے کہ یہ جملہ خود فصیح،
 سلیس، اور رواں ہو، ورنہ تجاور عام میں نہیں آسکتا،

ایک اور پہلو سے اس خصوصیت پر نظر ڈالو، فارسی زبان میں مفرد الفاظ بہ نسبت
 اور زبانوں کے نہایت کم ہیں، اس کمی کی تکافی زبان نے محاورات اور مصطلحات سے
 کی اشاعتی کے لئے زبان پر قدرت تام حاصل ہونا سب سے ضروری شرط ہے، خواجہ
 صاحب کی قادر الکلامی کی ایک بڑی دلیل یہ ہے کہ انھوں نے جس قدر محاورات اور
 مصطلحات برتے، فارسی شعرا میں سے غالباً کسی نے نہیں برتے اور یہ ان کی قادر الکلامی
 کی ایک بڑی دلیل ہے،

لیکن خواجہ صاحب کا تمام کلام اگرچہ روزمرہ محاورات اور مصطلحات سے لبریز ہے،
 مثال کے طور پر ہم چند اشعار نقل کرتے ہیں:

ترسم کہ صرف نہ برور روز با نچی خاست	نانِ حلالِ یخ ز آبِ شراب حرام ما
صلاح کار کجا و منِ خراب کجا	بہ میں تفاوت رہ از کجا است تا بکجا
عقا شکار کس نہ شود دام باز پس	کیں جا ہمیشہ باد بدست است دام را

لے جو محاورات ان اشعار میں آئے ہیں ان کے معنی ہم کجائی لکھ دیتے ہیں،

مترجم بدون بازی لہجہ، دائم بازچیدن، حال کو سمیٹ لینا، باد بدست بودن، کچھ باخود آنا، خدمت، سلام،
 دشمن کار چیز نہ کردن، صرف کر دینا لگا دینا، راجہ افتادہ است، تھک کر پڑی ہے، ہمت توجہ اور
 ہمہ روی، بے اندام، بے ڈول از شاہ راہ دیگرست، یعنی اس کا اور راستہ ہے،

اسے صبا گر بہ جوتان چمن بازرسی
 خدمت از بار ہاں سرو گل دریاں را
 ترسم اک قوم کہ برد و کشاں می خوانند
 در سر کار خرابات کنند ایماں را
 برو بہ کار خودای واعظاں چہ فریاد است
 مرا تادہ دل از کف ترا چہ افتادہ است
 روی خوب است کمال و ہنر و دامن پاک
 لا جرم ہمت مردان دو عالم با و ست
 ہر چہ ہست از قامت تا ساز بے اندام است
 مد نہ تشریف تو بر بالائے کس کوتاہ نیست
 بندہ پیر خراباتم کہ لطفش دائم است
 ورنہ لطف شیخ ذرا بہ گاہ ہست و گاہ نیست
 دانا چو دید بازی این چرخ حقہ باز
 ہنگامہ باز چید و در گرفتگو بہ بست
 در راہ مانشکستہ دلی می خزند و بس
 بازار خود فروشی ازاں راہ دیگر ہست
 اگر چہ بادہ فرح بخش و باد گلہ نیست
 می خواست گل کہ دم زند از رنگ و لہی دوست
 بہ بانگ چنگ مخوری کہ محاسب نیز نیست
 از غیرت صبا نفسش موہاں گرفت
 آسودہ بر کنار چو پر کار می شدم
 دوران چو نقطہ عاقبتم در میاں گرفت
 فرصت نگہ کہ فتنہ در عالم افتاد
 عارف بہ جام مے زوہ از غم کراں گرفت
 ماقط چو آب لطف ز نظم تو می چکید
 غیر چگونہ نکستہ تواند بر آں گرفت
 مستم کن آں چناں کہ ندانم ز بخت و دی
 در عصہ خیال کہ آمد کہ ام رفت
 در حق من بہت آں لطف کہ می فرماید
 سخت خوب است لیکن قدرے بہتر از بس
 ہماں ہم عمرے ست کز جاں
 ہوائے آں قد و بالا گرفت است
 دلم جز ہر سرویان طریقے برنی گیرد
 ز ہر رمی و ہم بندش ولیکن مدنی گیرد
 تیر تھلا و دفعہ را دم زدن دعوی کرنا نفس در وہاں گرفتن، دم گھٹنا، در میان گرفتن پھر لینا، زدن کسی چیز پڑنا کرنا
 نکستہ گرفتن، اعراف کرنا، ہوا گرفتن، ہوا میں اٹنا، در گرفتن، از کرنا یا لگ جانا،

رخ و چہنہ بایں خوبی تو کوئی دل ازو بر گیر
 برہ کین عذابے معنی مرادہ سرنہی گیر و
 میان گریہ می خندم کہ چون شمع اندرین مجلس
 زبان آتشینم بہست لیکن دہ نمی گیر و
 بدیں شعر تو و شیریں زشا ہنشتہ عجب درم
 کہ سرتاپای حافظ را چرا دہ ز نمی گیر و
 یا وفایا خبر وصل تو یا مرگ رقیب
 بازی چرخ ازین یکدہ سہ کاری بکند
 نقد ہا بود آیا کہ عیاسے گیر نہ
 خرقہ پوشان ہنگی مست گذشتند و گذشتہ
 مطرب عشق عجب ساز و نوازے دارد
 نقش ہر پردہ کہ زور راہ بجائی دارد
 از راہ نظر مرغ و دم گشت ہوا گیر
 اے دیدہ نظر کن کہ بہ دام کہ در افتاد
 بس تجربہ کردیم درین دیر مکافات
 باد و کشتاں ہر کہ در افتاد بر افتاد
 چہ مستی است ندانم کہ رو بہ ما آورد
 کہ بود ساقی ؟ وایں بادہ از کجا آورد
 رسیدن گل بو سیریں بہ خیر و خوبی باد
 بنفشہ شاد و خوش آمد سمن صفا آورد
 از دیدہ خون دل ہمہ بروے مارود
 بر روے ماز دیدہ ندانم چہا روڈ
 من و انکار شراب ابیں چہ حکایت باشد
 غالباً این قدم عقل کفایت باشد
 اس شد اے خواجہ کہ در صومعہ باز مہی
 کار ما بارخ ساقی و لب جام افتاد
 رطل گرانم دہ اے مرید خرابات
 شادے شیخی کہ خافتا نہ دارد
 در بزرگ رفتن سونے میں تلو دینا، پے گاڑی گزفتن کسی کام کے چھے پڑا لیکن ایسے موقعوں پر
 راستہ لینا، کے معنی میں آتا ہے، گذشتہ گئی گذری بات ہوئی، ساہ بجای دارد اصول اور قاعدہ کے
 موافق ہے، در افتاد اٹھنا، صفا آورد، خیر مقدم کے وقت کہتے ہیں، چہا روڈ، کیسے گذرے گی، شادی یعنی
 یعنی ان کے آرمیں بہ فلاں بخشین، ان کے صدقہ میں،

شراب و عیش نہاں چیت کار بے بنیاد ز دیم بر صفت رنداں، و ہر چہ بادا باد
 یارب بوقت گل گنہ بندہ عفو کن ویں ما جو ابہ سرو لب جو ببار بخش
 حاشا کہ من بہ موسم گل ترک ہی کنم من لاف عقل میزنم، ایں کار کے کنم
 ای گس عرصہ سیرغ نہ جو لانگہ تست عرض خودی بری وز محنت مامی داری
 در مندان بلا ز ہر ہلاہل فوشند قتل ریں قوم خطا باشد، ہاں تا نہ کنی
 اکثر محاورے ایسے ہیں جو صرف بول چال اور بے تکلفی میں استعمال ہوتے ہیں، اہل قلم
 یہ سمجھ کر کہ وہ متانت کے خلاف ہیں، تصنیفات میں استعمال نہیں کرتے، مثلاً اردو میں یہ
 محاورات جاو بھی، رہنے بھی دیکھے، دیکھ لیا، وغیرہ وغیرہ روزمرہ استعمال میں آتے ہیں، لیکن
 ناسخ خواہ درد، سودا وغیرہ ان کو نظم متانت کے خلاف سمجھتے ہیں، لیکن اس سے زبان
 کی وسعت گھٹتی ہے، اس لئے جن شعرا کو زبان کا خیال لیا ہے، مثلاً جارج وغیرہ ڈھونڈ
 ڈھونڈ کر یہ تمام محاورات لاتے ہیں، فارسی میں روزمرہ اور محاورہ کو خواہ صاحب نے
 وسعت دی، ان کے کلام میں ایسے بہت سے محاورات لیں گے جو کسی اور کے کلام
 میں نہیں مل سکتے، یہاں تک کہ بول چال کے لحاظ سے وہ محاورات بھی خواہ صاحب
 نے لے لئے ہیں جو خاص لہجہ کے محتاج ہیں اور بغیر اس لہجہ کے سمجھ میں نہیں آ سکتے، مثلاً
 ”ناصم گفت کہ جز غم چہ ہزار و خشت“ گفتم اے خواجہ غافل! ہنرے بہتر ازین
 ”ہنرے بہتر ازین“ کو ایک خاص لہجہ سے پڑھنا چاہئے جس سے استفہام کے معنی پیدا ہوں
 یعنی کیا اس سے بڑھ کر کوئی اور ہنر ہوگا، یا مثلاً یہ شعر ج
 کنار و بوسہ وصلش چلویم چوں خواہ شد

لے محنت کے برداشتن کسی کو تاں تاہاں تا نہ کنی، دیکھو ایسا نازک،

یعنی جب یہ ہونا نہیں ہے تو اس کا ذکر کیا کروں، اس قسم کی اور بہت سی مثالیں ہیں۔

خوش نوائی | صاحب ذوق صاف محسوس کرتا ہے کہ خواجہ صاحب کے کلام میں ایک خاص قسم کی خوش گواری پائی جاتی ہے، شاعری میں موسیقی بھی شامل ہے، اس نے جو شعر موسیقی اور خوش نوائی سے الگ ہوگا، شاعری کے رتبہ سے گھٹا ہوگا، خواجہ صاحب کے کلام میں یہ وصف مختلف اسباب سے پیدا ہوتا ہے، اکثر وہ غزلوں کی بحر میں ایسی رکھتے ہیں جو موسیقی سے مناسبت رکھتی ہیں، شعروں کے ارکان اور ان کے ٹکڑے ایسے لاتے ہیں جو مال اور سم کا کام دیتے ہیں، اس غرض کے لئے اکثر ہمزون الفاظ کا پے درپے آنا دیتا ہے اور گو یا یہ معلوم ہوتا ہے کہ باریا رتآن اگر ٹوٹتی ہے، مثلاً

چود دست ست روئے خوش بزن طربہ و خوش	کہ دست افتخار غزل خونیم و پا کو باں سہرنازیم
یکے از کفر می لافد و دگر طامات می بافد	بیایکس داوری ہار ابر پیش داور اندازیم
اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد	من و ساقی ہم سازیم نیا دیش بر اندازیم
شراب رخوانی را گلاب اندر قدح ریزم	نیم عطر گر داں را شکوہ در محراب اندازیم
سرور دان من چرا میل چمن نمی کند	ہمدم گل نمی شود، یا دوطن نمی کند
دردم از یار است و در ماں نیسزم	دل قدے او شدہ جاں نیسزم
گر ز دست لبت مشکینت خطای رفت	ورز ہندوی شہا بر من جفاے رفت

ایک نکتہ یہاں خاص طور پر لحاظ کے قابل ہے، قدما کے کلام میں صنائع لفظی یعنی صنعت، اشتقاق، ترصیح، ایہام نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، مراعات نظر و تناسب لفظی، جو حد سے گذر کر ضلع جگت بن جاتی ہے، سلمان ساوجی نے رواج دیا اور کچھ زمانہ تک بڑے زور و شور سے جاری رہی، ان صنعتوں کو عموماً شعرا نے محض صنعت

کی حیثیت سے استعمال کیا، یعنی اس کا طے ہے کہ اس کا التزام وقت آفرینی ہے اور وقت آفرینی
ایک کمال کی بات ہے، اس عام رو سے خواجہ صاحب بھی نہ بچ سکے، چنانچہ مراعاتِ نظیر
اور ایام و طباق ان کے ہاں بھی جا بجا پائے جاتے ہیں، مثلاً

تا دل ہرزہ گرد من رفت بہ صین لبتِ او زان سفر دراز خود قصد وطن نمی کند

سخا نامہ سخن طے کنم شراب کجا است بدہ بہ شادی روح روانِ حاتم طے

مع نان حلال شیخ ز آب حرام ما

لیکن خواجہ صاحب نے زیادہ تر ان لفظی صنعتوں کو ایسا ہے جن سے خوش ہونگی اور خوش دلی
پیدا ہوتی ہے، مثلاً

ایں کہ می گویند آں بہتر ز حسن یار ما یں دارد و آں نیز ہم

اس شعر میں این و آں کا جو مقابلہ ہے اس کو ایک سطحی النظریہ خیال کریگا کہ مراعاتِ نظیر
یا صنعتِ تضاد ہے، لیکن ایک صاحب ذوق سمجھ سکتا ہے کہ ان دو لفظوں کی آواز
کا تناسب ایسا ہے جو خود بخود کانوں کو خوش معلوم ہوتا ہے اور موسیقی کی حیثیت سے
دیکھیں تو گویا گیت کے اجزاء ہیں، مثلاً

قاصد حضرت سلمے کہ سلامت بادا چہ شود گر بہ سلامے دلِ مانشاد کند

اس میں سلمی سلامت اور سلام ہو ملے جلتے الفاظ آئے ہیں ان سے عام آدمی کو صفت
اشفاق کا خیال پیدا ہوگا، لیکن اصل میں یہ تناسب الفاظ ذرا سے فاصلہ پر بار بار آکر
کانوں کو خوش آئند معلوم ہوتے ہیں، یا مثلاً

اے صبا گر بہ جو انان چین باز رسی خدمت از ما برساں سرود گلِ ریاں را

اس شعر میں سرود گل و ریاں جو الفاظ آئے ہیں عام لوگ اس کا نام مراعاتِ نظیر

یا صنعت اعداد وغیرہ رکھیں گے لیکن اس شعر کی بکرا اور اس میں خاص ان متناسب لفظوں
الفاظ کا اخیر میں آنا ایک خوش فوئی پیدا کرتا ہے، جو دوسری صورت میں ممکن نہ تھی، حالانکہ
یہ ممکن تھا کہ وہ صنعتیں باقی رہتیں،

خواجہ صاحب کے کلام میں جہاں اس قسم کی صنعتیں نظر آئیں غور سے دیکھو تو ان
در اصل خوش فوئی اور خوش آہنگی کا وصف ملحوظ ہوتا ہے، ملاحظہ ہو،

اعتمادے نیست بر دور جہاں	بلکہ برگردون گرداں نیز ہم
از بہر بوسہ ز لبش جاں ہمی دہم	انیم نمی ستاند و آنم نمی دہم
شیوہ ناز تو شیریں خط و خال تو طبع	چشم و ابروی تو زیبا قد و بالای تو خوش
بدہ ساقی بے باقی کہ در جنت نخواہی یافت	کن آراب رکن باد و گلگشت مصلدا
گر ز دست زلفت مشکینت خطای رفت	ور ز ہندوی شہا بر من جفا ی رفت رفت
برق عشق از خرمن پشمینہ پوشے سوخت سوخت	جو رشاہ کا مراں گر برگ لے رفت رفت
گر دلم از غمزدہ دلدار تا بے بُرد بُرد	در میان جانِ جانان ما جزلے رفت رفت

خود کروان اشعار میں جہاں جہاں کمر الفاظ آئے ہیں کس قدر کانوں کو خوش
معلوم ہوتے ہیں، ظاہر ہیں اس کو صنعت تکرار کہہ دیگا، لیکن کیا ہر جگہ کسی لفظ کا کمر
آنا کوئی لطف پیدا کرتا ہے،

کارواں رفت تو در خوابِ بیاباں در پیش کے روی؟ رہ نہ کہ پرسی؟ چہ کنی؟ چوں باشی؟
مصرع اخیر میں تم کو خیال ہو گا کہ اس کی خوبی صرف یہ ہے کہ پے در پے سوالات
آئے ہیں جس سے صنعت استفہام پیدا ہو گئی ہے، لیکن اس سے قطع نظر کر کے دیکھو
یہ الفاظ کس طرح کانوں کو ایک خاص متناسب کھٹکا دیتے ہیں، اور خوش آئند ملتا ہوتے

خدا را رحمی اے منعم کہ درویش سرکویت درے دیگر نمی داند رہ دیگر نمی گیرد
 بندش کی جستی | بندش کی جستی ایک وجدانی چیز ہے، اس کی تعریف اور تحدید نہیں ہو سکتی
 لیکن مذاق صحیح آسانی سے اس کا احساس کرتا ہے، مثلاً ان اشعار میں باوجود اتحاد مضمون
 اور الفاظ کے بندش کی جستی کا جو فرق ہے ہر شخص محسوس کر سکتا ہے،

سیتم مشاطہ را جمال تو دیوانہ می کند	کاینہ را خیال پری خانہ می کند
صائب دل را نگاہ گرم تو دیوانہ می کند	آئینہ را رخ تو پری خانہ می کند
غنی ہر کس کہ دید روی تو دیوانہ می شود	آئینہ از رخ تو پری خانہ می شود
صائب سر چشمہ حیات لب می چکان اوست	عمر دوبارہ سایہ سر دوران اوست
فطرت عیش ابد بہ کام دل دردمندست	عمر دوبارہ سایہ سر دہلندست
صائب ہمیشہ صاحب طول امل غیس باشد	کہ چین بقدر بلند می در آستین باشد
بیدل دستگاہت ہر قدر پیش است کلینت	در خور طول است چین بے گاہ کہ دارد آستین

خواجہ صاحب جیسا کہ خود انھوں نے متعدد موقعوں پر تصریح کی ہے، سلمان او
 خواجہ کی غزلوں پر غزلیں لکھتے ہیں، ان غزلوں کے مقابلہ کرنے سے بندش کے زور اور جستی
 کا فرق صاف نظر آ جاتا ہے،

سلمان	حافظ
ہچنہاں ہر تو ام مونس جان است کہ بود	گو ہر مخزن اسرار ہمان است کہ بود
ہچنہاں کہ تو ام در زبان است کہ بود	حقہ ہر بیاں ہر و نشان است کہ بود

”مونس جان“ کے قافیہ کے جواب میں خواجہ صاحب کا شعر ہے،

از صیبا پرس کہ مارا ہمہ شب تا دم صبح
 بوی زلف تو ہماں مونس جان است کہ بود

حافظ	سلمان
عاشقاں بندہ ارباب امانت باشند	شو قہ افزوں شد آرام کم و صبر نماند
لا جرم چشم گہر بار ہمان است کہ بود	در فراق تو وے عہد ہمان ست کہ بود
اس شعر میں سلمان کی بندش کی سستی صاف ظاہر ہے، در فراق تو، کا موقع پہلے	
مصرع کے ابتدا میں ہے، وہاں سے الگ ہو کر وے کے ساتھ اس کی ترکیب بالکل	
یہ مزہ ہو گئی ہے،	

حافظ	سلمان
طالب لعل و گہر نیت و گرنہ خورشید	کے بود کے کہ بگویند سرا سرا غبار
ہنجیاں در عمل معدن کان است کہ بود	کہ فلان یار ہماں یار فلان است کہ بود
عکس روی تو چہ در آئینہ جام افتاد	در ازل عکسِ محلی لعل تو در جام افتاد
عارف از پر تو می در طبع خام افتاد	عاشق سوختہ دل در طبع خام افتاد
جام کے قافیہ میں حافظ کے اور اشعار ملاحظہ ہوں،	

حافظ	سلمان
کار من بارخ ساقی و لب جام افتاد	اے شد اسی خواجہ کہ در صومعہ باز مہی

حافظ	سلمان
صوفیاں جملہ حریف اند و نظر باز وے	عشق بر کشتن عشاق تبادول می کرد
زاں میاں حافظ سودا زہدہ بد نام افتاد	اولیں قرعہ کہ زد بر من بد نام افتاد
در خم زلف تو آویخت دل از چاہ زرخ	خالِ مشکین تو در عارض گندم گوں دید
آہ کن چاہ بردن آمد و در دام افتاد	آدم آمد پے دانہ و در دام افتاد
ان اخیر کے دونوں شعروں کے مقابلہ سے بندش کی چستی کا مفہوم تم کو عطا ہے	

واضح ہو جائیگا سلمان کا شعر اگرچہ معنی کے لحاظ سے بالکل ناموزوں ہے، چہرہ کو دام سے کوئی مناسبت نہیں بخلاف اس کے خواجہ صاحب نے ذقن کو چاہ اور زلف کو دام کہا، اور یہ عام مسئلہ تشبیہ ہے لیکن سلمان کے شعر میں بندش کی جو جوتی ہے، خواجہ صاحب کے شعر میں نہیں ہے ع آدم آمد ز پے دانہ و در دام افتاد، آدم، دانہ، دام یہ الفاظ ایسی ترتیب اور خوبصورتی اور روانی سے جمع ہو گئے ہیں کہ مصرع میں نہایت جرتنگی پیدا ہو گئی ہے، خواجہ صاحب کا مصرع پھس پھسا ہے، اور خصوصاً آہ کے لفظ نے مصرع کو بالکل کم وزن کر دیا ہے،

سلمان	حافظ
دام زلف تو بہر حلقہ طنبابے دارد	آں کہ از سنبل او غالیہ تابے دارد
چشم مست تو بہر گوشہ خرابے دارد	باز بادل شدگان ناز و عتابے دارد
خون چشم من از آن ریحیت کہ تاظن نہ برم	چشم من کرد بہر گوشہ رفاں سیل شرک
کہ برش مردم صاحب نظر آبے دارد	تاسہی سرو ترا تازہ بہ آبے دارد
رسن زلف تو سر رشته جان من و شمع	ماہ خورشید نمایش ز پس پردہ زلف
ہر یک از آتش رخسار تو تابے دارد	آفتابے ست کہ در پیش سخا بے دارد
آں کہ زابرو و مژہ تیر و کمانے دارد	شاہد آں نیست کہ موسے میانے دارد
چشم ہا کردہ سیہ قصد جہانے دارد	بندہ طلعت آں باش کہ آنے دارد

ان مقابلوں سے بندش کی جوتی اور زور کا مفہوم اچھی طرح تمھاری سمجھ میں آگیا ہوگا اب خواجہ صاحب کے اشعار ذیل کو اس نظر سے دیکھو،

آں شمع سرگرفتہ و گر چہرہ برفروخت واپیر سا نخوردہ جوانی ز سر گرفت

اُس عشوہ داو عشق کہ مفتی زہرہ برفت واں لطف کرد دوست کہ دشمن خند گرفت

زہنہ رزاں عبارت شیرین و دل فریب گوئی کہ پستہ تو سخن در شکر گرفت

من ایستادہ تا کنش جاں فدا چو شمع او خود گذر بن چون نیم سحر نہ کرد

ماہی و مرغ دوش نہ خفت از فغان من واں شوخ دیدہ میں کہ سر از خواب برنگرد

بالا بلند عشوہ گر سرو ناز من کوتاہ کرد قصہ زہد دراز من

دیدش خرم و خنداں قدح بادہ بہست دندراں آئینہ صد گونہ تماشا می کرد

گفتم این جام جہاں میں بتو کے داو حکیم گفت اُس روز کہ ایں گنبد مینا می کرد

زلفیں سیہ خم بہ خم اندر زدہ باز بخت من شوریدہ بہم بر زدہ باز

بر شیشہ صبرم زدہ سنگ و لیکن با توجہ تو اں گفت کہ ساغر زدہ بانہ

ہمارے نزدیک حسن کلام کا بڑا جوہر یہی حسن بندش ہے،

جا حَظ کا قول ہے کہ مضمون بازاریوں تک کہ سوچتے ہیں، جو کچھ فرق اور امتیاز

ہے لطف ادا اور بندش کا ہے، سیکڑوں مثالیں موجود ہیں کہ ایک مضمون کسی شاعر

بانہا بعینہ وہی مضمون دوسرے نے بانہا، الفاظ تک اکثر مشترک ہیں لیکن لفظوں

کے الٹ پھیر اور ترتیب سے وہی مضمون کہاں سے کہاں پہنچ گیا،

شوخی و ظرافت | خواجہ صاحب کے کلام میں جا بجا شوخی اور ظرافت بھی ہے لیکن نہایت

لطیف اور نازک ہے، شیخ سعدی اور خیام بھی ظرافت کرتے ہیں لیکن زیادہ کھل جاتے

ہیں، خواجہ صاحب کی شوخی طبع کی لطافت دیکھو،

واعظ شہر کہ مردم ملکش می خوانند قول مایہ نریمین است کہ اوام نیست

یعنی واعظ کو لوگ فرشتہ کہتے ہیں، اس قدر تو ہلکو بھی تسلیم ہے کہ وہ آدمی نہیں ہے،

د باقی فرشتہ ہے، یا شیطان اس کا فیصلہ ہوتا رہے گا)

بہ کو سی فروشان ش بہ جائے در نمی گیرند ز ہی سجادہ تقویٰ کہ یک ساغر نمی ارزد
گر مسجد بہ خرابات شدم عیب گیر مجلس وعظ در ازست و زماں خواہد شد
یعنی میں اگر مسجد سے اٹھ کر شراب خانہ میں چلا گیا، تو اعتراض کی کیا بات ہے، وعظ
تو بھی تک ہوتا رہے گا، میں پی کے چلا آؤں گا،

اسی مضمون کو قائم نے اردو میں ادا کیا ہے،

مجلس وعظ تو تادیر رہے گی قائم یہ ہے میخانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں

حافظ

محتسب خم شکست مہندہ سرش سن باسن و ابجروح قصاص

قرآن مجید میں قصاص کی آیت میں مذکور ہے کہ زخم کا بدلہ زخم ہے، مثلاً اگر کوئی
کسی کا دانت توڑ ڈالے تو اس کا بھی دانت توڑ ڈالا جائیگا،

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ محتسب خم شراب کو توڑ ڈالا تھا، میں نے قصاص کے
حکم کے موافق اس کا سر توڑ دیا،

پیرم روضہ رضواں بد گندم بہ فروخت ناخلف باشم اگر سن بہ جوی نفر و شتم
میرے باپ (حضرت آدم) نے بہشت کو گہیوں کے بدلہ میں بیچ ڈالا تھا، میں اگر
ایک جو کے بدلہ میں نہ بیچوں تو ناخلف ہوں،

من و انکار شراب ایں چہ حکایت باشد غالباً اس قدم عقل کفایت باشد
میں اور شراب کا انکار! غالباً مجھے تو اتنی ہی عقل کافی ہے، یعنی یہ سمجھ لوں کہ شراب
چھوڑنا مجھ کو زیادہ نہیں، اس سے زیادہ عاقل اور دور اندیش ہونا مجھ کو ضرور نہیں،

مہمن زبے علی در جہاں ملو ملو ورس ملاست علما ہم ز علم بے عمل بست
میں بیکار سی سے یعنی شراب وغیرہ کا مشغلہ نہیں ہی) دل گرفتہ ہوں، بے عمل ہونا برا ہے
اسی لئے عالم بے عمل بھی اچھا نہیں ہوتا،

نقد دے کہ بود مرا صرف باوہ شد قلب سیاہ بود بہ جائے حرام رفت
قلب دل کو بھی کہتے ہیں اور کھوٹے منکے کو بھی، اس بنا پر کہتے ہیں کہ میرا قلب اگر شراب
میں صرف ہوا تو ہونا ہی چاہئے، عیال حرام بود بجائے حرام رفت،

تسلسل مضامین | ایشائی غزل گوئی کا ایک بڑا عیب یہ بیان کیا جاتا ہے، کہ کسی خیال کا مسلسل نہیں
ظاہر کر سکتے، ہر غزل متعدد اور مختلف بلکہ متناقض مضامین کا مجموعہ ہوتی ہے، غزل کے جو
معات مضامین ہیں، مثلاً حسن، عشق، سراپائے معشوق، وصل، ہجر، ہزاروں دفتہ بندھے ہیں لیکن
ان میں سے کسی مضمون کی نسبت کوئی مسلسل اور تفصیلی بیان کہیں نہیں مل سکتا، اگرچہ حقیقت
میں یہ چنداں اعتراض کی بات نہیں مسلسل خیالات کے لئے مثنوی کی صنف متعین کر دی گئی
ہے، قصائد اور قطعات سے بھی یہ کام لیا جاتا ہے، غزل اس ضرورت کے لئے خاص کر دی
گئی ہے، کہ چھوٹے چھوٹے مفرد خیالات جو شاعر کے دل میں آتے رہتے ہیں، ضائع نہ جانے
پائیں، اس صنف کے لئے نہایت قادر الکلامی درکار ہے، یورپ کو اپنی شاعری پرناز ہے لیکن
وہ کسی خیال کو دو چار شعروں سے کم میں نہیں ادا کر سکتے، بخلاف اس کے ہمارے شعراء شہر
چھوٹی چھوٹی باتیں بلکہ نہایت وسیع اور بڑے مضامین کو بھی ایک شعر میں ادا
کر دیتے ہیں، جو اختصار کی وجہ سے فوراً زبانوں پر پڑھ جاتے ہیں، تاہم اس سے
انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض مضامین ایسے ہوتے ہیں جو نہ اتنے بڑے ہوتے ہیں
کہ ان کے لئے مثنوی یا قصائد کی دست درکار ہو، نہ اتنے مختصر کہ ایک دو شعروں

میں سما جائیں، اس لئے اس قسم کے مضامین کے لئے غزلیں ہی مناسب ہیں، اس صورت میں ضرور ہے کہ غزل مسلسل ہو یعنی پوری غزل یا غزل کے متعدد اشعار ایک ہی مضمون کے لئے خاص کر دیئے جائیں، اس قسم کی غزل کا رواج اگرچہ عام نہیں ہوا تاہم جستہ جستہ پائی جاتی ہیں اور سب سے پہلے خواجہ صاحب نے اس کو ترقی دی، ان کی اکثر غزلوں میں ایک خاص خیال یا ایک خاص سماں دکھایا گیا ہے، اس قسم کی چند غزلوں کے مطلع ہم نقل کرتے ہیں،

دوش وقت سحر از غصہ بخاتم داوند وند راں ظلمت شب آب حیاتم داوند

بود آیا کہ در میکدہ با بکشایند گرہ از کار فرو بستہ ما بکشایند

بامداداں کہ بہ خلوت گہ کاخ ابداع شمع خاد و رنگند بر ہمہ اطراف شعاع

ای پیک بئی خجستہ چہ نامی فدیت لک ہرگز سیاہ چروہ ندیدم بہ ایں نمک

گر ز دست زلف مشکینت خطای رفت رفت ورز ہند دی شہا برین جفا ی رفت رفت

کنوں کہ در چمن آمد گل از عدم بہ وجود بنفشہ در قدم او نہاد سر بہ بسو د

(دیباچہ کے ذکر میں ہے)

یاد باداں کہ نہانت نظر سے با ما بود رقم ہر قوم بر چہرہ ما پسید ابود

پوری غزل میں پہلی دھیمیوں کو یاد دلایا ہے، اور ہر شعر یاد باد سے شروع ہوتا ہے،

خوشا شیراز دو ضلع بے مثالش خداوند انگہ دار از زوالش

(شیراز کی تعریف میں ہے)

نیم سچ سحابت ہر آن نشان کہ تو دانی خبر بہ کوئی فلاں برید آن زمان کہ تو دانی

(قاصد سے پیغام کہل ہے)



ابن یمن فرلویدی

باپ کا نام محمود ہے، قوم کے ترک تھے اور ترکستان وطن تھا، سلطان محمد خدا بندہ کے زمانہ میں خراسان میں آئے اور فرلوید میں جو ایک قصبہ کا نام ہے قیام اختیار کیا، یہاں زمین اور جائیدادیں خریدیں، یہ ابجا تیسو سلطان کا عہد حکومت تھا اور علاء الدین محمد وزیر السلطنت تھے، علاء الدین نے ان کی نہایت ندر دانی کی، شعر کہتے تھے یہ رباعی ان کے انداز کلام کا نمونہ ہے،

دارم ز عتاب فلک بوقلموں	وز گردش روزگار خس پروردوں
چشمے چو کنارہ صراحی ہمیشک	جانے چو میاں پیا لہ ہسہ خوں

ابن یمن فرلوید میں پیدا ہوئے، باپ نے شاعری کی تعلیم دی، اکثر جن طرحوں پر خود کہتے تھے، بیٹے سے بھی کہلاتے تھے، چنانچہ اوپر کی رباعی پر ان کی رباعی بھی ہے،

دارم ز جفای فلک آئینہ گوں	پرآہ دے کہ سنگ از گرد خوں
روزے بہ ہزار غم بہ شب درآمد	تا خود فلک از پردہ چہ آر دیردوں

ابتداء میں سربداروں کی مداحی کرتے تھے،

بالآخر فقر و قناعت اختیار کی اور شاہی تعلقات سے کنارہ کش ہو گئے، تھوڑی سی زمین قبضہ میں تھی، اس کی کاشتکاری سے زندگی بسر کرتے تھے، ہر سہ ماہی انشا فی سبۃ میں شاعری بائی، مرتے وقت یہ رباعی لکھی تھی،

جواب دادش و گفتش کہ است می گوئی دے پدید کند ہر کہ ہست جو ہر خویش

۔۔۔۔۔

شاعری نیست پیشہ کہ ازاں رسدت نان و نیز ترہ بہ دروغ

راستی، سخت زشت دے معنی است اجرے خواستن بر اسے دروغ

زاں بود کار شاعران بے نور کہ ندارد چسراغ کذب فروغ

قناعت اور توکل کے ساتھ، یہ نکتہ بھی ابن یمن کے ذہن نشین ہے کہ زر کے بغیر طین

نہیں حاصل ہوتا، چنانچہ فرماتے ہیں،

لالہ را گفتم اسے پری سپر سیرت خوب صورت، نیکو ست

راست گویاں سہ دلی از حسیت گرت ز جھے رسید از دوست

گفت زیرا کہ من ندارم زر زر کہ اسباب شاد کاوی از دست

غنیہ را میں کہ خردہ دارو مے نہ گنج زر خرمی در پوست

کبھی کبھی فلسفہ کہہ جاتے ہیں۔

زوم از کم عدم خیمہ بہ صحرائے وجود از جامے بہ بنا۔ تے سفرے کردم درنت

بعد از اغم کشش نفس، بہ حیوانی برو چون رسیدم بوی ازوی گدے کردم درنت

بعد از ازاں در صدف سینہ انسان بہ صفا قطرہ مستی نمود را گرت کردم درنت

ما طلبک ہیں ازاں صومرہ قدسی را گرد بر گشتم و نیکو نظر سے کردم درنت

بعد از ازاں ہموئی اور بدم و چولہ ابن یمن بہم او گشتم و ترک و گرت کردم درنت

۔۔۔۔۔

